

Clavinova®

Gebruikershandleiding

CLP-585

CLP-575

CLP-545

CLP-535

CLP-565GP

BELANGRIJK

— Controleer de spanningsvoorziening — (CLP-585/575)

Zorg dat de lokale stroomvoorziening overeenkomt met het voltage dat op het naamplaatje onder op het instrument wordt vermeld. In sommige gebieden kan het instrument zijn voorzien van een voltageschakelaar op de bodemplaat, bij de netsnoeraansluiting. Controleer of de voltageschakelaar op het voltage in uw land is ingesteld. De voltageschakelaar is ingesteld op 240 V als het instrument wordt geleverd. Gebruik om de schakelaar in te stellen een platte schroevendraaier en draai hiermee de schakelaarschijf zodanig dat het juiste voltage zich tegenover de pijl op het paneel bevindt.

Lees de "VOORZORGSMATREGELEN" op pagina 6 en 7 voordat u het instrument in gebruik neemt.

Raadpleeg de instructies aan het eind van deze handleiding voor informatie over de montage van het instrument.

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Informatie voor gebruikers van inzameling en verwijdering van oude apparaten.



Dit teken op de producten, verpakkingen en/of bijgaande documenten betekent dat gebruikte elektrische en elektronische producten niet mogen worden gemengd met algemeen huishoudelijk afval. Breng alstublieft voor de juiste behandeling, herwinning en hergebruik van oude producten deze naar daarvoor bestemde verzamelpunten, in overeenstemming met uw nationale wetgeving en de instructies 2002/96/EC.

Door deze producten juist te rangschikken, helpt u het redden van waardevolle rijkdommen en voorkomt u mogelijke negatieve effecten op de menselijke gezondheid en de omgeving, welke zich zou kunnen voordoen door ongepaste afvalverwerking.

Voor meer informatie over het inzamelen en hergebruik van oude producten kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, uw afvalverwerkingsbedrijf of het verkooppunt waar u de artikelen heeft gekocht.

[Voor zakelijke gebruikers in de Europese Unie]

Mocht u elektrische en elektronisch apparatuur willen weggooien, neem dan alstublieft contact op met uw dealer of leverancier voor meer informatie.

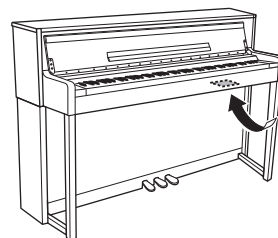
[Informatie over verwijdering in ander landen buiten de Europese Unie]

Dit symbool is alleen geldig in de Europese Unie. Mocht u artikelen weg willen gooien, neem dan alstublieft contact op met uw plaatselijke overheidsinstantie of dealer en vraag naar de juiste manier van verwijderen.

Het modelnummer, het serienummer, de stroomvereisten, enz. worden vermeld op of in de nabijheid van het naamplaatje, dat zich aan de onderzijde van het toestel bevindt. Het is raadzaam dit serienummer in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook deze handleiding als permanent aankoopbewijs om identificatie in geval van diefstal te vergemakkelijken.

Modelnummer

Serienummer



De naamplaat bevindt zich aan de onderzijde van het apparaat.

VOORZICHTIG

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige en handige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de hierna vermelde algemene voorzorgsmaatregelen op om ernstig of zelfs dodelijk letsel als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, beschadiging, brand of andere gevaren te voorkomen. Deze maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/netsnoer

- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels. Verbuig of beschadig het snoer ook niet en plaats geen zware voorwerpen op het snoer.
- Gebruik het instrument uitsluitend op de voorgeschreven elektrische spanning. De vereiste spanning wordt vermeld op het naamplaatje van het instrument.
- Gebruik uitsluitend het meegeleverde netsnoer met stekker.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder vuil of stof dat zich erop heeft verzameld.

Niet openen

- Dit instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Maak het instrument nooit open en probeer niet de inwendige onderdelen te demonteren of te wijzigen. Als het instrument defect lijkt, stopt u onmiddellijk met het gebruik ervan en laat u het instrument nakijken door bevoegd Yamaha-servicepersoneel.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen en gebruik het niet in de buurt van water of in een vochtige omgeving. Plaats nooit voorwerpen (zoals vazen, flessen of glazen) die vloeistof bevatten op het instrument. Wanneer een vloeistof, zoals water, in het instrument lekt, schakelt u het instrument onmiddellijk uit en verwijdert u de stekker uit het stopcontact. Laat het instrument vervolgens nakijken door bevoegd Yamaha-servicepersoneel.
- Steek/verwijder nooit een stekker in/uit het stopcontact wanneer u natte handen hebt.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het apparaat. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als een van de volgende storingen optreedt, schakelt u de POWER-schakelaar onmiddellijk uit en verwijdert u de stekker uit het stopcontact. Laat het instrument vervolgens nakijken door bevoegd Yamaha-servicepersoneel.
 - Het netsnoer of de stekker raakt versleten of beschadigd.
 - Het instrument verspreidt een ongebruikelijke geur of er komt rook uit het instrument.
 - Er is een voorwerp gevallen in het instrument.
 - Het geluid valt plotseling weg tijdens het gebruik van het instrument.



VOORZICHTIG

Volg altijd de hierna vermelde algemene voorzorgsmaatregelen op om lichamelijk letsel bij uzelf en anderen of beschadiging van het instrument en andere eigendommen te voorkomen. Deze maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/netsnoer

- Sluit het instrument niet via een verdeelstekker aan op het stopcontact. Dit kan leiden tot een verminderde geluidskwaliteit of oververhitting in het stopcontact.
- Trek altijd aan de stekker en nooit aan het snoer wanneer u de stekker verwijdt uit het instrument of het stopcontact. Het snoer kan beschadigd raken als u eraan trekt.
- Verwijder de stekker uit het stopcontact tijdens onweer of als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt.

Montage

- Lees zorgvuldig de meegeleverde montagevoorschriften. Als u het instrument niet in de juiste volgorde monteert, kan dit schade aan het instrument of zelfs persoonlijk letsel veroorzaken.

Locatie

- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het per ongeluk kan omvallen.
- Transporteer of verplaats het instrument altijd met ten minste twee personen. Als u het instrument alleen probeert op te tillen kunt u uw rug bezeren, ander letsel veroorzaken of het instrument zelf beschadigen.
- Verwijder voordat u het instrument verplaatst alle aangesloten snoeren, om beschadiging van de kabels te voorkomen en letsel bij personen die erover zouden kunnen struikelen.
- Let erop tijdens het opstellen van het instrument dat het te gebruiken stopcontact gemakkelijk bereikbaar is. Als er een storing optreedt of het instrument niet correct werkt, schakelt u de POWER-schakelaar onmiddellijk uit en verwijdt u de stekker uit het stopcontact. Ook wanneer de POWER-schakelaar is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het instrument. Verwijder de stekker uit het stopcontact als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt.

Aansluitingen

- Schakel de stroomtoevoer naar alle onderdelen uit voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten. Stel alle volumeniveaus in op het laagste niveau voordat u de stroomtoevoer naar alle onderdelen in- of uitschakelt.
- Zorg dat het volume van alle componenten is ingesteld op het laagst niveau en voer het volume tijdens het bespelen van het instrument geleidelijk op tot het gewenste niveau.

Zorgvuldig behandelen

- Steek geen vinger of hand in de openingen van de toetsenklep of het instrument. Let er ook op dat uw vingers niet bekneld raken onder de toetsenklep.
- Steek nooit papieren, metalen of andere voorwerpen in de openingen van de toetsenklep, het paneel of het toetsenbord en laat geen voorwerpen vallen in deze openingen. Dit kan lichamelijk letsel bij u of anderen, schade aan het instrument of andere eigendommen of een verstoring van de werking veroorzaken.
- Leun niet op het instrument, plaats er geen zware voorwerpen op en ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument/apparaat of een hoofdtelefoon niet te lang op een hoog of oncomfortabel geluidsniveau, aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u ruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Bank gebruiken (indien meegeleverd)

- Plaats het instrument niet in een onstabiele positie waarin het per ongeluk kan omvallen.
- Ga niet onzorgvuldig om met de bank en ga nooit op de bank staan. Gebruik van de bank als opstapje of voor enig ander onjuist doel kan leiden tot ongevallen en letsel.
- Ter voorkoming van ongevallen en letsel mag er slechts één persoon tegelijk op de bank zitten.
- Voor aanpasbare banken mag u de hoogte van de bank niet proberen aan te passen terwijl u op de bank zit, want hierdoor wordt er mogelijk te veel kracht op het aanpassingsmechanisme uitgeoefend, wat schade aan het mechanisme of zelfs persoonlijk letsel kan veroorzaken.
- Als de schroeven van de bank door langdurig gebruik losraken, draait u de schroeven op gezette tijden opnieuw aan met het meegeleverde gereedschap.
- Let goed op kleine kinderen, zodat ze niet achterover van de bank vallen. De bank heeft geen rugleuning, dus gebruik zonder toezicht kan ongelukken of letsel tot gevolg hebben.

Yamaha is noch aansprakelijk voor ontstane schade door oneigenlijk gebruik of modificatie van het instrument, noch voor verlies of beschadiging van gegevens.

Schakel het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Zelfs als de [] (Standby/On)-schakelaar op stand-by staat (aan/uit-lampje is uit), loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument.

Als u het instrument gedurende een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u het netsnoer uit het stopcontact haalt.

LET OP

Houd u aan onderstaande waarschuwingen om storingen/schade aan het apparaat en schade aan de gegevens of andere eigendommen te voorkomen.

■ Behandeling

- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, stereoapparatuur, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Het instrument, de tv of de radio kunnen bijgeluid genereren. Wanneer u het instrument samen met een toepassing op uw iPad, iPhone of iPod touch gebruikt, raden we u aan om de 'Vliegtuigmodus' op dat apparaat in te schakelen om ruis veroorzaakt door communicatie te voorkomen.
- Stel het instrument niet bloot aan grote hoeveelheden stof of trillingen, of aan extreme koude of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto), om eventuele vervorming van het bedieningspaneel, beschadiging van de interne componenten of instabiele werking te voorkomen. (Gecontroleerd bedrijfstemperatuurbereik: 5° - 40°C (41° - 104°F)).
- Plaats geen vinyl, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het klavier tot gevolg kan hebben.
- Bij een model met een gepolitoerde afwerking kan het stoten van metalen, porselein of andere harde voorwerpen tegen het oppervlak van het instrument ervoor zorgen dat de afwerking barst of afbrokkelt. Wees voorzichtig.

■ Onderhoud instrument/bank

Voor een optimaal onderhoud van uw Clavinova adviseren we u de volgende onderhoudspunten regelmatig uit te voeren.

- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte, droge of licht bevochtigde doek. Gebruik geen verfverduuners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemisch geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.
- Als u een model met een gepolitoerde afwerking heeft, neemt u stof en vuil af met een zachte doek. Wrijf niet te hard, aangezien ook kleine vuildeeltjes krassen kunnen veroorzaken in de afwerking van het instrument. U houdt het oppervlak gepolitoerd door speciale pianopolisher op een zachte doek aan te brengen en hiermee het oppervlak van de piano af te nemen. Wrijf het instrument vervolgens op met een andere doek. Voordat u een pianopolisher gebruikt, dient u de instructies te lezen voor het gebruik.
- Bij extreme veranderingen in temperatuur of vochtigheid kan condensatie ontstaan en kan zich water verzamelen op het oppervlak van het instrument. Als er water achterblijft, kan het worden geabsorbeerd door houten onderdelen, die daardoor beschadigd kunnen raken. Veeg water altijd onmiddellijk weg met een zachte doek.
- Net als met een akoestische piano worden de pedalen na verloop van tijd dof. Als dit gebeurt, wrijft u het pedaal op met een middel voor pianopedalen. Voordat u een middel gebruikt, dient u de instructies te lezen voor het gebruik.

■ Data opslaan

- De opgenomen song gaat verloren als u het instrument uitschakelt en de data niet opslaat. Sla de opgenomen data op in het instrument of USB-flashgeheugen (pagina 52). Opgeslagen data kunnen verloren gaan ten gevolge van een storing of foutieve handeling. Bewaar belangrijke data in een USB-flashgeheugen of op een extern apparaat zoals een computer.
- Om gegevensverlies door mediabeschadiging te voorkomen, adviseren wij u belangrijke data op twee USB-flashgeheugenapparaten op te slaan.

Informatie

■ Auteursrechten

- Het kopiëren van commercieel verkrijgbare muziekdata, inclusief maar niet beperkt tot MIDI-data en/of audiodata, is strikt verboden, behalve voor persoonlijk gebruik.
- In dit product zijn computerprogramma's en gegevens opgenomen en gebundeld waarvoor Yamaha het auteursrecht bezit of waarvoor Yamaha onder licentie het auteursrecht van anderen mag gebruiken. Onder dergelijk auteursrechtelijk beschermd materiaal vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijlfiles, MIDI-bestanden, WAVE-data, bladmuziek en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud, afgezien van persoonlijk gebruik door de koper, is verboden volgens de geldende wettelijke bepalingen. Elke schending van auteursrechten heeft strafrechtelijke gevolgen. MAAK, DISTRIBUEER OF GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIEËN.

■ Functies/gegevens die bij het instrument zijn meegeleverd

- Sommige vooraf ingestelde songs zijn ingekort of bewerkt en zijn daarom niet precies hetzelfde als het origineel.
- Dit apparaat kan muziekdata van verschillende typen en indelingen gebruiken door deze van tevoren naar de juiste muziekdata-indeling voor gebruik met het instrument te optimaliseren. Hierdoor wordt op dit apparaat muziek mogelijk niet exact zo afgespeeld als de componist het oorspronkelijk heeft bedoeld.
- De in dit instrument gebruikte bitmapfonts zijn geleverd door en zijn eigendom van Ricoh Co., Ltd.

■ Deze handleiding

- De afbeeldingen en displays zoals in deze handleiding te zien zijn, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen dus enigszins afwijken van de werkelijkheid.
- Apple, Mac, Macintosh, iPad, iPhone en iPod touch zijn handelsmerken van Apple Inc., gedeponeerd in de VS en andere landen.
- De namen van bedrijven en producten in deze handleiding zijn de (gedeponeerde) handelsmerken van hun respectieve eigenaars.

U hebt gekozen voor een Yamaha Clavinova, waarvoor onze hartelijke dank.
Om het potentieel en de functies van uw Clavinova optimaal te kunnen benutten,
raden we u aan deze gebruikershandleiding grondig te lezen en op een veilige plaats te
bewaren voor toekomstig gebruik.

Meegeleverde accessoires

- **Owner's Manual**
(Gebruikershandleiding) (dit boek)
- **Data List (Datalijst) (alleen CLP-585)**
- **'50 Greats for the Piano' (bladmuziek)**
- **Online productregistratie**
U hebt de PRODUCT ID op dit blad nodig bij het invullen van het gebruikersregistratieformulier.
- **Netsnoer**
- **Bank**
In sommige landen wordt een bank meegeleverd.
In de Benelux wordt geen bank meegeleverd. Deze is optioneel verkrijgbaar.
- **Garantie**
In sommige landen is deze inbegrepen.

Over de handleidingen

Voor dit instrument bestaan de volgende documenten en instructiehandleidingen.

Meegeleverde documenten



Gebruikershandleiding (dit boek)

In deze handleiding wordt beschreven hoe u de Clavinova gebruikt.

• Inleiding:

In dit gedeelte wordt beschreven hoe u de Clavinova instelt voor gebruik. Het instellen is heel eenvoudig; u kunt direct beginnen met spelen.

• Geavanceerde functies:

In dit gedeelte worden diverse functies beschreven die handig zijn tijdens het oefenen, zoals het afspelen van vooraf ingestelde songs en het opnemen van uw eigen spel.

• Gedetailleerde instellingen:

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u de veelzijdige functies van de Clavinova nauwkeurig kunt instellen. Raadpleeg dit gedeelte op het moment dat u het nodig hebt.

• Appendix:

In dit gedeelte vindt u een lijst met berichten, een beschrijving van de vooraf ingestelde voices en ander referentiemateriaal.



Data List (Datalijst) (alleen CLP-585)

Dit document bevat een lijst met XG-voices en XG-drumkits die u kunt selecteren met de CLP-585.

Pictogrammen in deze handleiding

Voorbeeld 585 575 545 535 565GP

Dit geeft aan dat de betreffende functie alleen op bepaalde modellen beschikbaar is. Deze pictogrammen geven aan dat de functie beschikbaar is op de CLP-585, maar niet op de CLP-575/545/535/565GP.

Online materiaal (kan worden gedownload van internet)



iPhone/iPad Connection Manual (Handleiding voor het aansluiten van een iPhone/iPad)

Behandelt het aansluiten van het instrument op een smart apparaat, zoals iPhone, iPad, etc.



Computer-related Operations (Computergerelateerde handelingen)

Bevat instructies om dit instrument op een computer aan te sluiten en handelingen voor het overbrengen van songdata.



MIDI Reference (MIDI-referentie)

Bevat de lijsten met effectparameters en MIDI-gerelateerde informatie.

Als u deze handleidingen wilt downloaden, gaat u naar de website van Yamaha Downloads, selecteert u uw land, voert u 'CLP/585' in het vak Modelnaam in en klikt u op [Zoeken].

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

Kenmerken



Levensecht pianospel

»» Pagina 24, 31

Dit instrument beschikt over een pianovoice met samples van de concertvleugel CFX, Yamaha's paradepaardje, en een speciaal toetsenbord dat de natuurlijke aanslagrespons en expressieve nuances van een echte concertvleugel nabootst, inclusief snelle herhalingen. Een andere voice bevat de klanken van de beroemde Bösendorfer* concertvleugel en biedt u nog meer keuze bij het selecteren van de perfecte pianovoice voor uw performances. De CLP-585/575 is bovendien uitgerust met een VRM-functie, die het buitengewone effect van de snaarresonantie van akoestische piano's simuleert. Daarbij zorgt het trillen van een snaar ervoor dat andere snaren en de zangbodem beginnen mee te trillen. Hiermee kunnen zelfs de meest subtiële nuances worden uitgedrukt en reageert het instrument nauwkeurig op het indrukken van een pedaal of bespelen van een toets. Op de CLP-545/535/565GP kunnen gelijkaardige buitengewone en expressieve effecten worden gecreëerd met demperresonantie en snaarresonantie. Al deze modellen produceren heel gevarieerde en rijke klanken die bijzonder goed lijken op die van een echte akoestische piano.

* Bösendorfer is een dochteronderneming van Yamaha.



Songs afspelen om gewoon te beluisteren en te oefenen

»» pagina 38

Dit instrument is ook voorzien van 50 bekende klassieke pianostukken en 303 lessons waarmee u beter piano kunt leren spelen. U kunt deze ingebouwde songs gewoon beluisteren of gebruiken om de linkerhand-/ rechterhandpartijen afzonderlijk te oefenen.* De 303 lessons bestaan uit oefenstukken uit verschillende standaardoefenboeken voor de piano, waaronder 'The Virtuoso Pianist'.

*De functie om partijen in en uit te schakelen is alleen beschikbaar voor MIDI-songs met zowel een rechter- als linkerhandpartij.



Twintig verschillende ritmen (CLP-585/575/545)

»» pagina 49

Door mee te spelen met een van de twintig basisritmen in het instrument kunt u op een geweldige manier variatie in uw spel aanbrengen. De ritmen omvatten verschillende patronen uit jazzmuziek, popmuziek en dergelijke, en bieden u al het nodige om uw spel leuker en levendiger te maken.



Uw spel opnemen

»» pagina 50

U kunt uw spel opnemen in het interne geheugen van het instrument of in een USB-flashgeheugen (apart verkrijgbaar). Uw spel kan op twee manieren worden opgenomen, als MIDI- of audio-opname, naargelang uw behoeften. MIDI-opname is uitstekend geschikt voor het maken van afzonderlijke tracks – bijvoorbeeld eerst de rechterhandpartij opnemen op track 1 en daarna de linkerhandpartij op track 2 – zodat u stukken kunt creëren die live moeilijk te spelen zijn met beide handen tegelijk. Audio-opname daarentegen slaat de opgenomen data in een USB-flashgeheugen op in stereo WAV-indeling met cd-kwaliteit, zodat u de opname kunt opslaan op uw computer en kunt afspelen op een draagbare muzikspeler.

Inhoudsopgave

VOORZICHTIG	6
LET OP	8
Informatie	8
Meegeleverde accessoires	9
Over de handleidingen	9
Kenmerken	10

Inleiding 12

Bedieningspaneel en aansluitingen	12
Bedieningspaneel	12
Aan de slag – de Clavinova bespelen als piano ...	14
Het instrument aan- of uitzetten	14
Muziekstandaard	17
Muzieksteunen	18
Klep	18
Het volume instellen – [MASTER VOLUME]	19
Een hoofdtelefoon gebruiken	20
De pedalen gebruiken	21
Basisbediening	22
Drie algemene functies	22
Gedetailleerde instellingen	22

Geavanceerde functies 24

Diverse muziekinstrumentgeluiden spelen (voices)	24
Voices selecteren	24
Luisteren naar de demo's	27
Het geluid verbeteren en aanpassen	29
VRM-voices verbeterd met realistische resonantie spelen	31
Met twee voices tegelijk spelen (Dual)	32
Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices spelen (splitmodus)	33
De Dual- en splitmodus tegelijk gebruiken	34
De metronoom gebruiken	35
Aanslagrespons	37
Songs afspelen	38
Songs afspelen	39
Een partij voor één hand spelen — functie Part Cancel (MIDI-songs)	43
Een song herhaaldelijk afspelen	44
De volumebalans aanpassen	47
Handige afspeelfuncties	48
Het toetsenbord bespelen tijdens het afspelen van een ritme	49
Uw spel opnemen	50
Opnamemethoden	50
Snelle MIDI-opname	51
MIDI-opname – afzonderlijke tracks	53
MIDI-opname in het USB-flashgeheugen	55

Audio-opname in het USB-flashgeheugen	56
Overige opnametechnieken	57
Werken met songfiles	61
Songtypen en beperkingen op bestandsbewerkingen	61
Basisbewerkingen met songfiles	62
Bestanden verwijderen – Delete	63
Bestanden kopiëren – Copy	63
Bestanden verplaatsen – Move	64
Een MIDI-song naar een audiosong converteren tijdens het afspelen – MIDItoAudio	65
Bestandsnamen wijzigen – Rename	66
Verbindingen	67
Aansluitingen	67
USB-apparaten aansluiten (USB [TO DEVICE]-aansluiting)	70
Aansluiten op een computer (USB [TO HOST]-aansluiting)	71
Externe MIDI-apparaten aansluiten (MIDI-aansluitingen)	71
Aansluiten op een iPhone/iPad (USB [TO DEVICE]-, USB [TO HOST]- en MIDI-aansluitingen)	72

Gedetailleerde instellingen 79

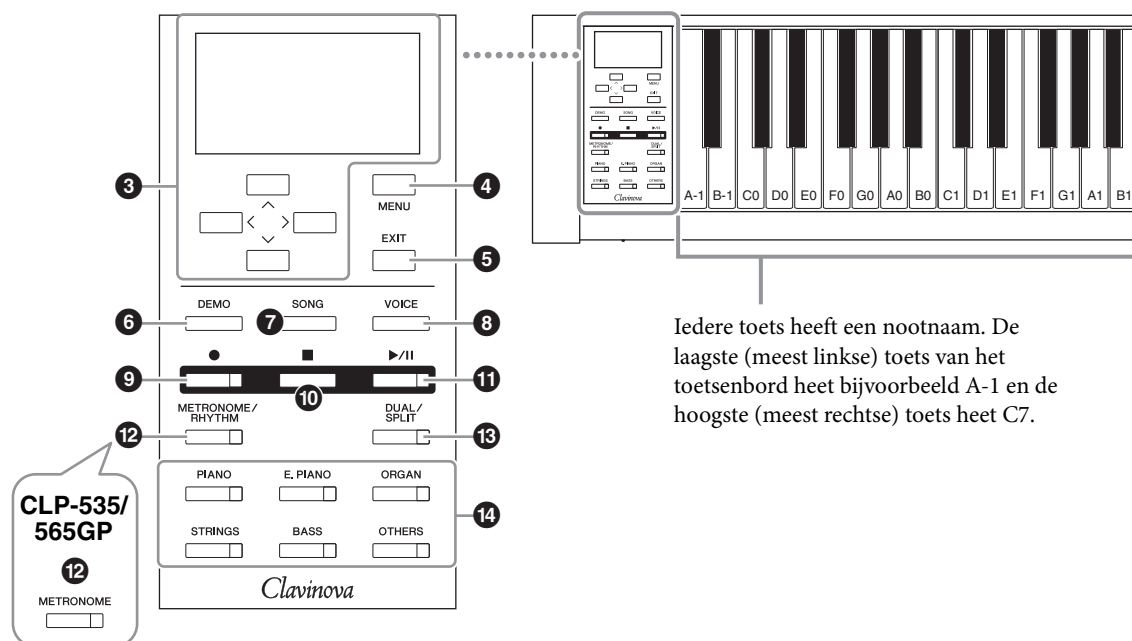
Basisbediening	79
Voice Menu	80
Song Menu	84
Metronome Menu	87
Recording Menu	88
System Menu	89

Appendix 96

Gedetailleerd overzicht van vooraf ingestelde voices	96
Lijst met songs	100
50 pianosongs	100
Lessongs	100
Lijst met ritmen (CLP-585/575/545)	101
Lijst met berichten	102
Problemen oplossen	104
De Clavinova monteren	106
Voorzorgsmaatregelen voor montage	106
Montage van de CLP-585	107
Montage van de CLP-575	111
Montage van de CLP-545/535	114
Montage van de CLP-565GP	117
Specificaties	120
Index	122

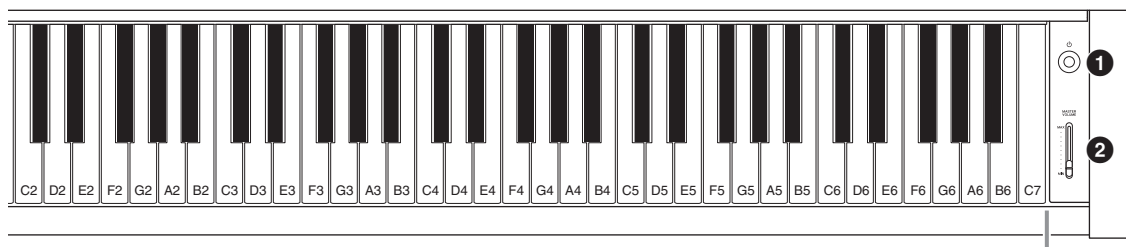
Bedieningspaneel en aansluitingen

Bedieningspaneel

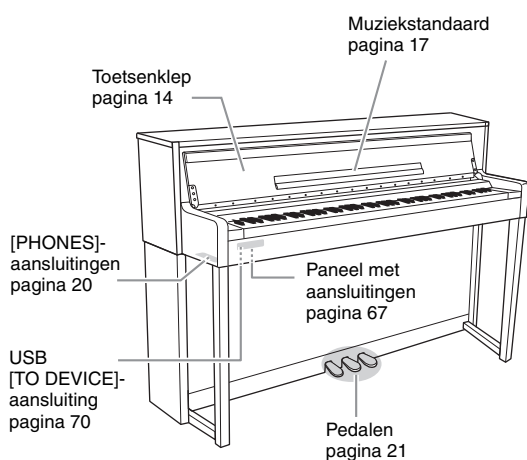


Iedere toets heeft een nootnaam. De laagste (meest linkse) toets van het toetsenbord heet bijvoorbeeld A-1 en de hoogste (meest rechtse) toets heet C7.

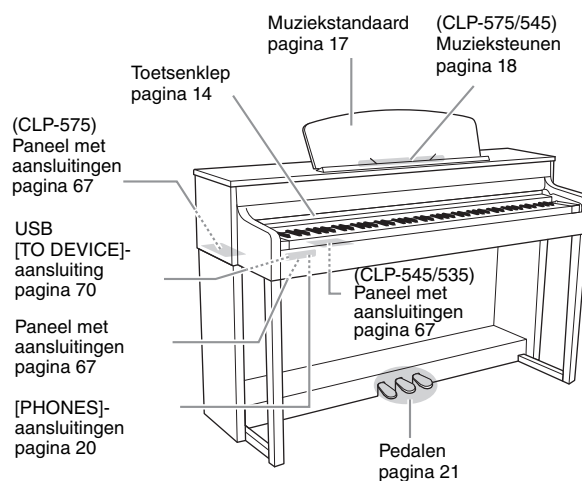
- 1** [⏻]-schakelaar (stand-by/aan)pagina 15
Om het instrument aan te zetten of op stand-by.
- 2** [MASTER VOLUME]-schuifpagina 19
Voor het aanpassen van het totaalvolume.
- 3** [^]/[v]/[<]/[>]-knoppen, display ...pagina 22
U kunt een item selecteren of een waarde instellen met de knoppen overeenkomstig de aanduiding op de display.
- 4** [MENU]-knoppagina 79
Door op deze knop te drukken wisselt de display tussen Voice Menu, Song Menu, Metronome Menu, Recording Menu en System Menu, waarin u gedetailleerde instellingen voor de overeenkomstige functies kunt opgeven.
- 5** [EXIT]-knoppagina 23
Door op deze knop te drukken sluit u de huidige display of keert u terug naar de display Voice of Song.
- 6** [DEMO]-knoppagina 27
Met deze knop roept u de display op waar u demonstraties voor specifieke voices kunt selecteren voor afspelen.
- 7** [SONG]-knoppagina 39
Met deze knop selecteert u de song die u wilt afspelen of bewerken.
- 8** [VOICE]-knoppagina 25
Met deze knop roept u de display Voice met informatie over de huidige voice of voor het selecteren van een voice op.
- 9** [●]-knop (opnemen)pagina 51
Met deze knop neemt u uw eigen toetsenspel op.
- 10** [■]-knop (stop)pagina 41
Met deze knop stopt u het afspelen van een song.
- 11** [▶/||]-knop (afspelen/pauze)pagina 41
Met deze knoppen start en onderbreekt u het afspelen van de vooraf ingestelde songs en uw opgenomen spel.
- 12** [METRONOME/RHYTHM]-knop (CLP-585/575/545)pagina 35
Met deze knop stelt u de metronoom- of ritmefuncties in.
[METRONOME]-knop (CLP-535/565GP)pagina 35
Met deze knoppen stelt u de metronoomfuncties in.
- 13** [DUAL/SPLIT]-knoppagina 32
Met deze knop speelt u twee voices tegelijk of verschillende voices met het linker- en rechterhandgedeelte van het toetsenbord.
- 14** Voicegroepknoppenpagina 24
Met deze knoppen selecteert u voices.



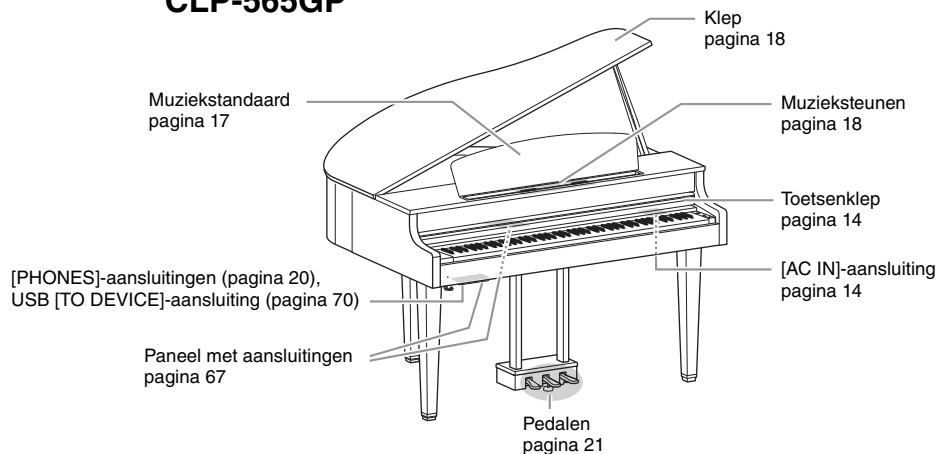
CLP-585



CLP-575/545/535



CLP-565GP



Aan de slag – de Clavinova bespelen als piano

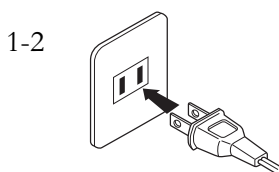
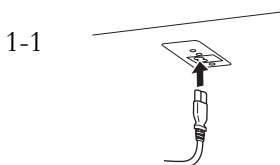
Dankzij de volledige set pedalen en het expressieve toetsenbord kan dit instrument worden bespeeld als een echte akoestische piano. In dit gedeelte leest u hoe u het instrument eenvoudig instelt en bespeelt.

We hebben een muziekboek met 50 tophits voor de piano ('50 Greats for the Piano') meegeleverd aan de hand waarvan u het instrument kunt leren kennen.

Het instrument aan- of uitzetten

1. Sluit het netsnoer aan.

Sluit eerst de ene stekker van het netsnoer aan op de AC-aansluiting op het instrument en steek vervolgens de andere stekker van het netsnoer in een passend stopcontact. In sommige gebieden wordt een verloopstekker meegeleverd om ervoor te zorgen dat de stekker in het stopcontact past. Raadpleeg de montage-instructies op pagina 109, 113, 115 of 119 voor meer informatie over het aansluiten van het netsnoer.



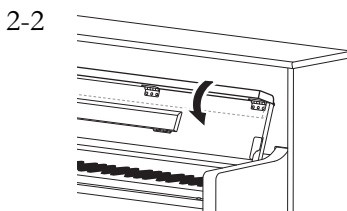
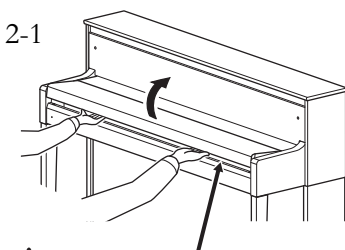
De uitvoering van de stekker en het stopcontact kan per locatie verschillen.

2. Open de toetsenklep.

585 575 545 535 565GP

2-1. Houd de handgreep met beide handen vast en til vervolgens de toetsenklep op en open deze.

2-2. Vouw het voorste gedeelte van de toetsenklep dicht.



VOORZICHTIG

Let op dat uw vingers niet klem komen te zitten tijdens het openen en sluiten van de klep.



WAARSCHUWING

- Controleer of het instrument geschikt is voor de netspanning in uw gebied (de vereiste netspanning wordt vermeld op de naamplaat op het onderpaneel). In sommige regio's kan een voltageschakelaar aanwezig zijn op het onderpaneel van het hoofdtoetsenbord bij de AC IN-aansluiting. Zorg dat de voltageschakelaar is ingesteld op het voltage in uw regio. Als het instrument op een verkeerde netspanning wordt aangesloten, kan dit ernstige beschadiging van de interne elektronica tot gevolg hebben en zelfs schokken veroorzaken.
- Gebruik uitsluitend het netsnoer dat bij het instrument wordt geleverd. Als het meegeleverde netsnoer is zoekgeraakt of is beschadigd en moet worden vervangen, neemt u contact op met uw Yamaha-leverancier. Het gebruik van een ongeschikt vervangend netsnoer kan brand of schokken veroorzaken.
- Het soort netsnoer dat bij het instrument wordt geleverd, kan per land verschillen. (In sommige gebieden wordt een verloopstekker meegeleverd om ervoor te zorgen dat de stekker in het stopcontact past.) Verander de stekker die bij het instrument wordt geleverd NIET. Als de stekker niet in het stopcontact past, laat dan een juist stopcontact plaatsen door een erkende installateur.



VOORZICHTIG

- Plaats geen voorwerpen zoals stukken metaal of papier op de toetsenklep. Kleine voorwerpen die op de klavierklep geplaatst worden, kunnen mogelijk in de kast vallen als de klep wordt geopend en kunnen er dan moeilijk weer worden uitgehaald. Dit kan elektrische schokken, kortsluiting, brand of ernstige schade aan het instrument veroorzaken.
- Houd de klep met beide handen vast als u deze opent of sluit. Laat de klep pas los als deze volledig geopend of gesloten is. Let op dat er geen vingers (van u of van anderen, vooral die van kinderen) knel komen te zitten tussen de klep en de kast.

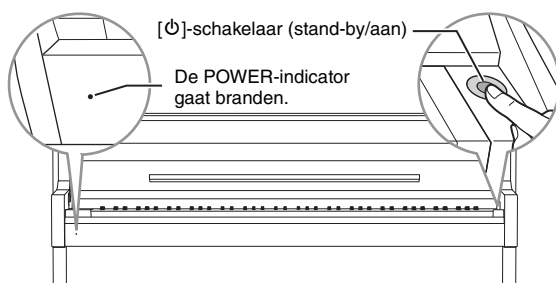
585 575 545 535 565GP

Til de klep een klein stukje op en schuif de klep helemaal naar binnen, zodat de knoppen van het paneel aan de linkerkant en het toetsenbord zichtbaar zijn. U kunt nu het paneel gebruiken om een voice te selecteren of een song op te nemen of af te spelen, en spelen op het toetsenbord.

**VOORZICHTIG**

Let op dat uw vingers niet klem komen te zitten tijdens het openen en sluiten van de klep.

3. Druk op de [⏻]-schakelaar (stand-by/aan) rechts van het voorpaneel om het instrument aan te zetten.



De display aan de linkerkant van het voorpaneel en de POWER-indicator links onder het klavier gaan beide branden.

4. Gebruik de schuif [MASTER VOLUME] rechts van het voorpaneel om het volume aan te passen.

Stel het volume in terwijl u speelt op het toetsenbord. Raadpleeg voor meer informatie 'Het volume instellen – [MASTER VOLUME]' op pagina 19.

5. Druk als u klaar bent met het instrument gedurende een seconde op de [⏻]-schakelaar (stand-by/aan) om het instrument uit te zetten.

De display en de POWER-indicator gaan uit.

Automatische uitschakelfunctie

Om onnodig stroomverbruik te voorkomen, heeft dit instrument een automatische uitschakelfunctie waarmee de stroom automatisch wordt uitgeschakeld als het instrument gedurende een opgegeven tijd niet is gebruikt. De tijd die moet verstrijken voordat het instrument automatisch wordt uitgezet is standaard ongeveer 30 minuten. U kunt deze instelling echter wijzigen (pagina 93).

Stemmen

Anders dan een akoestische piano hoeft dit instrument niet door een expert te worden gestemd (hoewel de toonhoogte door de gebruiker kan worden aangepast aan andere instrumenten). De reden hiervoor is dat de toonhoogte van digitale instrumenten altijd perfect behouden blijft.

**VOORZICHTIG**

Zelfs als het instrument uit staat, staat er nog een minimale hoeveelheid stroom op het instrument. Trek de stekker uit het stopcontact als u het instrument gedurende lange tijd niet gebruikt of als het onveilig is.

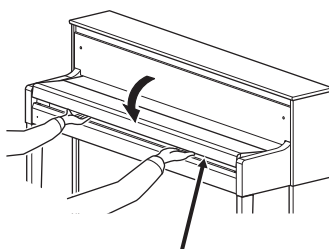
LET OP

- Opgenomen songs die niet worden opgeslagen, gaan verloren als het instrument automatisch wordt uitgeschakeld. Zorg dat u uw data opslaat alvorens dit gebeurt.
- Afhankelijk van de status van het instrument wordt het instrument mogelijk niet automatisch uitgeschakeld, ook niet nadat de opgegeven periode is verstreken. Zet het instrument altijd handmatig uit als u het niet gebruikt.

6. Sluit de toetsenklep.

585 575 545 535 565GP

- 6-1. Als de muziekstandaard is uitgevouwen, vouwt u deze in.
- 6-2. Open de neergeklapte bovenkant van de toetsenklep met beide handen en sluit deze voorzichtig.

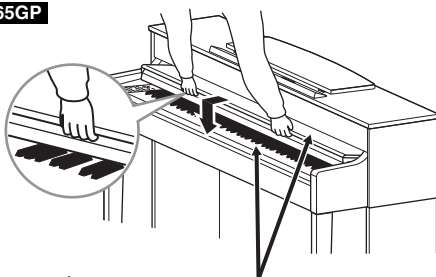


VOORZICHTIG

Let op dat uw vingers niet klem komen te zitten tijdens het openen en sluiten van de klep.

585 575 545 535 565GP

Trek de klep naar u toe en laat deze voorzichtig over de toetsen zakken.



VOORZICHTIG

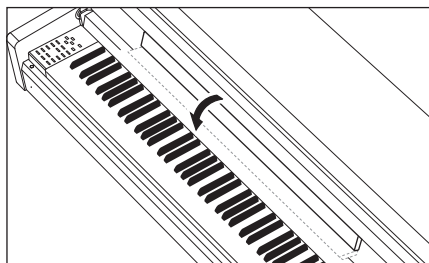
Let op dat uw vingers niet klem komen te zitten tijdens het openen en sluiten van de klep.

Muziekstandaard

585 575 545 535 565GP

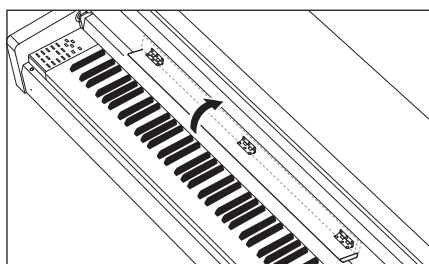
De muziekstandaard openvouwen:

Vouw bij het openen van de toetsenklep de muziekstandaard open.



De muziekstandaard dichtvouwen:

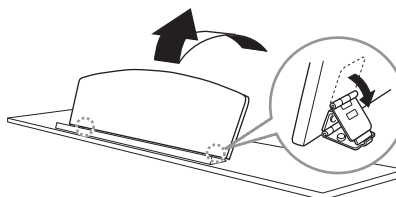
Vouw bij het sluiten van de toetsenklep de muziekstandaard dicht.



585 575 545 535 565GP

De muziekstandaard opzetten:

1. Trek de muziekstandaard omhoog en zo ver mogelijk naar u toe.
2. Klap de twee metalen steuntjes aan de achterkant van de muziekstandaard naar beneden.
3. Laat de muziekstandaard zakken zodat de metalen steuntjes op hun plaats klikken.

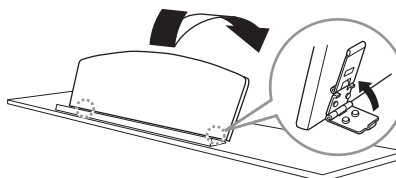


VOORZICHTIG

Gebruik de muziekstandaard niet in een half opgezette positie. Laat de muziekstandaard bij het opzetten of neerklappen pas los wanneer de standaard helemaal omhoog staat of helemaal vlak ligt.

De muziekstandaard neerklappen:

1. Trek de muziekstandaard zo ver mogelijk naar u toe.
2. Klap de twee metalen steuntjes (aan de achterkant van de muziekstandaard) omhoog.
3. Laat de muziekstandaard nu langzaam helemaal naar beneden zakken.

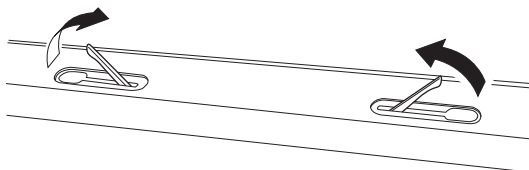


Muzieksteunen

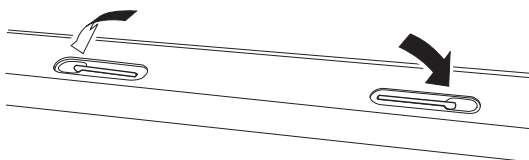
585 575 545 535 565GP

Deze steunen dienen om de bladzijden van muziekboeken op hun plaats te houden.

Openen



Sluiten

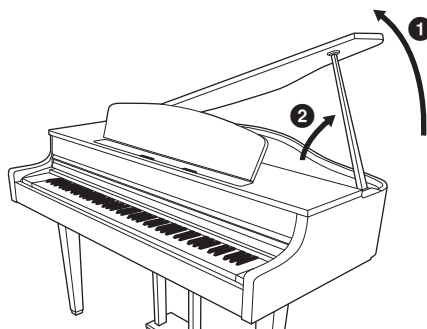


Klep

585 575 545 535 565GP

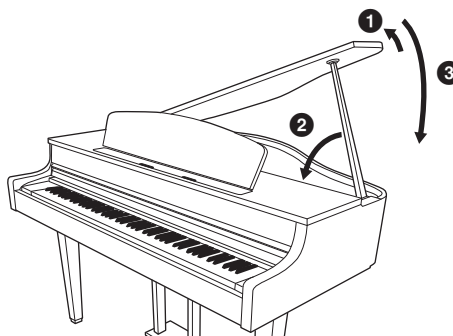
De klep openen:

1. Til de rechterkant van de klep (gezien vanaf de toetsenbordkant van het instrument) op en houd deze omhoog.
2. Zet de klepsteun op en laat de klep langzaam zo zakken dat het uiteinde van de steun in de uitsparing in de klep valt.



De klep sluiten:

1. Houd de klepsteun vast en til de klep iets omhoog.
2. Houd de klep omhoog en klap de steun neer.
3. Laat de klep langzaam zakken.

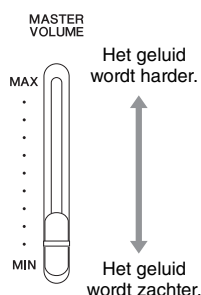


⚠ VOORZICHTIG

- Zorg dat het uiteinde van de steun veilig in de uitsparing van de vleugelklep past. Als de steun niet op de juiste manier in de uitsparing zit, kan de vleugelklep eventueel vallen, wat schade of letsel tot gevolg heeft.
- Pas op dat u of anderen niet tegen de steun stoten als de vleugelklep omhoog staat. De steun kan uit de uitsparing springen waardoor de vleugelklep omlaag valt.
- Let op dat er geen vingers (van u of van anderen, vooral die van kinderen) knel komen te zitten als u de klep opent of sluit.

Het volume instellen – [MASTER VOLUME]

U stelt het volume in met de schuif [MASTER VOLUME] rechts op het paneel. Speel op het toetsenbord om geluid te maken terwijl u het volume instelt.



Mastervolume: Het volumeniveau van het totale toetsenbordgeluid.

Als u de schuif [MASTER VOLUME] verschuift, heeft dit ook effect op het geluidsniveau van de [PHONES]- en AUX OUT-aansluitingen.



VOORZICHTIG

Zet het geluid van het instrument niet voor lange tijd op een hoog niveau, aangezien dat uw gehoor kan beschadigen.

Intelligent Acoustic Control (IAC) (Intelligente akoestische regeling)

IAC is een functie waarmee de geluidskwaliteit automatisch wordt aangepast en ingesteld overeenkomstig het totaalvolume van het instrument. Zelfs bij een laag volume zijn zowel hoge als lage geluiden goed hoorbaar dankzij deze functie. Intelligente akoestische regeling heeft alleen invloed op het geluid uit de luidsprekers van het instrument.

U kunt IAC in- of uitschakelen via de display System Menu: 'Sound' → 'IAC'. De standaardinstelling voor deze functie is 'On'.

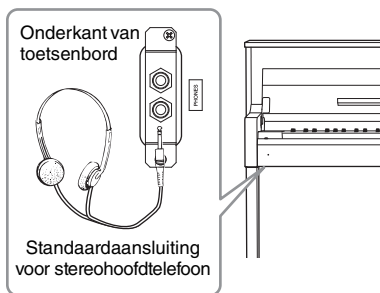
OPMERKING

Display System Menu
(pagina 89).

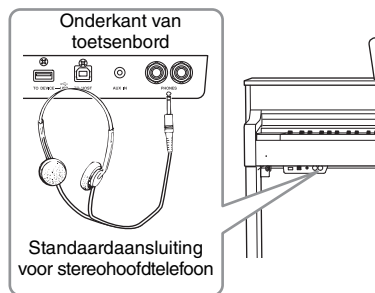
Een hoofdtelefoon gebruiken

Sluit een hoofdtelefoon aan op een van de [PHONES]-aansluitingen. Als een hoofdtelefoon is aangesloten op een van de [PHONES]-aansluitingen, wordt het interne luidsprekersysteem automatisch uitgeschakeld. Er zijn twee [PHONES]-aansluitingen beschikbaar. Er kunnen twee standaardhoofdtelefoons worden aangesloten. (Als u één hoofdtelefoon gebruikt, maakt het niet uit welke aansluiting u gebruikt.)

585 575 545 535 565GP



585 575 545 535 565GP



⚠ VOORZICHTIG

Gebruik een hoofdtelefoon niet gedurende een langere periode op een hoog volume. Uw gehoor kan hierdoor beschadigd raken.

Optionele hoofdtelefoon

HPE-160 Yamaha-
hoofdtelefoon

De natuurlijke afstand van geluid nabootsen (stereofonische optimizer)

585 575 545 535 565GP

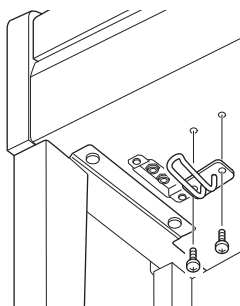
Met de stereofonische optimizer kunt u bij gebruik van een hoofdtelefoon het ruimtelijke gevoel creëren dat u hoort wanneer u een akoestische piano bespeelt. Het geluid van de hoofdtelefoon bevindt zich in principe te dicht bij uw oren om natuurlijk te klinken. Wanneer deze functie is ingeschakeld, hoort u een natuurlijke geluidsafstand zodat het lijkt alsof het geluid via de piano komt, hoewel u het via de hoofdtelefoon beluistert. Deze functie kan worden in- en uitgeschakeld via de display System Menu:

'Sound' → 'SP Optimizer'. De standaardinstelling is 'On' (HP).

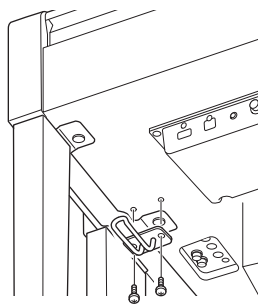
De ophangbeugel voor de hoofdtelefoon gebruiken

U kunt de hoofdtelefoon aan het instrument hangen als u deze niet gebruikt. Bevestig de ophangbeugel voor de hoofdtelefoon met de twee meegeleverde schroeven van 4 × 10 mm, zoals in de afbeelding.

585 575 545 535 565GP



585 575 545 535 565GP

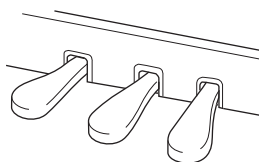


LET OP

Hang niets anders aan de beugel dan een hoofdtelefoon. Als u dat wel doet, kan het instrument of de beugel beschadigd raken.

De pedalen gebruiken

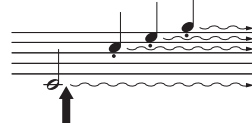
Het instrument is voorzien van drie voetpedalen: demperpedaal (rechts), sostenutopedaal (midden) en softpedaal (links).



Demperpedaal (rechts)

Als u het demperpedaal indrukt, worden de noten die u speelt langer aangehouden (sustain).

Als u een pianovoice selecteert die compatibel is met VRM (CLP-585/575: pagina 31) of met demperresonantie (CLP-545/535/565GP: pagina 30), activeert het indrukken van het demperpedaal VRM of demperresonantie, waardoor nauwgezet de unieke resonantie van de zangbodem en snaren van een akoestische vleugel wordt nagebootst.



Als u hier op het demperpedaal drukt, krijgen de noten die u speelt voordat u het pedaal loslaat een langere sustain en blijven ze langer klinken.

OPMERKING

Zie het 'Gedetailleerd overzicht van vooraf ingestelde voices' op pagina 96 voor meer informatie over de pianovoices die compatibel zijn met VRM of demperresonantie.

OPMERKING

U kunt aan elk pedaal andere functies toewijzen via de parameter 'Pedal Assign' in de display Voice Menu (pagina 82).

Half-pedaaleffect

Dit instrument beschikt ook over een half-pedaaleffect waarmee u halfdempertechnieken kunt gebruiken, waarbij het demperpedaal ergens tussen volledig en helemaal niet wordt ingedrukt. In deze positie (op een echte piano) zorgen de demperviltten voor een gedeeltelijk dempen van de snaren. Met het half-pedaaleffect op de Clavinova kunt u op een verfijnde en expressieve manier het dempen controleren en subtiele nuances in uw spel aanbrengen, door het punt waarop het indrukken van het pedaal invloed heeft op het dempen nauwkeurig te controleren. Dit kan worden ingesteld via de display System Menu: 'Pedal' → 'Half Pedal Point' (pagina 90).

GP Responsive-demperpedaal

585 575 545 535 565GP

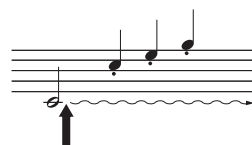
Het demperpedaal van de CLP-585/575 is het GP Responsive-demperpedaal. Dit pedaal is ontworpen om voor een geavanceerde tactiele ervaring te zorgen en voelt bij indrukken veel meer aan als het pedaal van een vleugel. Hiermee wordt het makkelijker om het halfpedaalpunt te ervaren, waardoor halfpedaal makkelijker kan worden toegepast dan met andere pedalen. Het drukgevoel is afhankelijk van de omgeving waarin het instrument staat. Het is daarom wenselijk om het hierboven beschreven half-pedaalpunt in te stellen.

OPMERKING

De pedalen zijn bedekt met een kunststof bedekking bij levering vanaf de fabriek. Als uw instrument beschikt over het GP Responsive Damper Pedal, verwijder dan de hoes van het demperpedaal voor optimaal gebruik van het pedalaffect.

Sostenutopedaal (midden)

Als u een noot of akkoord op het toetsenbord speelt en het sostenutopedaal indrukt terwijl u de noten aanhoudt, blijven de noten klinken zolang u het pedaal ingedrukt houdt. Alle daaropvolgende tonen worden niet langer aangehouden.



Als u hier het sostenutopedaal indrukt terwijl u een toets ingedrukt houdt, krijgt de noot sustain zolang u het pedaal ingedrukt houdt.

OPMERKING

Als u het sostenutopedaal (midden) ingedrukt houdt, kan een aangehouden (niet-wegstervende) soort voice zoals Strings of Organ blijven doorklinken nadat u de toetsen hebt losgelaten.

OPMERKING

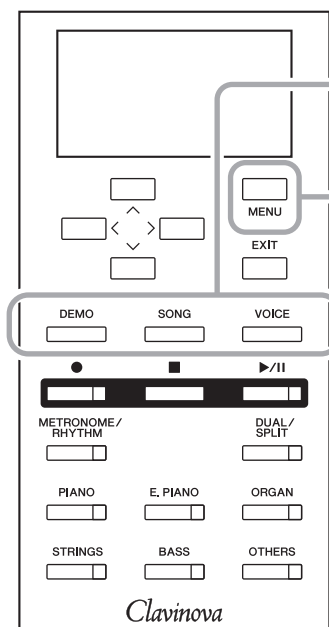
U kunt het middenpedaal of linkerpedaal gebruiken als equivalent van de knop [▶/||] (afspelen/pauze) op het paneel met behulp van de parameter 'Play/Pause' in de display System Menu (pagina 90).

Softpedaal (links)

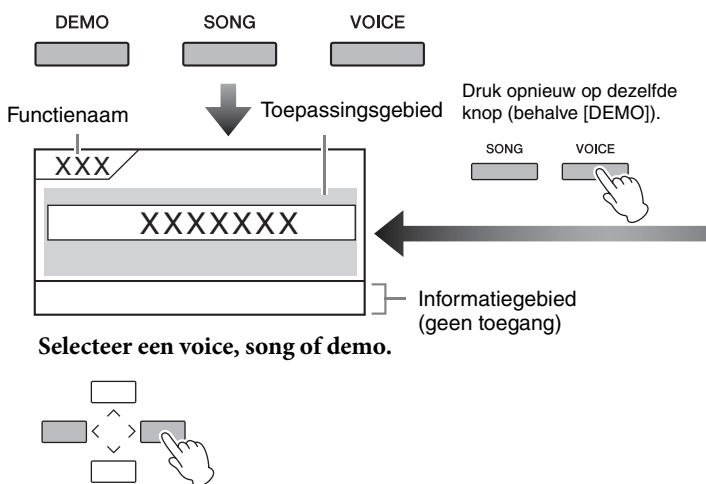
Het softpedaal vermindert het volume en wijzigt de klankkleur van de gespeelde noten enigszins wanneer het pedaal wordt ingedrukt. Het softpedaal heeft geen invloed op de noten die al worden gespeeld op het moment dat het pedaal wordt ingedrukt. Als u dit effect wilt toepassen, speelt u de noten nadat u het pedaal indrukt. Houd er rekening mee dat de pedaalfunctie van het softpedaal afhankelijk is van de geselecteerde voice. Als de voice 'Mellow Organ' is geselecteerd, schakelt u met het indrukken van dit pedaal tussen de instelling 'snel' en 'langzaam' voor de snelheid van de roterende luidspreker ('Rotary Speed' op pagina 81). Als de voice 'Vibraphone' is geselecteerd, schakelt u met dit pedaal het vibrato in of uit ('VibeRotor' op pagina 81).

Basisbediening

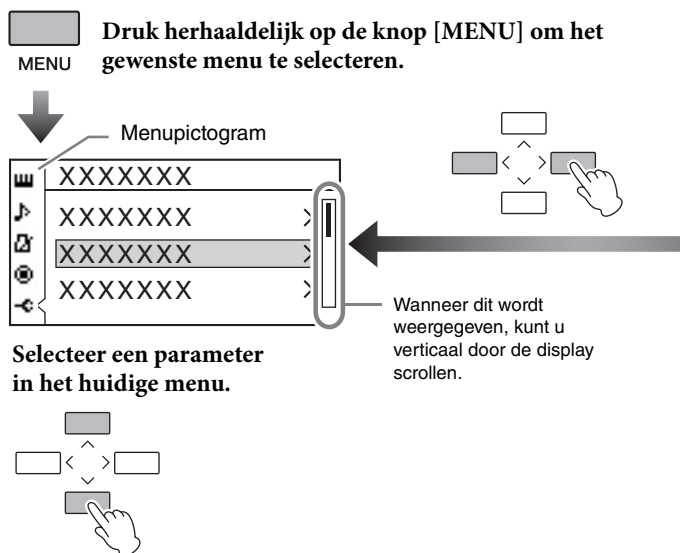
Met de drie knoppen in het midden van het bedieningspaneel kunt u drie algemene functies oproepen: Voice (pagina 24), Song (pagina 38) en Demo (pagina 27). Deze bieden verschillende soorten performances en andere functies om uw spel aangenamer te maken. Bovendien kunt u met de knop]MENU] verschillende gedetailleerde instellingen maken voor een nog meer veelzijdige manier van spelen.



Drie algemene functies



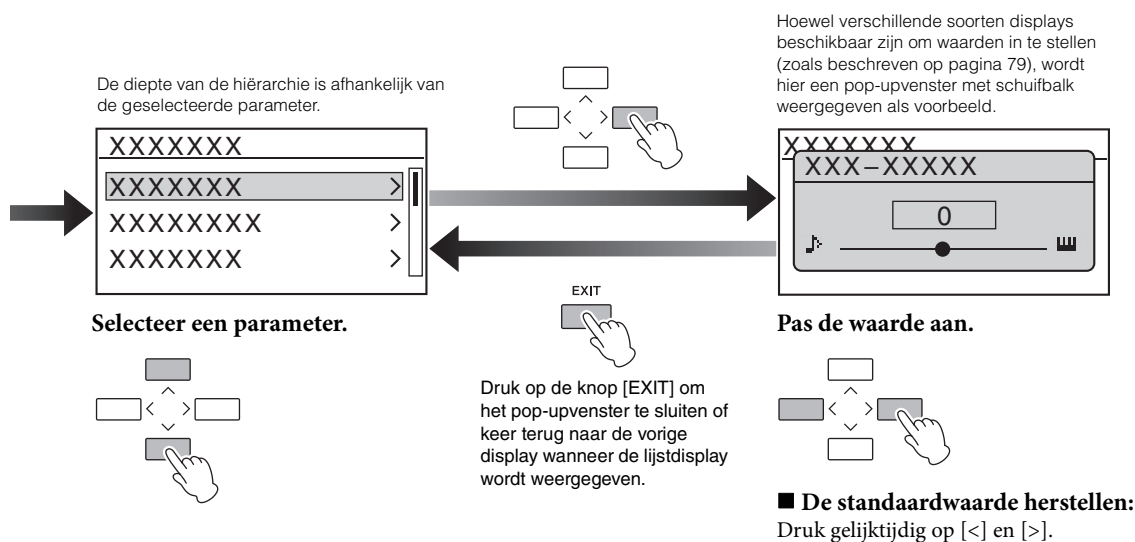
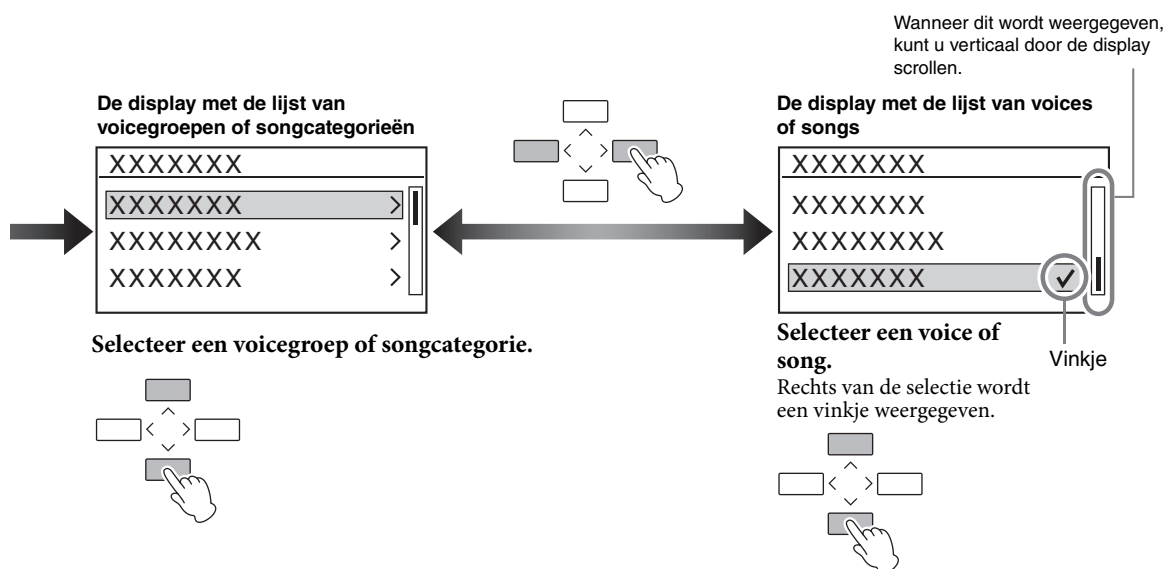
Gedetailleerde instellingen



Voice: Instrumentgeluid voor het bespelen van het toetsenbord. Behalve de pianogeluiden zijn er nog een groot aantal andere muziekinstrumentgeluiden beschikbaar.

Song: Een muziekstuk dat u kunt beluisteren of afspelen om te oefenen.

Demo: Voicedemo's laten u de karakteristieke kenmerken van de voices ervaren en pianodemo's demonstreren zowel de verfijnde sampling van echte piano's als de geavanceerde DSP-technologie.



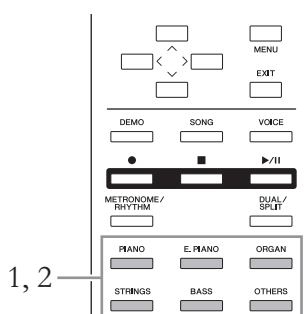
Diverse muziekinstrumentgeluiden spelen (voices)

Naast de opmerkelijk realistische pianogeluiden kunt u ook het geluid van andere muziekinstrumenten selecteren en hiermee spelen (voices), zoals een orgel of een strijkinstrument. De voice 'CFX Grand' wordt normaal gesproken geselecteerd als u het instrument inschakelt.

Voices selecteren

De voices van het instrument zijn in specifieke groepen ingedeeld en al deze groepen zijn toegewezen aan de voicegroepknoppen op het bedieningspaneel van het instrument. Een voice selecteren kan op twee manieren: met de voicegroepknoppen en met de display Voice List.

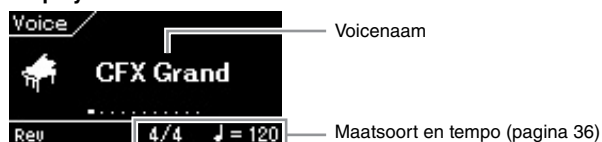
Met de knop van de gewenste voicegroep



1. Druk op een van de voicegroepknoppen om een voicegroep te selecteren.

Er wordt een voice van de geselecteerde voicegroepknop opgeroepen en de naam van de voice wordt weergegeven in de display Voice. Speel iets op het toetsenbord en luister naar het geluid.

Display Voice



Verschijnt als de functie Reverb actief is.

OPMERKING

Om de kenmerken van de voices te horen en ervaren, luistert u naar de demosongs van elke voice (pagina 27). Zie het 'Gedetailleerd overzicht van vooraf ingestelde voices' op pagina 96 voor meer informatie over de karakteristieke kenmerken van elke vooraf ingestelde voice.

OPMERKING

Aanslagrespons (pagina 37) wordt niet toegepast op bepaalde voices. Zie het 'Gedetailleerd overzicht van vooraf ingestelde voices' op pagina 96 voor meer informatie over de voices waarop aanslagrespons kan worden toegepast.

OPMERKING

Als u op een andere voicegroepknop drukt, wordt de laatst geselecteerde voice in de groep opgeroepen.

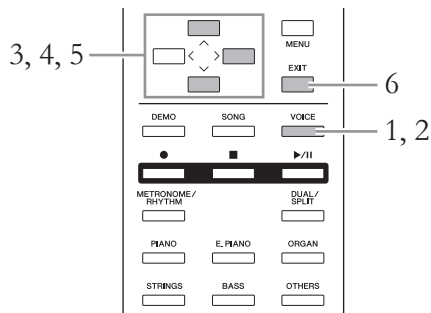
2. Druk herhaaldelijk op dezelfde voicegroepknop (als in stap 1) om de beschikbare voices van de huidige groep achtereenvolgens op te roepen en selecteer daarna de gewenste voice.

Zie het 'Gedetailleerde overzicht van vooraf ingestelde voices' op pagina 96. U kunt ook de vorige of volgende voice in volgorde selecteren met de knoppen [<]/[>]. Het selectiebereik omvat de huidige geselecteerde voicegroep (de voicegroepknop licht op). Om de eerste voice in de groep te selecteren, drukt u tegelijk op de knoppen [<] en [>].

3. Bespeel het toetsenbord.

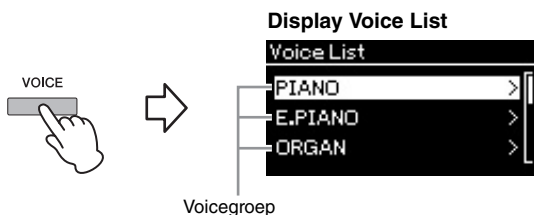
Met de display Voice List

U kunt ook een voice van de XG-voices selecteren (alleen CLP-585). Dit is niet mogelijk met de voicegroepknoppen.



1. Druk op de knop [VOICE] om de display Voice op te roepen.
2. Druk opnieuw op de knop [VOICE] om de display Voice List op te roepen.

De voicegroepen worden in de display weergegeven. De huidige geselecteerde voice is gemarkeerd.



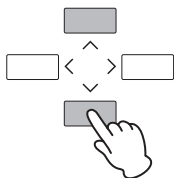
Door op knop [VOICE] te drukken, wisselt de display tussen Voice en Voice List.

XG

XG is een enorme verbetering ten opzichte van de indeling GM-systeemniveau 1 (pagina 38). Deze indeling is speciaal door Yamaha ontwikkeld om meer voices en variaties, alsook een grotere expressieve controle van de voices en effecten mogelijk te maken. Bovendien is de compatibiliteit van deze indeling ook in de toekomst gewaarborgd.

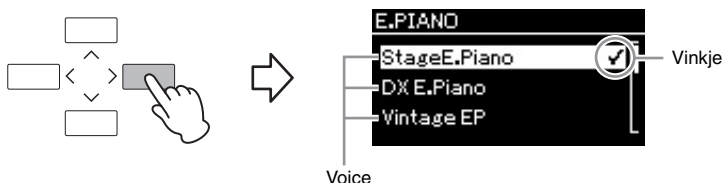
3. Gebruik de knoppen [^]/[v] om de voicegroep te selecteren.

Selecteer de naam van de voicegroep die u wilt gebruiken.

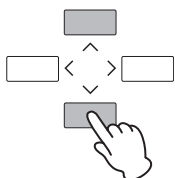


4. Druk op de knop [>].

De voices in de geselecteerde groep worden in de display weergegeven.



5. Gebruik de knoppen [^]/[v] om de gewenste voice te selecteren.



Wanneer een voice wordt geselecteerd in de display Voice List, verschijnt een vinkje naast de voice om aan te geven dat de opgegeven voice met het toetsenbord wordt gespeeld.

6. Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar de display Voice.

7. Bespeel het toetsenbord.

XG-voices selecteren

585

575

545

535

565GP

Als u een voice van de XG-voices wilt selecteren, selecteert u 'XG' in stap 3.



Scrol naar beneden door op de knop [v] te drukken.

Aangezien de voicegroep XG bestaat uit een zeer groot aantal voices, is de groep opgedeeld in subgroepen. Druk op de knop [>] om de lijst met voicegroepen op te roepen en selecteer daarna de gewenste voicegroep uit de lijst met de knoppen [^]/[v]. Daarna volgt u de procedure vanaf stap 4 hierboven.

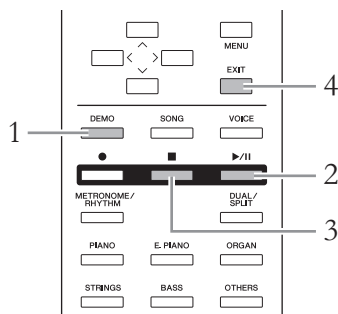
*Zie de 'Lijst met XG-voices' in de afzonderlijke datalist voor meer informatie over XG-voices.

Luisteren naar de demo's

Er zijn twee soorten demo's: voicedemo's en pianodemo's. Voicedemo's laten u de karakteristieke kenmerken van de voices horen en ervaren en pianodemo's laten u de verfijnde kenmerken van de DSP-/samplingtechnologie van Yamaha (pagina 28) horen.

Luisteren naar de voicedemo

Het instrument bevat verschillende demo-opnamen voor elke voicegroep die u de specifieke kenmerken van de bijbehorende voices laten horen. Zie het 'Gedetailleerd overzicht van vooraf ingestelde voices' op pagina 96 voor meer informatie over de voices waarvoor u demo's kunt afspelen.



1. Druk op de knop [DEMO] om de demomodus te activeren.

Het lampje van de geselecteerde voicegroepknop gaat branden en de eerste demo van de groep wordt weergegeven in de display.

2. Druk op de knop [►/||] (afspelen/pauze) om het afspelen te starten.

De demo's worden achtereenvolgens afgespeeld, te beginnen met de voicegroepknop linksboven, totdat u het afspelen stopt. Voor elke voicegroep worden verschillende demo's afgespeeld. U kunt een gewenste groep ook selecteren door op de bijbehorende voicegroepknop te drukken.

De vorige/volgende demo selecteren

U kunt de vorige of volgende voicedemo in volgorde selecteren met de knoppen [◀]/[▶]. Het selectiebereik omvat alle voicedemo's. Als u de eerste voicedemo wilt selecteren, drukt u tegelijk op de knoppen [◀] en [▶]. U kunt de voicedemo's van de voicegroep ook achtereenvolgens selecteren door herhaaldelijk op dezelfde voicegroepknop te drukken.

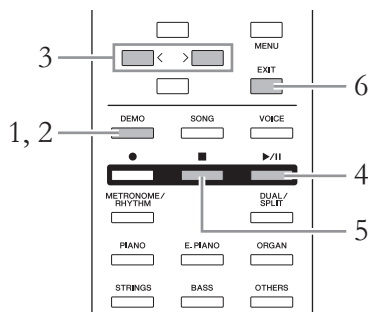
3. Druk op de knop [■] (stop) om het afspelen te stoppen.

4. Druk op de knop [EXIT] om de demomodus te verlaten.

Modus

Een modus is een status waarin een bepaalde functie kan worden uitgevoerd. In de demomodus kunt u de demosongs afspelen.

Luisteren naar de pianodemo (met DSP-technologie en samplingtechnologie)



1. Druk op de knop [DEMO] om de demomodus te activeren.
De display Voice Demo wordt opgeroepen.

2. Druk nogmaals op de knop [DEMO] om terug te keren naar de display Piano Demo.
De naam van de huidige geselecteerde pianodemo wordt in de display weergegeven.



Door op knop [DEMO] te drukken wisselt de display tussen Voice Demo en Piano Demo.

3. Selecteer de gewenste pianodemo met de knoppen [<]/[>].
Raadpleeg daarbij de onderstaande tabel.

CLP-585/575

Lijst met pianodemo's	
1 CFX Grand Sampling	
2 Bösendorfer Sampling	
3 VRM	Met
4 VRM	Zonder
5 Key Off Sampling	Met
6 Key Off Sampling	Zonder

CLP-545/535/565GP

Lijst met pianodemo's	
1 CFX Grand Sampling	
2 Bösendorfer Sampling	
3 Damper Resonance	Met
4 Damper Resonance	Zonder
5 Key Off Sampling	Met
6 Key Off Sampling	Zonder
7 String Resonance	Met
8 String Resonance	Zonder

4. Druk op de knop [▶/||] (afspelen/pauze) om het afspelen te starten.
De pianodemo stopt automatisch wanneer het einde van de pianodemo wordt bereikt.

5. Druk op de knop [■] (stop) om het afspelen te stoppen.

6. Druk op de knop [EXIT] om de demomodus te verlaten.

DSP

Staat voor Digital Signal Processor (of Processing). DSP wijzigt en verbetert het audiosignaal in het digitale gebied waardoor een grote verscheidenheid aan effecten wordt bereikt, waaronder VRM en demperresonantie.

Sampling

Een technologie die de klanken van een akoestisch instrument opneemt en opslaat in de toongenerator zodat deze kunnen worden gespeeld op basis van de informatie van het toetsenbord.

OPMERKING

Omdat de pianodemo's aan de voiceknop [PIANO] zijn toegewezen, kunt u een pianodemo selecteren door herhaaldelijk op de knop [PIANO] te drukken terwijl de display Piano Demo wordt weergegeven.

OPMERKING

Zie pagina 31 voor meer informatie over VRM.

OPMERKING

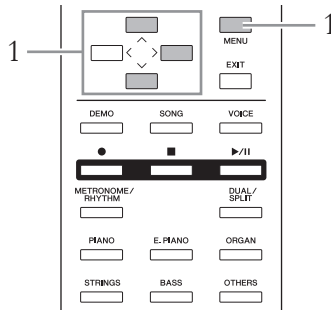
Voor uitleg over DSP/sampling en meer informatie over de voices waarop DSP kan worden toegepast of waarvoor de samplingtechnologie wordt gebruikt, raadpleegt u het 'Gedetailleerd overzicht van vooraf ingestelde voices' op pagina 96. Zie pagina 80 om de diepte van het samplingeffect op de voices in te stellen.

Het geluid verbeteren en aanpassen

Met de volgende effecten hebt u meer en uitgebreidere expressieve mogelijkheden.

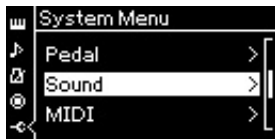
Helderheid

Hiermee stelt u de helderheid van het geluid in. Deze instelling geldt voor alle partijen (toetsenbordvoices/song/MIDI).



1. Druk herhaaldelijk op de knop [MENU] om de display System Menu op te roepen en selecteer daarna de gemarkeerde optie in elke display, zoals hieronder afgebeeld.

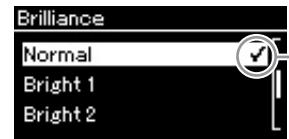
Display System Menu



Display Sound



Display Brilliance



1-1. Gebruik de knoppen [^]/[v] om 'Sound' te selecteren.

1-2. Druk op de knop [>] om de volgende display op te roepen.

1-3. Gebruik de knoppen [^]/[v] om 'Brilliance' te selecteren.

1-4. Druk op de knop [>] om de volgende display op te roepen.

1-5. Gebruik de knoppen [^]/[v] om de waarde te selecteren.

Gebruik de knoppen [^]/[v] om de gewenste toonsoort te selecteren in de display Brilliance. Druk gelijktijdig op de knoppen [^] en [v] om de standaardinstelling te herstellen.

- **Mellow 1 – 3 (Warm 1 – 3)**

Zachte en warme klankkleur. Het geluid wordt zachter en ronder naarmate het getal hoger wordt.

- **Normal (Normaal)**

Standaardklankkleur.

- **Bright 1 – 3 (Helder 1 – 3)**

Heldere klank. Het geluid wordt helderder naarmate het getal hoger wordt.

Standaardinstelling:
Normal

OPMERKING

Als u Bright 1 – 3 selecteert als helderheidstype, zal het volumeniveau enigszins toenemen.

In deze toestand kan het geluid enigszins vervormen als u de het volume verhoogt met de schuif [MASTER VOLUME]. Als dit gebeurt, verlaag dan het volume tot de vervorming verdwijnt.

Reverb

Met deze regelaar voegt u nagalm toe aan het geluid door de natuurlijke galm van een concertzaal te simuleren. Wanneer u een voice selecteert, wordt automatisch het meest geschikte reverbtype geselecteerd. U kunt echter elk beschikbaar reverbtype selecteren.

Gebruik de display Voice Menu om een gewenst reverbtype te selecteren: 'Reverb' (pagina 80).

Deze instelling geldt voor alle partijen (toetsenbordvoices/song/MIDI).

OPMERKING

U kunt de reverbdiepte voor de geselecteerde voice aanpassen via de display Voice Menu: 'Voice Edit' → 'Reverb Depth' (pagina 81).

Chorus

Met deze regelaar voegt u warmte en ruimtelijkheid toe aan de klank. Wanneer u een voice selecteert, wordt automatisch het meest geschikte chorus-type geselecteerd. U kunt echter elk beschikbaar chorus-type selecteren.

Gebruik de display Voice Menu om het gewenste chorus-type te selecteren: 'Chorus' (pagina 80).

Deze instelling geldt voor alle partijen (toetsenbordvoices/song/MIDI).

OPMERKING

U kunt de chorusdiepte voor de geselecteerde voice aanpassen via de display Voice Menu: 'Voice Edit' → 'Chorus Depth' (pagina 81).

Effecten

Dit instrument bevat een groot aantal effecten voor het toevoegen van verbeteringen, zoals Echo of Tremolo, aan de geselecteerde voice voor de muziekuitvoering. Wanneer u een voice selecteert, wordt automatisch het meest geschikte effecttype geselecteerd. U kunt echter elk beschikbaar effecttype selecteren. 'Voice Edit' → 'Effect' (pagina 81).

OPMERKING

Als u het chorus-effect wilt toepassen op een voice waarvan het chorus-type standaard is uitgeschakeld, stelt u het chorus-type in op een andere instelling dan 'Off' en daarna stelt u de chorusdiepte in op de gewenste waarde (hoger dan '0').

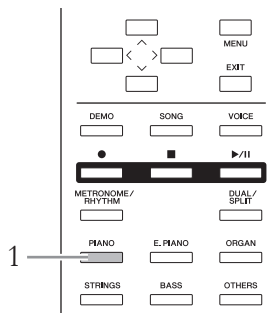
Demperresonantie (CLP-545/535/565GP)

Wanneer u een pianovoice selecteert met de knop [PIANO] op de CLP-545/535/565GP, wordt Damper Resonance (demperresonantie) automatisch geselecteerd als effecttype, zodat u onmiddellijk kunt genieten van het effect Damper Resonance wanneer u het demperpedaal indrukt.

VRM-voices verbeterd met realistische resonantie spelen

585 575 545 535 565GP

Als u op een akoestische piano het demperpedaal indrukt en een toets bespeelt, trilt niet alleen de snaar van de ingedrukte toets, maar trillen ook de andere snaren en de zangbodem. Deze beïnvloeden elkaar en zorgen zo voor een rijke en heldere resonantie die blijft klinken en uitbreidt. De VRM-technologie (Virtual Resonance Modeling) die in de CLP-585/575 wordt gebruikt, bootst de complexe interactie tussen de resonantie van de snaren en de klankbodem op een getrouwe manier na met behulp van een virtueel muziekinstrument (fysiek model) en laat het geluid meer zoals dat van een akoestische piano klinken. Omdat er directe interactie ontstaat naargelang de toestand van het toetsenbord of pedaal, kunt u het geluid expressief laten variëren door de timing waarmee u de toetsen bespeelt en de timing en diepte waarmee u het pedaal indrukt aan te passen.



1. Selecteer de gewenste pianovoice met de knop [PIANO].

Wanneer u een pianovoice van de knop [PIANO] selecteert, wordt de VRM-functie automatisch ingeschakeld zodat u meteen van het VRM-effect kunt genieten.

U kunt VRM in- en uitschakelen door de parameter 'VRM' in het Voice Menu in te stellen: 'Piano setting' → 'VRM' (pagina 80). De standaardinstelling is 'On'.

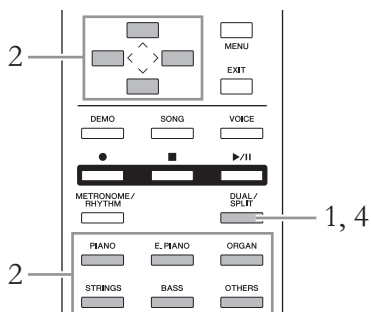
2. Bespeel het toetsenbord.

OPMERKING

Wanneer VRM is ingeschakeld, kunt u de diepte van de demperresonantie en snaarresonantie geproduceerd met VRM aanpassen. Voice Menu: 'Piano setting' → 'Damper Res.' of 'String Res.' (pagina 80)

Met twee voices tegelijk spelen (Dual)

U kunt met twee voices tegelijk spelen. U kunt warme en complexe voices maken door twee voices uit verschillende groepen of twee voices uit dezelfde groep te combineren.



1. Om de Dual-modus te activeren, drukt u eenmaal op de knop [DUAL/SPLIT] zodat het lampje oplicht.



De voice die bovenaan wordt weergegeven is voice 1, de voice onderaan is voice 2.

2. Selecteer de voices die u wilt combineren.
 - 2-1. Gebruik de knoppen [^]/[v] om **1** (voice 1) te selecteren in de display.
 - 2-2. Gebruik de knoppen [<]/[>] of voicegroepknop om de gewenste voice te selecteren.
Selecteer voice 2 op dezelfde manier als voice 1.
3. Bespeel het toetsenbord.
4. Om de Dual-modus te verlaten, drukt u herhaaldelijk op de knop [DUAL/SPLIT] tot het lampje dooft.

OPMERKING

U kunt de Dual-modus ook activeren door gelijktijdig op twee andere voicegroepknoppen, behalve de knop [BASS], te drukken. U kunt de Dual-modus niet activeren als een van de twee knoppen de knop [BASS] is.

OPMERKING

Wanneer Voice 1 of Voice 2 in de display is geselecteerd, kunt u de laatst geselecteerde voice in de groep oproepen door op een andere voicegroepknop te drukken.

Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices spelen (splitmodus)

In de splitmodus kunt u twee verschillende voices op het toetsenbord spelen, de ene met uw linkerhand en de andere met uw rechterhand.

1. Om de splitmodus te verlaten, drukt u herhaaldelijk op de knop [DUAL/SPLIT] tot het lampje groen gaat branden.



De voice die bovenaan wordt weergegeven is voice R, de voice onderaan is voice L.

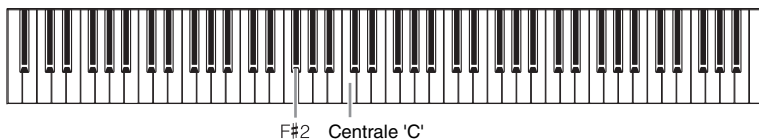
2. Selecteer een voice voor de rechterhand- en linkerhandpartij.

- 2-1. Gebruik de knoppen [^]/[v] om **[R]** (voice R) te selecteren in de display.
- 2-2. Gebruik de knoppen [<]/[>] of voicegroepknop om de gewenste voice te selecteren.
Selecteer voice L op dezelfde manier als voice R.

3. Bespeel het toetsenbord.

Het splitpunt veranderen

U kunt het splitpunt (de grens tussen het rechter- en linkerhandbereik) wijzigen van de standaardinstelling 'F#2' in een andere toets. Houd in de splitmodus de knop [DUAL/SPLIT] ingedrukt en druk op de toets die u als splitpunt wilt aanwijzen.



4. Om de splitmodus te verlaten, drukt u herhaaldelijk op de knop [DUAL/SPLIT] tot het lampje dooft.

OPMERKING

U kunt de splitmodus ook activeren door gelijktijdig op de knop [BASS] en een andere voicegroepknop te drukken. Als u echter op twee andere voiceknoppen dan [BASS] drukt, wordt een andere functie (Dual) geactiveerd.

OPMERKING

Wanneer Voice R of Voice L in de display is geselecteerd, kunt u de laatst geselecteerde voice in de groep oproepen door op een andere voicegroepknop te drukken.

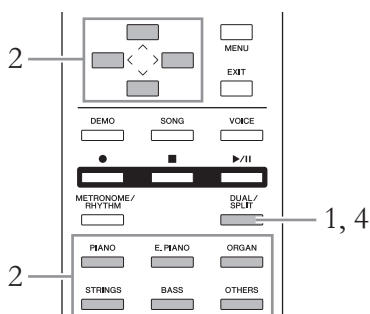
OPMERKING

De toets die wordt aangewezen als splitpunt, hoort bij het linkerhandbereik.

OPMERKING

Het splitpunt kan ook worden ingesteld via de display System Menu: 'Keyboard' → 'Split Point' pagina 90).

De Dual- en splitmodus tegelijk gebruiken



1. Om de Dual- en splitmodus tegelijk te activeren, drukt u herhaaldelijk op de knop [DUAL/SPLIT] tot het lampje oranje gaat branden.



De voice die bovenaan wordt weergegeven is voice R1, de voice in het midden is voice R2 en de voice onderaan is voice L.

2. Selecteer de voices die u wilt combineren en de voice voor het linkerhandbereik.

2-1. Gebruik de knoppen [^]/[v] om **R1** (voice R1) te selecteren in de display.

2-2. Gebruik de knoppen [<]/[>] of voicegroeppknop om de gewenste voice te selecteren.

Selecteer voices R2 en L op dezelfde manier als voice R1.

3. Bespeel het toetsenbord.

4. Om de Dual- en splitmodus te verlaten, drukt u herhaaldelijk op de knop [DUAL/SPLIT] tot het lampje dooft.

OPMERKING

Wanneer Voice R1, R2 of Voice L in de display is geselecteerd, kunt u de laatst geselecteerde voice in de groep oproepen door op een andere voicegroeppknop te drukken.

OPMERKING

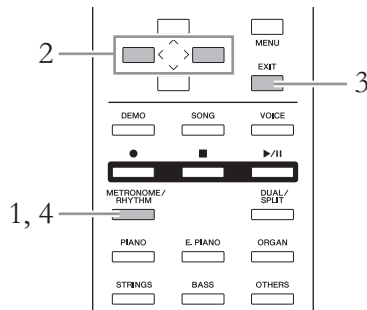
De toets die wordt aangewezen als splitpunt, hoort bij het linkerhandbereik.

OPMERKING

Het splitpunt kan ook worden ingesteld via de display System Menu: 'Keyboard' → 'Split Point' (pagina 90).

De metronoom gebruiken

Het instrument beschikt over een ingebouwde metronoom (een apparaat dat een accuraat tempo aanhoudt). Dit is een handig hulpmiddel bij het oefenen.



1. Druk op de knop [METRONOME/RHYTHM] (of de knop [METRONOME] op de CLP-535/565GP) om de metronoom te starten.

De display Metronome wordt weergegeven.

2. Druk op de knoppen [<]/[>] om het tempo aan te passen.



Als de tempowaarde geselecteerd is, kunt u de tempowaarde (aantal tellen per minuut) aanpassen met de knoppen [<]/[>]. Als de tempowaarde niet geselecteerd is, drukt u op de knop [V] om het tempo te selecteren en stelt u daarna de waarde in. Druk gelijktijdig op de knoppen [<] en [>] om de standaardinstelling van het tempo te herstellen.

Als er geen bewerking wordt uitgevoerd, wordt de display Metronome automatisch gesloten na enkele seconden.

3. Druk op de knop [EXIT] om de display Metronome te sluiten.

Als u de display Metronome wilt oproepen terwijl de metronoom wordt afgespeeld, houdt u de knop [METRONOME/RHYTHM] (of de knop [METRONOME] op de CLP-535/565GP) gedurende een seconde ingedrukt.

4. Druk op de knop [METRONOME/RHYTHM] (of de knop [METRONOME] op de CLP-535/565GP) om de metronoom te stoppen.

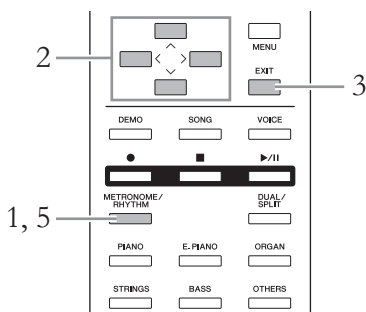
OPMERKING

De display Metronome kan niet worden opgeroepen wanneer een andere display dan Voice of Song wordt weergegeven of terwijl een song wordt afgespeeld of tijdelijk op pauze staat, of terwijl het instrument in de songopnamemodus staat.

OPMERKING

U kunt het metronoomvolume, BPM enzovoort instellen via de display Metronome Menu (pagina 87).

De maatsoort van de metronoom instellen



1. Druk op de knop [METRONOME/RHYTHM] (of de knop [METRONOME] op de CLP-535/565GP) om de display **Metronome** op te roepen.

Het afspelen van de metronoom begint.

2. Stel de maatsoort in.

585 575 545 535 565GP

Selecteer de gemarkeerde optie in elke display met de knoppen [^]/[v]/[<]/[>], zoals hieronder afgebeeld.

In de display Click selecteert u de gewenste maatsoort.

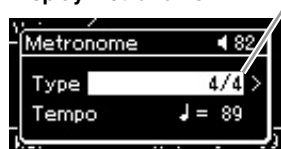
OPMERKING

De display Metronome kan niet worden opgeroepen wanneer een andere display dan Voice of Song wordt weergegeven of terwijl een song wordt afgespeeld of tijdelijk op pauze staat, of terwijl het instrument in de songopnamemodus staat.

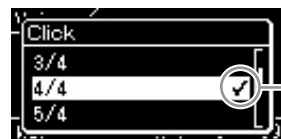
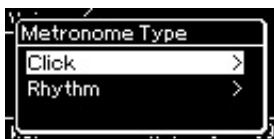
OPMERKING

U kunt Rhythm selecteren in de display Metronome (pagina 49).

Display Metronome



Maatsoort



Vinkje

2-1. Gebruik de knoppen [^]/[v] om 'Type' te selecteren.

2-2. Druk op de knop [>] om de volgende display op te roepen.

2-3. Gebruik de knoppen [^]/[v] om 'Click' te selecteren.

2-4. Druk op de knop [>] om de volgende display op te roepen.

2-5. Gebruik de knoppen [^]/[v] om de gewenste maatsoort te selecteren.

585 575 545 535 565GP

Selecteer 'Time Signature' en selecteer daarna de gewenste maatsoort met de knoppen [<]/[>].

Display Metronome



Maatsoort

Instelbereik: 2/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8

Standaardinstelling: 4/4 (door een MIDI-song te selecteren wijzigt de tempowaarde in de waarde opgegeven in de data van de geselecteerde MIDI-song)

Tempoaanduiding en instelbereik

Het tempo wordt weergegeven als 'noottype=xxx' (bijvoorbeeld: ♩ =120). Door de maatsoort te selecteren, wijzigen de beschikbare parameters als volgt.

Noottype	Maatsoort	Instelbereik
♩ Halve noot	2/2	3 – 250
♪ Kwartnoot	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	5 – 500
♫ Gepunteerde kwartnoot	6/8, 9/8, 12/8	4 – 332 (alleen even getallen)
♪ Achtste noot	3/8, 7/8	10 – 998 (alleen even getallen) en 999

- * Als de tempowaarde van de geselecteerde MIDI-song zich buiten het instelbereik op het instrument bevindt, wordt de waarde aangepast zodat deze binnen het instelbereik ligt.
- * Het noottype wordt ingesteld op kwartnoot als de parameter 'BPM' in de display Metronome Menu op 'Crotchet' is ingesteld, ongeacht de maatsoort die u instelt.

Noottype

De lengte van één tel

Gedetailleerde metronoominstellingen

U kunt het metronoomvolume, BPM enzovoort instellen via de display Metronome Menu (pagina 87).

3. Druk op de knop [EXIT] om de display Metronome te verlaten.

4. Schakel de instelling 'Bell' in.

Zie 'Bell' in het Metronome Menu voor meer informatie.

De metronoom wordt afgespeeld volgens de geselecteerde maatsoort met een belgeluid op de eerste tel van elke maat.

5. Druk op de knop [METRONOME/RHYTHM] (of de knop [METRONOME] op de CLP-535/565GP) om de metronoom te stoppen.

Aanslagrespons

U kunt de aanslagrespons opgeven. De aanslagrespons is de manier waarop het geluid reageert op de manier waarop u de toetsen indrukt. Pas deze instelling aan op basis van de voice die u hebt geselecteerd of de song die u speelt. Zie 'Touch' in de display System Menu op pagina 90 voor meer informatie over het maken van instellingen.

Songs afspelen

Op dit instrument kunt u vooraf ingestelde songs, songs die u hebt opgenomen op het instrument of in de handel verkrijgbare songs afspelen. Naast het luisteren naar deze songs kunt u tijdens het afspelen ook op het toetsenbord spelen.

MIDI-songs en audiosongs

Er zijn twee soorten Songs die kunnen worden opgenomen en afgespeeld op dit instrument: MIDI-songs en Audio-songs.

Een MIDI-song bestaat uit de uitvoeringsgegevens van uw klavierspel en is geen opname van het werkelijke geluid zelf. De spelinformatie betreft welke toetsen worden bespeeld met welke timing en welke sterkte, net als in bladmuziek. Op basis van de opgenomen uitvoeringsgegevens voert de toongenerator het corresponderende geluid uit. Een MIDI-song maakt gebruik van een kleine hoeveelheid datacapaciteit in vergelijking met een audiosong en u kunt gemakkelijk geluidskennmerken wijzigen, bijvoorbeeld de gebruikte voice.

Een audiosong is een opname van het gespeelde geluid zelf. Deze data worden op dezelfde manier opgenomen als bij het opnemen van cassettebanden of voicerecorders enz. Deze data kunnen worden afgespeeld op een draagbare muziekspeler enz., waardoor u anderen gemakkelijk uw spel kunt laten horen.

U kunt de volgende songtypen afspelen op dit instrument.

- Vooraf ingestelde songs: 50 vooraf ingestelde pianosongs ('Piano 50') en 303 lessons ('Lesson').
- Songs die u zelf hebt opgenomen. Zie pagina 50 voor instructies voor het opnemen.
- In de handel verkrijgbare MIDI-songdata: SMF (Standard MIDI File)
De maximumgrootte voor afspelen op dit instrument is ca. 500 kB per MIDI-song.
- In de handel verkrijgbare audiosongdata: Wav (met de bestandsextensie .wav, 44,1 kHz samplefrequentie, 16-bits resolutie, stereo en maximumduur van 80 minuten)

585 575 545 535 565GP

De CLP-585 is compatibel met de volgende indelingen.

GM System Level 2 (GM-systeemniveau 2)

GM (General MIDI) is een van de meest voorkomende voice-toewijzingsindelingen. De standaardspecificatie GM System Level 2 is een verbetering ten opzichte van de originele GM, waarbij ook de songdatacompatibiliteit is verbeterd. GM System Level 2 voorziet in een grotere polyfonie, uitgebreidere Voice-selectie, uitgebreide Voice-parameters en geïntegreerde effectverwerking.

XG

XG is een enorme verbetering van de GM System Level 1-indeling, en is speciaal door Yamaha ontwikkeld om in meer Voices en variaties, alsook in een grotere expressieve besturing van de Voices en effecten te voorzien, en om een goede gegevenscompatibiliteit in de toekomst veilig te stellen.

GS

GS is door de Roland Corporation ontwikkeld. Op dezelfde manier als Yamaha XG is GS een belangrijke verbetering van de GM-specificatie om in meer Voices en drumkits en hun variaties te voorzien, evenals in een grotere expressieve besturing van Voices en effecten.

De beschikbare functies verschillen voor MIDI-songs en audiosongs. In dit hoofdstuk geven de volgende pictogrammen aan of de toelichting van toepassing is op MIDI-songs of audiosongs.

Voorbeeld:

 MIDI

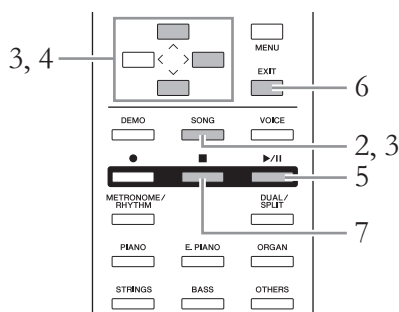
 Audio

Duidt aan dat de toelichting alleen van toepassing is op MIDI-songs.

Songs afspelen

MIDI

Audio



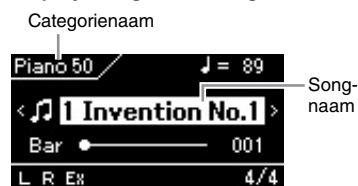
1. Als u een song uit het USB-flashgeheugen wilt afspelen, sluit u eerst het USB-flashgeheugen dat de songdata bevat aan op de USB [TO DEVICE]-aansluiting.

Audiobestanden die u wilt afspelen moeten zich in een USB-flashgeheugen bevinden.

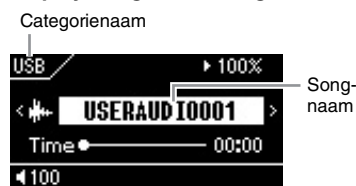
2. Druk op de knop [SONG].

In de display Song ziet u de naam van de huidige geselecteerde song en categorienaam. Bij de standaardinstellingen wordt de eerste song uit de categorie 'Piano 50' geselecteerd.

Display Song: MIDI-song



Display Song: Audiosong



De vorige/volgende song selecteren

Wanneer de songnaam geselecteerd is, kunt u de vorige of volgende song in volgorde in de categorie/map selecteren met de knoppen [<]/[>].

Om de eerste song in de categorie/map te selecteren, drukt u tegelijk op de knoppen [<] en [>].

Om een song uit een andere categorie/map te selecteren, roept u de display Song List op en gaat u als volgt te werk.

OPMERKING

Het instrument kan automatisch een songfile selecteren die is opgeslagen in de hoofdmap van het USB-flashgeheugen zodra het USB-flashgeheugen wordt aangesloten. Zie 'USB automatisch laden' op pagina 92 voor instructies.

OPMERKING

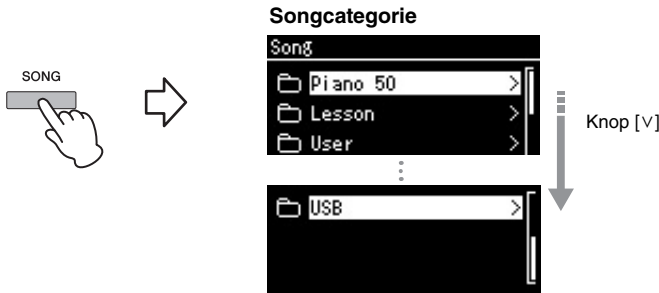
Lees eerst 'USB-apparaten aansluiten (USB [TO DEVICE]-aansluiting)' op pagina 70 voordat u een USB-flashgeheugen gaat gebruiken.

OPMERKING

Als de songnaam niet geselecteerd is, selecteert u de songnaam met de knoppen [<]/[>] en daarna selecteert u de gewenste song met de knoppen [<]/[>].

3. Druk opnieuw op de knop [SONG] om de display Song List op te roepen en selecteer daarna de gewenste categorie met de knoppen [^]/[v].

Selecteer de gewenste song uit de categorie 'Piano 50', 'Lesson', 'User' of 'USB'. Hieronder vindt u een beschrijving van de categorieën.



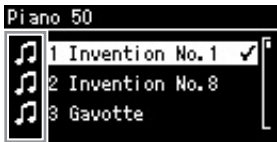
Piano 50	50 vooraf ingestelde pianostukken (MIDI-songs). Voor deze songs wordt het muziekboek '50 Greats for the Piano' meegeleverd bij het instrument.
Lesson	303 vooraf ingestelde songs (MIDI-songs) die uitstekend geschikt zijn om te oefenen, uit 'The Virtuoso Pianist' en andere boeken. Zie de lessons op pagina 100 voor een overzicht van deze songs. Lessons zijn in verschillende mappen ingedeeld, afhankelijk van de types.
User	MIDI-songs die op het instrument zijn opgenomen en opgeslagen met de functie Record (pagina 50) en MIDI-songs die naar het instrument zijn gekopieerd/verplaatst met een bestandsbewerking (pagina 61).
USB	MIDI-/audiosongs die zijn opgeslagen in het USB-flashgeheugen door deze op te nemen met het instrument of audiosongs die zijn geconverteerd van MIDI-songs (pagina 65) of MIDI-/audiosongs die zijn opgeslagen in het USB-flashgeheugen.

Door op knop [SONG] te drukken wisselt de display tussen Song en Song List.

4. Druk op de knop [>] om de songs in de geselecteerde categorie weer te geven en selecteer daarna de gewenste song met de knoppen [^]/[v].

Het pictogram dat het songtype aangeeft bevindt zich links van de songnaam.

Songoverzicht



Pictogram

Pictogram	Data-indeling
	MIDI-songs
	Audiosongs
	Map

Omdat de lessons in specifieke mappen zijn ingedeeld, selecteert u de map, drukt u op de knop [>] en selecteert u een song.

Een opgenomen song opgeslagen in het USB-flashgeheugen selecteren:

Als u een song opneemt en opslaat in een USB-flashgeheugen, wordt de opgenomen song automatisch opgeslagen in de map USER FILES in een USB-flashgeheugen. Als u de song in de map USER FILES wilt selecteren, selecteert u USB in stap 3 en de map USER FILES in stap 4.

OPMERKING

'NoSong' wordt weergegeven in de display als de map geen data bevat.

Als geen songs kunnen worden gelezen van een USB-flashgeheugen

Als de song niet kan worden gelezen, moet u mogelijk de taalinstelling voor de songnaam in de display System Menu wijzigen (pagina 93).

5. Druk op de knop [▶/||] (afspelen/pauze) om het afspelen te starten.
6. Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar de display Song.

De huidige afspelpositie van de song wordt weergegeven.

Display Song: MIDI-song



Huidige positie

Display Song: Audiosong



Huidige positie

U kunt tijdens het afspelen van een song het toetsenbord bespelen.

U kunt ook de voice voor uw toetsenspel wijzigen. Om de volumebalans tussen uw toetsenspel en de afgespeelde MIDI-song aan te passen of om het audiovolume aan te passen, stelt u de juiste volumeparameters in de display Song Menu afzonderlijk in (pagina 47).

7. Druk op de knop [■] (stop) om het afspelen te stoppen.

Ook als u niet op de knop [■] (stop) drukt, wordt de song automatisch gestopt als het einde van de song is bereikt.

OPMERKING

Als een song is geselecteerd, wordt het oorspronkelijke tempo van de song gebruikt en wordt de metronoominstelling (pagina 35) genegeerd.

OPMERKING

U vindt een beschrijving van handige afspeelfuncties op pagina 43 – 48.

Terugspoelen/Snel vooruitspoelen

1. Selecteer het huidige maatnummer (voor MIDI-song) of de huidige verstreken tijd (voor audiosong) in de display Song met de knoppen [^]/[v].

Display Song: MIDI-song



Maatnummer

Display Song: Audiosong



Verstreken tijd

2. Als u op de knop [<] of [>] drukt gaat u achteruit of vooruit in de maten of seconden tijdens het afspelen of terwijl het afspelen op pauze staat.

Als u een van de twee vasthoudt wordt er continu achteruit/vooruit gespoeld. Door tegelijk op de knoppen [<] en [>] te drukken, keert u terug naar de beginpositie van de song.

Pauze

Als u op de knop [▶/■] (afspelen/pauze) drukt, wordt het afspelen op de huidige positie onderbroken. Als u nogmaals op de knop [▶/■] drukt, wordt het afspelen vanaf deze positie hervat. Zolang het afspelen is onderbroken, knippert de weergave van het maatnummer of de verstreken tijd in de display.

Het tempo aanpassen

U kunt het afspeltempo van een song aanpassen.

1. Selecteer de tempowaarde in de display Song met de knoppen [^]/[v].

Display Song: MIDI-song



Display Song: Audiosong



OPMERKING

Het tempo van een audiosong veranderen kan zijn tooneigenschappen veranderen.

2. Wijzig de tempowaarde met de knoppen [<]/[>].

U kunt het oorspronkelijke tempo van de huidige song herstellen door de knoppen [<] en [>] tegelijk in te drukken.

Wanneer een MIDI-song is geselecteerd, is het tempobereik afhankelijk van de maatsoort voor een geselecteerde song. De beschikbare instelwaarde is steeds een veelvoud van 2 afhankelijk van de maatsoort. Zie pagina 37 voor meer informatie.

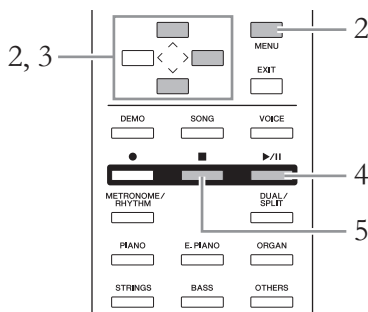
Als een audiosong is geselecteerd, ligt het tempobereik tussen 75% en 125%. 100% is de oorspronkelijke tempowaarde. Hogere waarden resulteren in een hoger tempo.

Een partij voor één hand spelen — functie Part Cancel (MIDI-songs)

MIDI

Audio

Sommige MIDI-songs, zoals vooraf ingestelde songs, zijn verdeeld in een partij voor de rechterhand en één voor de linkerhand. Met dergelijke songdata kunt u de linkerhand oefenen door alleen de rechterhandpartij in te schakelen, en de rechterhand oefenen door alleen de linkerhandpartij in te schakelen; zo kunt u de partijen afzonderlijk oefenen om moeilijke muziek eenvoudig te leren beheersen.



1. Selecteer een song die u wilt oefenen.

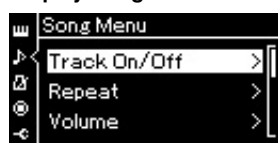
Zie pagina 39 voor meer informatie. De songcategorie 'Piano 50' of 'Lesson' is aanbevolen om te oefenen.

2. Selecteer een partij die u wilt oefenen en schakel daarna de partij uit.

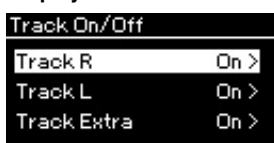
Druk herhaaldelijk op de knop [MENU] om de display Song Menu op te roepen en selecteer daarna de gemarkeerde optie in elke display, zoals hieronder afgebeeld.

In de display Track On/Off selecteert u de partij (track) die u wilt dempen om te oefenen. Selecteer 'Track R' als u de rechterhandpartij wilt oefenen of 'Track L' als u de linkerhandpartij wilt oefenen.

Display Song Menu



Display Track On/Off



2-1. Gebruik de knoppen [^]/[V] om 'Track On/Off' te selecteren.

2-2. Druk op de knop [>] om de volgende display op te roepen.

2-3. Gebruik de knoppen [^]/[V] om de gewenste track te selecteren.

3. Gebruik de knop [>] om 'Off' te selecteren voor de geselecteerde partij.

OPMERKING

De partijen kunnen zelfs tijdens het afspelen worden in- en uitgeschakeld.

OPMERKING

Gewoonlijk wordt kanaal 1 toegewezen aan 'Track R', kanaal 2 aan 'Track L' en kanalen 3 – 16 aan 'Track Extra'. De toewijzing van de kanalen kan per song verschillen.

OPMERKING

Wanneer u een andere MIDI-song selecteert, worden beide partijen automatisch weer ingeschakeld.

4. Druk op de knop [▶/||] (afspelen/pauze) om het afspelen te starten.

Speel en oefen de partij die u zojuist hebt gedempt terwijl u naar de afgespeelde partij luistert als richtlijn.

5. Druk op de knop [■] (stop) om het afspelen te stoppen.

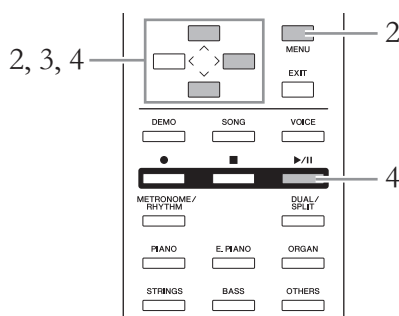
Ook als u niet op de knop [■] drukt, wordt de song automatisch gestopt als het einde van de song is bereikt.

Een song herhaaldelijk afspelen

Er zijn drie verschillende manieren om een song te herhalen. Dit is handig voor het herhaaldelijk oefenen van moeilijke passages. U kunt deze functie en de hiervoor beschreven functie Part Cancel gebruiken om moeilijke passages te oefenen in het geval van MIDI-songs.

- **AB Repeat (AB herhalen)** Hiermee speelt u een MIDI-song herhaaldelijk af door een bepaald bereik binnen de song aan te geven.
- **Phrase Repeat (frase herhalen)** Hiermee speelt u een MIDI-song herhaaldelijk af door frase(s) binnen de song aan te geven.
- **Song Repeat (song herhalen)** Hiermee speelt u een MIDI-/audiosong herhaaldelijk af of speelt u alle MIDI-/audiosongs opgeslagen in de opgegeven map herhaaldelijk af in volgorde of willekeurige volgorde.

Deze uitleg is alleen van toepassing op AB Repeat en Song Repeat. Zie pagina 84 voor Phrase Repeat.



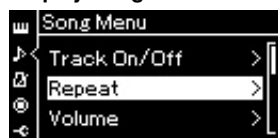
1. Selecteer een song die u wilt afspelen.

Zie pagina 39 voor meer informatie.

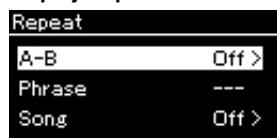
2. Roep de display Repeat op.

Druk herhaaldelijk op de knop [MENU] om de display Song Menu op te roepen. Selecteer 'Repeat' en druk daarna op de knop [>].

Display Song Menu



Display Repeat



3. In de display Repeat selecteert u de gewenste optie met de knoppen [^]/[v] en daarna drukt u op de knop [>].

Als u AB Repeat wilt instellen, selecteert u 'A – B'.

Als u Song Repeat wilt instellen, selecteert u 'Song'.

4. Kies de gewenste instelling in de insteldisplay.

- **AB Repeat**Zie verder.
- **Song Repeat**Zie pagina 46.

Instelling AB Repeat

MIDI

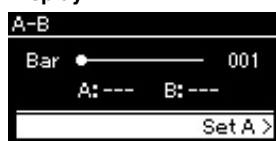
Audio

Geef het herhalingsbereik aan.

4-1. Druk op de knop [▶/||] om het afspelen van de song te starten.

4-2. Druk op de knop [>] aan het beginpunt (A) van het bereik dat moet worden herhaald.

Display A – B



4-3. Druk nogmaals op de knop [>] aan het eindpunt (B).

Na een automatische inleiding (om u te helpen in de frase te komen), wordt het gedeelte van punt A tot punt B herhaaldelijk afgespeeld.

5. Om de functie Repeat uit te schakelen, drukt u op de knop [>] wanneer 'Repeat Off' is geselecteerd of selecteert u een andere song.



Als AB Repeat is ingeschakeld, wordt **AB C** weergegeven in de display Song.

Het begin van een song opgeven als punt A

Geef punt A op voordat het afspelen start, start daarna het afspelen en geef punt B op.

Het eind van een song opgeven als punt B

Als u alleen punt A opgeeft, wordt herhaaldelijk afgespeeld van punt A tot aan het einde van de song (punt B).

OPMERKING

U kunt het bereik dat moet worden herhaald ook als volgt opgeven.

- 1 Selecteer het maatnummer met de knoppen [^]/[v] en spoel de song daarna snel vooruit tot punt A met de knoppen [<]/[>].
- 2 Selecteer 'Set A' met de knoppen [^]/[v] en druk daarna op de knop [>]. Nadat u punt A hebt opgegeven, wordt de display om punt B op te geven opgeroepen.
- 3 Geef punt B op dezelfde manier op als punt A.

Instelling Song Repeat

MIDI

Audio

- 4-1. Selecteer de gewenste herhaalfunctie met de knoppen [^]/[v] in de insteldisplay.

Insteldisplay



- **Off (uit):**
Herhaaldelijk afspelen is uitgeschakeld.
- **Single (enkel):**
Speelt de geselecteerde song herhaaldelijk af.
- **All (alle):**
Alle songs in een opgegeven bereik worden doorlopend op vaste volgorde afgespeeld.
- **Random (willekeurig):**
Alle songs in een opgegeven bereik worden doorlopend in willekeurige volgorde afgespeeld.

Als de instelling Repeat is ingeschakeld, wordt ,  of  weergegeven in de display Song.

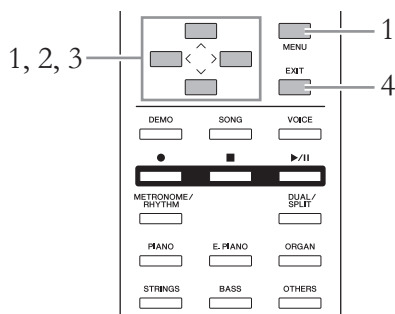
- 4-2. Druk op de knop [▶/||] (afspelen/pauze) om het herhaaldelijk afspelen te starten.
5. Om de functie Repeat uit te schakelen, drukt u op de knop [■] (stop) om het afspelen te stoppen en selecteert u 'Off' in stap 4-1.

De volumebalans aanpassen

MIDI

Audio

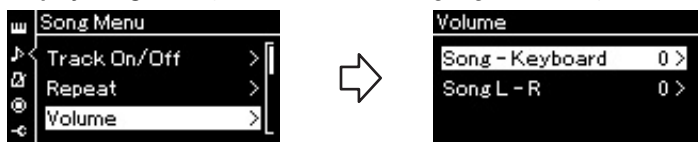
Wanneer een MIDI-song is geselecteerd, kunt u de volumebalans aanpassen tussen de afgespeelde song en de klanken die u op het toetsenbord speelt of tussen de rechter- en linkerhandpartijen van de geselecteerde song. Wanneer een audiosong is geselecteerd, kunt u het volume van de audiosong aanpassen.



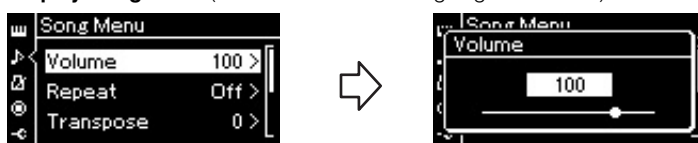
Selecteer eerst de gewenste song.

1. Druk herhaaldelijk op de knop [MENU] om de display Song Menu op te roepen. Selecteer 'Volume' en druk daarna op de knop [>].

Display Song Menu (wanneer een MIDI-song is geselecteerd)



Display Song Menu (wanneer een audiosong is geselecteerd)



2. Wanneer een MIDI-song is geselecteerd, selecteert u 'Song - Keyboard' of 'Song L - R' met de knoppen [^]/[v] en daarna drukt u op de knop [>] om de insteldisplay op te roepen. Wanneer een audiosong is geselecteerd, gebruikt u de knoppen [<]/[>] om het afspeelvolumen van de audio in te stellen. Ga verder met stap 4 als u de waarde hebt ingesteld.

- **Song - Keyboard**

Hiermee kunt u de volumebalans instellen tussen de afgespeelde MIDI-song en uw toetsenspel.

- **Song L - R**

Hiermee kunt u de volumebalans instellen tussen de rechter- en linkerhandpartijen van de geselecteerde MIDI-song.

OPMERKING

Sommige in de handel verkrijgbare muziekdata bevatten extreem hoge volumes. Pas voor dergelijke data 'Song - Keyboard' aan.

3. Pas de volumebalans aan met de knoppen [<]/[>].

In het geval van 'Song – Keyboard'



Het volume van uw spel wordt lager.

Het volume van de afgespeelde song wordt lager.

In het geval van 'Song L – R'



Het volume van de rechterpartij wordt lager.

Het volume van de linkerpartij wordt lager.

4. Druk tweemaal op de knop [EXIT] om de display Song Menu te verlaten.

Als u een andere MIDI-song selecteert, wordt de instelling voor 'Song L – R' teruggezet naar de standaardinstelling. Als u een andere song selecteert, wordt de waarde voor 'Song – Keyboard' en het audiovolume niet teruggezet.

Handige afspeelfuncties

Afspelen automatisch starten zodra u op het toetsenbord speelt (Synchro Start)

In de speciale modus 'Sync Start' kunt u op een willekeurige toets op het toetsenbord drukken om het afspelen van songs te starten.

U activeert de modus Sync Start door een song te selecteren en op de knop [▶/■] (afspelen/pauze) te drukken terwijl u de knop [■] (stop) ingedrukt houdt. Het lampje [▶/■] knippert in het huidige tempo.

(Druk op de knop [■] om de modus Sync Start uit te schakelen.)

Het afspelen begint zodra u op het toetsenbord speelt.

Het afspelen starten/onderbreken met een pedaal

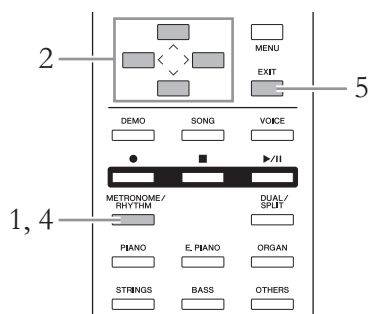
U kunt de functie Song afspelen/onderbreken (de functie van de knop [▶/■]) (afspelen/pauze) toewijzen aan het middenpedaal of het linkerpedaal in het System Menu (pagina 90).

Dit is handig als u het afspelen wilt starten of onderbreken terwijl u speelt en uw handen niet van het toetsenbord wilt halen.

Het toetsenbord bespelen tijdens het afspelen van een ritme

585 575 545 535 565GP

Dit instrument beschikt over verschillende ritmepatronen. U kunt het toetsenbord bespelen terwijl een ritme wordt afgespeeld.



1. Druk op de knop [METRONOME/RHYTHM] om de display Metronome op te roepen.

Het afspelen van de metronoom begint.

2. Gebruik de knoppen [^]/[v]/[<]/[>] om het gewenste ritme op te roepen.

Raadpleeg de lijst met ritmen voor meer informatie over de beschikbare ritmen (pagina 101).

Het tempo van het ritme

- Het tempo van het ritme is gelijk aan het tempo ingesteld voor de metronoom (pagina 35).
- Als u een MIDI-song selecteert, wijzigt de tempowaarde in de waarde opgegeven in de data van de geselecteerde MIDI-song, ook als u het tempo van het ritme hebt ingesteld.

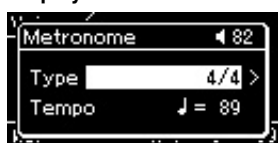
Gedetailleerde instellingen voor het ritme

In de display Metronome Menu (pagina 87) kunt u gedetailleerde parameters instellen, zoals het volume van het ritme en Sync Start, dat ervoor zorgt dat het afspelen van het ritme start wanneer u een toets indrukt.

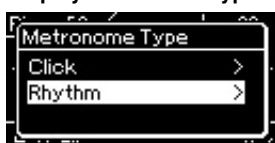
OPMERKING

De display Metronome kan niet worden opgeroepen wanneer een andere display dan Voice of Song wordt weergegeven, wanneer een song wordt afgespeeld of tijdelijk op pauze staat, of wanneer het instrument in de songopnamemodus staat.

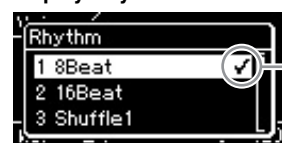
Display Metronome



Display Metronome Type



Display Rhythm



Vinkje

- 2-1. Gebruik de knoppen [^]/[v] om 'Type' te selecteren.
2-2. Druk op de knop [>] om de volgende display op te roepen.

- 2-3. Gebruik de knoppen [^]/[v] om 'Rhythm' te selecteren.
2-4. Druk op de knop [>] om de volgende display op te roepen.

- 2-5. Gebruik de knoppen [^]/[v] om het gewenste ritme te selecteren.

3. Bespeel het toetsenbord terwijl een ritme wordt afgespeeld.

4. Druk nogmaals op de knop [METRONOME/RHYTHM] om het afspelen van het ritme te stoppen.

5. Druk op de knop [EXIT] om de display Metronome te verlaten.

De intro en het einde afspelen

Elk ritme heeft een 'intro' en 'einde' waarmee u het arrangement van de begeleiding kunt variëren. Om deze af te spelen stelt u 'Intro' en 'Ending' in op 'on' in de display Metronome Menu. Als u bij deze instelling op de knop [METRONOME/RHYTHM] drukt, wordt eerst de intro en daarna het ritme afgespeeld. Als u opnieuw op de knop [METRONOME/RHYTHM] drukt, wordt het einde afgespeeld en daarna stopt het afspelen.

Uw spel opnemen

Met dit instrument kunt u uw spel opnemen op de volgende twee manieren.

• MIDI-opname **MIDI**

Bij deze methode wordt opgenomen spel opgeslagen in het instrument of op een USB-flashgeheugen als een SMF (format 0) MIDI-bestand. Als u een specifiek deel opnieuw wilt opnemen of parameters zoals Voice wilt wijzigen, handel dan als volgt. U kunt uw spel ook track per track opnemen. Omdat een MIDI-song na opname kan worden geconverteerd naar een audiosong (pagina 65) wilt u wellicht MIDI-opname (met overdubben en meerdere partijen) gebruiken om eerst een complex arrangement te maken dat u niet live zou kunnen spelen, en dit vervolgens naar een audiosong converteren. In dit instrument kunt u ca. 500 kB data per song opnemen.

• Audio-opname **Audio**

Bij deze methode wordt opgenomen spel opgeslagen als een audiobestand op een USB-flashgeheugen. De opname vindt plaats zonder dat de opgenomen partij wordt toegewezen. Omdat de opname standaard wordt opgeslagen in stereo WAV-indeling van normale CD-kwaliteit en resolutie (44.1 kHz/16bit) kan de opname via de computer worden verzonden naar en afgespeeld op draagbare muzikspelers. Omdat audiosignalen via de [AUX IN]-aansluiting ook worden opgenomen, kunt u uw toetsenspel samen met het geluid van de aangesloten cd-speler of draagbare muzikspelers opnemen. Op dit instrument kan tot 80 minuten per opname worden opgeslagen.

Zie pagina 38 voor meer informatie over het verschil tussen MIDI- en audiosongs.

Opnamemethoden

In dit hoofdstuk worden de volgende vier methoden besproken. De indeling van de gemaakte data is afhankelijk van de methode, MIDI of audio.

• Snelle MIDI-opname **MIDI**pagina 51

Met deze methode kunt u het snelst beginnen opnemen. Uw spel wordt opgenomen en opgeslagen in de categorie 'User' in het interne geheugen van het instrument.

• MIDI-opname – afzonderlijke tracks **MIDI**pagina 53

Met deze methode kunt u de rechter-, linker- en extra partijen afzonderlijk opnemen. U kunt de linkerpartij opnemen terwijl de rechterpartij wordt afgespeeld. Dit is handig voor het opnemen van beide partijen van een duet. Aangezien u tot zestien partijen afzonderlijk kunt opnemen, kunt u het spel van elk van de instrumenten één voor één opnemen om volledig georkestreerde composities te creëren.

• MIDI-opname in het USB-flashgeheugen **MIDI**pagina 55

Deze methode is handig als u de eerder opgenomen MIDI-song in het USB-flashgeheugen wilt overschrijven of een nieuwe MIDI-song in het USB-flashgeheugen wilt maken.

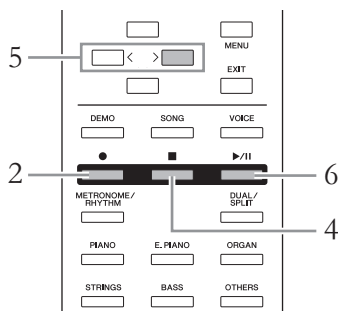
• Audio-opname in het USB-flashgeheugen **Audio**pagina 56

Met deze methode kunt u uw spel opnemen als audiodata in het USB-flashgeheugen dat op de USB [TO DEVICE]-aansluiting is aangesloten.

Snelle MIDI-opname

MIDI

Deze methode is de snelste manier om te beginnen opnemen.

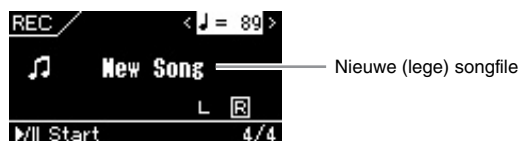


1. Geef de nodige instellingen op, zoals voiceselectie en maatsoort.

Voordat u met de opname start, selecteert u een voice (pagina 24) voor uw toetsenspel, schakelt u Dual/Split desgewenst in of uit, stelt u de maatsoort en het volume van het ritme in (pagina 87) en selecteert u het gewenste reverb-/chorus-/effecttype.

2. Druk op de knop [●] (opnemen) om de opnamemodus te activeren.

Er wordt automatisch een lege song ingesteld voor opname.



Het lampje [▶/||] (afspelen/pauze) knippert in het huidige tempo. Druk opnieuw op de knop [●] (opnemen) om de opnamemodus te verlaten.

3. Bespeel het toetsenbord om de opname te starten.

Als u een stilte wilt opnemen aan het begin van de song, drukt u op de knop [▶/||] (afspelen/pauze) om de opname te starten. Tijdens de opname wordt het huidige maatnummer in de display weergegeven.



Met de metronoom/ritme (CLP-585/575/545)

U kunt de metronoom/ritme gebruiken bij het opnemen. Het geluid van de metronoom kan niet worden opgenomen, maar dat van het ritme wel. Start het afspelen van het ritme pas nadat u de opnamemodus hebt geactiveerd. Als u de opnamemodus activeert tijdens het afspelen van het ritme, wordt het afspelen gestopt.

OPMERKING

Zie 'MIDI-opname – afzonderlijke tracks' (pagina 53) als u de linkerhand- en rechterhandpartij afzonderlijk wilt opnemen, want bij deze opnamemethode wordt verondersteld dat de linker- en rechterpartij samen worden opgenomen.

OPMERKING

De volumebalans 'Song – Keyboard' wordt niet opgenomen.

OPMERKING

Bij een MIDI-opname wordt het spel opgenomen op track 1. In de Dual- of splitmodus wijken de tracks die zijn toegewezen voor opname af van de tracks die voor de opname worden gebruikt. Zie 'Opnametracks toewijzen' op pagina 53 voor meer informatie.

OPMERKING

Door de knop [●] een seconde ingedrukt te houden wordt de display met de opnamedoelsongs. Selecteer in dit geval [New Song] en druk daarna op de knop [>]. Raadpleeg daarbij de tabel op pagina 55.

Starten met opnemen zodra een ritme start: (CLP-585/575/545)

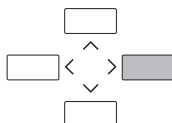
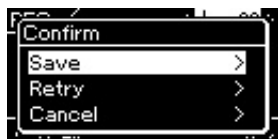
Wanneer een ritme (pagina 49) is geselecteerd, drukt u op de knop [METRONOME/RHYTHM] om het afspelen van het ritme en de MIDI-opname tegelijk te starten.

4. Als u klaar bent met spelen, drukt u op de knop [■] (stop) om de opname te stoppen.

Met deze bewerking verlaat u de opnamemodus en wordt de display voor het opslaan van de opgenomen speeldata opgeroepen.

5. Als u het opgenomen spel wilt opslaan, drukt u op de knop [>] om de data op te slaan terwijl 'Save' is geselecteerd.

Nadat het opslaan voltooid is, wordt 'Save Completed' in de display weergegeven en wordt de display Song opnieuw weergegeven.



- Als u niet tevreden bent over uw spel en opnieuw wilt opnemen, selecteert u 'Retry' en drukt u op de knop [>]. Start opnieuw met opnemen vanaf stap 3.
- Als u de opgenomen data niet wilt opslaan, selecteert u 'Cancel' en drukt u op de knop [>].

6. Om het opgenomen spel te beluisteren, drukt u op de knop [▶/||] (afspelen/pauze).

De opgenomen song krijgt de naam 'USERSONGxxx' (xxx: nummer) en wordt opgeslagen in de categorie 'User'.

LET OP

De opgenomen MIDI-song gaat verloren als u overschakelt naar een andere Song of als u het instrument uitschakelt zonder eerst op te slaan.

De naam van de opgenomen song wijzigen

De opgenomen songs krijgen automatisch een naam, maar u kunt de songnamen desgewenst wijzigen (pagina 66).

Data die in MIDI-songs kan worden opgenomen

Data voor afzonderlijke tracks

- Nootdata (uw toetsenspel)
- Voiceselectie
- Pedaalbewerkingen (demper/soft/sostenuto)
- Reverbdiepte
- Chorusdiepte
- Effectdiepte
- Helderheid van de klank – 'Brightness'
- Resonantie-effectinstelling – 'HarmonicContent'
- Octaaf
- Volume-instelling van afzonderlijke voices – 'Volume'
- Pan voor afzonderlijke voices
- Ontstemming
- Aanslaggevoeligheid

Data voor alle tracks

- Stemschaal
- Tempo
- Maatsoort
- Reverbtype
- Chorus-type
- Effecttype

OPMERKING

Andere parameterinstellingen dan voice en tempo, zoals de nootdata, pedaaldata (demper/soft/sostenuto), octaveringsinstelling en maatsoort, kunnen niet meer worden gewijzigd na het opnemen.

MIDI-opname – afzonderlijke tracks

MIDI

Met MIDI-opname kunt u een MIDI-song maken met in totaal 16 tracks door uw spel track per track op te nemen. Tijdens het opnemen van een pianostuk kunt u bijvoorbeeld de rechterhandpartij op track 1 opnemen en vervolgens de linkerhandpartij op track 2, zodat u toch een compleet stuk kunt opnemen dat moeilijk live met twee handen samen kan worden gespeeld. Om bijvoorbeeld een uitvoering met het afspelen van ritme op te nemen (alleen voor CLP-585/575/545) legt u eerst het afspelen van het ritme op tracks 9 – 10 vast, en neemt u daarna een of meerdere melodieën op track 1 op, terwijl u luistert naar het eerder opgenomen ritme. Op deze manier kunt u een volledige song maken die anders moeilijk of zelfs onmogelijk live zou kunnen worden gespeeld.

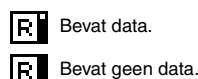
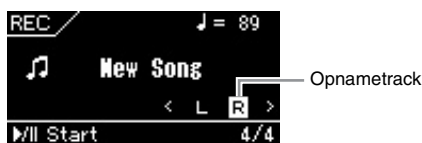


1. Voer dezelfde bewerkingen uit als in stap 1 en stap 2 op pagina 51 om de opnamemodus te activeren terwijl een nieuwe lege song is geselecteerd.
2. Druk op de knop [V] om Track te selecteren en gebruik daarna de knoppen [<]/[>] om een opnametrack te selecteren.

Als u de rechterhandpartij wilt opnemen, selecteert u 'R' (track 1).

Als u de linkerhandpartij wilt opnemen, selecteert u 'L' (track 2).

Als u uw spel wilt opnemen op tracks 3 – 16, roept u de gewenste track op door herhaaldelijk op de knoppen [<]/[>] te drukken.



3. Bespeel het toetsenbord om de opname te starten.
4. Als u klaar bent met spelen, drukt u op de knop [■] (stop) om de opname te stoppen.

Met deze bewerking verlaat u de opnamemodus en wordt de display voor het opslaan van de opgenomen speeldata opgeroepen.

OPMERKING

Zie 'MIDI-opname in het USB-flashgeheugen' (pagina 55) als u uw spel in het USB-flashgeheugen wilt opnemen of de opname aan de MIDI-song in het USB-flashgeheugen wilt toevoegen.

OPMERKING

Het ritme kan niet aan de opgenomen song worden toegevoegd.

Als u een nieuwe track van een eerder opgenomen MIDI-song wilt opnemen:

Nadat u de doel-MIDI-song hebt geselecteerd (stap 1 – 4 op pagina 39 – 40), houdt u de knop [●] (opnemen) gedurende een seconde ingedrukt om de display met opnamedoelsongs op te roepen, selecteert u de 4e optie (de geselecteerde MIDI-song), drukt u op de knop [>] en gaat u vervolgens naar stap 2 op deze pagina.

OPMERKING

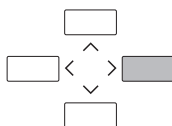
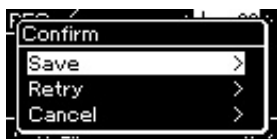
Als u uw spel met beide handen eerst op track R en dan track L opneemt, worden beide tracks tegelijk afgespeeld als een enkele song.

Opnametracks toewijzen

Als Dual/Split is ingeschakeld, wordt alleen het spel van voice R1 opgenomen op de geselecteerde track. Het spel van voice R2 wordt opgenomen op het tracknummer gelijk aan 6 plus de geselecteerde track en het spel van voice L wordt opgenomen op het tracknummer gelijk aan 3 plus de geselecteerde track. Het afgespeelde ritme wordt opgenomen op tracks 9/10.

5. Als u het opgenomen spel wilt opslaan, drukt u op de knop [>] om de data op te slaan terwijl 'Save' is geselecteerd.

Nadat het opslaan voltooid is, wordt 'Save Completed' in de display weergegeven en keert deze terug naar de display Song.



- Als u niet tevreden bent over uw spel en opnieuw wilt opnemen, selecteert u 'Retry' en drukt u op de knop [>]. Start opnieuw met opnemen vanaf stap 3.
- Als u de opgenomen data niet wilt opslaan, selecteert u 'Cancel' en drukt u op de knop [>].

Status van trackdata

U kunt controleren of een track al dan niet opgenomen data bevat.



Versijnt wanneer de track data bevat.

6. Om het opgenomen spel te beluisteren, drukt u op de knop [▶/||] (afspelen/pauze).

De opgenomen song krijgt de naam 'USERSONGxxx' (xxx: nummer) en wordt opgeslagen in de categorie 'User'.

7. Als u nog een track wilt opnemen, activeert u de songopnamemodus opnieuw.

7-1. Houd de knop [●] (opnemen) gedurende een seconde ingedrukt.

De opnamedoelsongs worden weergegeven in de display.



7-2. Gebruik de knop [v] om de bestaande MIDI-song te selecteren (onder aan de lijst) en druk daarna op de knop [>].

8. Neem uw spel op een andere track op door de stap 2 – 6 van dit gedeelte te herhalen.

Selecteer in stap 2 een track waarop nog geen data is opgenomen. Bespeel het toetsenbord in stap 3 terwijl u luistert naar de reeds opgenomen data.

LET OP

De opgenomen MIDI-song gaat verloren als u overschakelt naar een andere Song of als u het instrument uitschakelt zonder eerst op te slaan.

De naam van de opgenomen song wijzigen

De opgenomen songs krijgen automatisch een naam, maar u kunt de songnamen desgewenst wijzigen (pagina 66).

MIDI-opname in het USB-flashgeheugen

MIDI

Deze instructies beschrijven hoe u een eerder opgenomen MIDI-song in het USB-flashgeheugen kunt overschrijven of een nieuwe MIDI-song in het USB-flashgeheugen kunt maken.

1. **Sluit het USB-flashgeheugen aan op de USB [TO DEVICE]-aansluiting.**
2. **Selecteer een MIDI-song als opnamedoel en activeer daarna de opnamemodus.**
 - 2-1. Als u een bijkomende track wilt opnemen in de eerder opgenomen MIDI-song, selecteert u de gewenste MIDI-song in het USB-flashgeheugen. Als u een nieuwe Song wilt gaan opnemen, sla deze stap dan over.
 - 2-2. Houd de knop [●] (opnemen) een seconde ingedrukt om de display met de opnamedoelsongs op te roepen.



- 2-3. In de lijst met opnamedoelsongs selecteert u 'New Song (USB)' of 'xxxxx' (4e optie hieronder) met de knoppen [^]/[V] en daarna drukt u op de knop [>] om de opnamemodus te activeren.

Opnamedoelsong	Omschrijving
New Song	Selecteer deze optie als u uw spel wilt opnemen in een lege MIDI-song en wilt opslaan in de categorie 'User' in het interne geheugen van dit instrument.
New Song (USB)*	Selecteer deze optie als u uw spel wilt opnemen in een lege MIDI-song en wilt opslaan in het USB-flashgeheugen.
New Audio (USB)*	Selecteer deze optie als u uw spel wilt opnemen als lege audiodata en wilt opslaan in het USB-flashgeheugen.
xxxxx (MIDI-song geselecteerd in stap 2-1 hierboven)**	Selecteer deze optie als u data wilt toevoegen aan of data wilt overschrijven in de huidige geselecteerde MIDI-song.

* Kan alleen worden geselecteerd wanneer het USB-flashgeheugen is aangesloten op de USB [TO DEVICE]-aansluiting.

** Wordt niet weergegeven wanneer geen eerder opgenomen MIDI-song wordt geselecteerd in stap 2-1 hierboven of wanneer een vooraf ingestelde song of beveiligde song wordt geselecteerd in stap 2-1.

OPMERKING

Lees eerst 'USB-apparaten aansluiten (USB [TO DEVICE]-aansluiting)' op pagina 70 voordat u een USB-flashgeheugen aansluit.

OPMERKING

Controleer de resterende geheugencapaciteit van het USB-flashgeheugen voordat u start met opnemen. System Menu: 'Utility' → 'USB Properties' (pagina 92).

3. Voer de opnamebewerking uit en sla daarna het opgenomen spel op.

- Als u data wilt toevoegen aan de huidige geselecteerde MIDI-song of de opgegeven track wilt opnemen in de lege MIDI-song:

Voer stap 2 – 8 van 'MIDI-opname – afzonderlijke tracks' op pagina 53 uit.

- Als u snel wilt opnemen in een lege MIDI-song:

Voer stap 3 – 6 van 'Snelle MIDI-opname' op pagina 51 uit.

Audio-opname in het USB-flashgeheugen

Audio

Deze instructies beschrijven hoe u uw spel kunt opnemen als audiodata. Een audiobestand waarin uw spel moet worden opgenomen, kan alleen in het USB-flashgeheugen worden opgeslagen. Daarom moet u uw USB-flashgeheugenapparaat klaarmaken voordat u begint met opnemen.

1. Sluit het USB-flashgeheugen aan op de USB [TO DEVICE]-aansluiting.
2. Houd de knop [●] (opnemen) een seconde ingedrukt om de display met de opnamedoelsongs op te roepen.
3. Gebruik de knoppen [^]/[v] om 'New Audio (USB)' te selecteren en druk daarna op de knop [>].
4. Voer stap 3 – 6 van 'Snelle MIDI-opname' uit (pagina 51).
In tegenstelling tot een MIDI-opname, wordt de verstreken tijd weergegeven in de display tijdens de audio-opname.



LET OP

Als u uw spel opneemt op een track die al data bevat, worden de eerder opgenomen data overschreven.

OPMERKING

De maatsoort en het tempo kunnen niet worden gewijzigd wanneer een deel van een bestaande MIDI-song wordt vervangen.

OPMERKING

Lees eerst 'USB-apparaten aansluiten (USB [TO DEVICE]-aansluiting)' op pagina 70 voordat u een USB-flashgeheugen aansluit.

OPMERKING

Controleer de resterende geheugencapaciteit van het USB-flashgeheugen voordat u begint met opnemen. System Menu: 'Utility' → 'USB Properties' (pagina 92).

OPMERKING

Bij een audio-opname kan het geluid vervormen als het voicevolume wordt ingesteld op een hogere waarde dan de standaardinstelling. Controleer of het voicevolume op de standaardinstelling of lager staat voordat u begint met opnemen via de display Voice Menu: 'Voice Edit' → 'Volume' (pagina 81).

OPMERKING

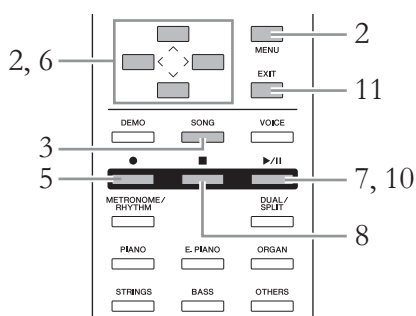
Bij een audio-opname worden audiosignalen via de [AUX IN]-aansluiting ook opgenomen.

Overige opnametechnieken

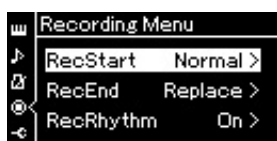
Gedeeltelijk opnieuw opnemen van een song

MIDI

U kunt een bepaald gedeelte van een MIDI-song opnieuw opnemen.



1. **Selecteer de gewenste MIDI-song.**
Zie pagina 39 voor meer informatie.
2. **Stel de parameters in om te bepalen hoe de opname start en stopt.**
 - 2-1. **Druk herhaaldelijk op de knop [MENU] om de display Recording Menu op te roepen.**



- 2-2. **Gebruik de knoppen [^]/[v] om 'RecStart' te selecteren en selecteer daarna de waarde die bepaalt hoe de opname start met de knop [>].**
 - **Normal (normaal)**
De eerder opgenomen data worden vervangen door de nieuwe data zodra de opname start.
 - **KeyOn (toets aan)**
De eerder opgenomen data blijven behouden tot u een toets indrukt en de opname start zodra u een toets indrukt.
- 2-3. **Gebruik de knoppen [^]/[v] om 'RecEnd' te selecteren en selecteer daarna de waarde die bepaalt hoe de opname stopt met de knop [>].**
 - **Replace (vervangen)**
De data na het punt waar u stopt met opnemen, worden ook gewist.

- **PunchOut (punch-out)**

De data na het punt waar u stopt met opnemen, blijven behouden.

- 3. Druk op de knop [SONG] om de display Song op te roepen.**
- 4. Geef het startpunt op vanaf waar u opnieuw wilt opnemen.**

Gebruik de knoppen [^]/[v] om het maatnummer te selecteren en gebruik daarna de knoppen [<]/[>] om de afspelpositie (maatnummer) naar het gewenste punt te verplaatsen. Een andere methode is op de knop [▶/■] (afspelen/pauze) drukken om het afspelen te starten en daarna net voor het gewenste punt opnieuw op de knop [▶/■] drukken.

Selecteer de instellingen (voice en andere parameters) indien nodig. Selecteer de gewenste instellingen als u de vorige instellingen wilt wijzigen.
- 5. Houd de knop [●] (opnemen) een seconde ingedrukt om de display met opnamedoelsongs op te roepen, selecteer de 4e optie (song geselecteerd in stap 1) en druk daarna op de knop [>] om de opnamemodus te activeren.**
- 6. Druk op de knop [v] om Track te selecteren en gebruik daarna de knoppen [<]/[>] om een track voor opnieuw opnemen te selecteren.**
- 7. Bespeel het toetsenbord of druk op de knop [▶/■] (afspelen/pauze) om de opname te starten.**
- 8. Druk op de knop [■] (stop) om de opname te stoppen.**
- 9. Sla het opgenomen spel op volgens stap 5 op pagina 54.**

Hiermee sluit u de opnamemodus af.
- 10. Om het opgenomen spel te beluisteren, drukt u op de knop [▶/■] (afspelen/pauze).**

OPMERKING

De maatsoort kan niet worden gewijzigd wanneer een deel van een bestaande song wordt vervangen.

Het tempo of de voice van een eerder opgenomen MIDI-song wijzigen

MIDI

Voor MIDI-songs kunt u na het opnemen het tempo en de voice wijzigen om een verandering aan te brengen in de sfeer van een song of om een geschikter tempo in te stellen.

Het tempo wijzigen:

1. Selecteer de MIDI-song die u wilt wijzigen.

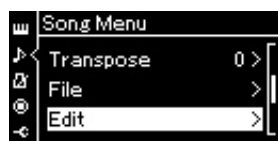
Zie pagina 39 voor meer informatie.

2. Stel het gewenste tempo voor de huidige MIDI-song in.

Roep de display Song op, selecteer het tempo met de knoppen [^]/[v] en stel daarna de waarde in met de knoppen [<]/[>].

3. Druk herhaaldelijk op de knop [MENU] om de display Song Menu op te roepen en selecteer daarna de gemarkeerde optie in elke display, zoals hieronder afgebeeld.

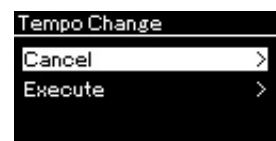
Display Song Menu



Display Edit



Display Tempo Change



3-1. Gebruik de knoppen [^]/[v] om 'Edit' te selecteren.

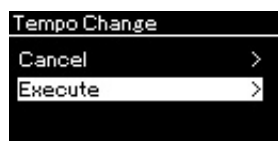
3-2. Druk op de knop [v] om de volgende display op te roepen.

3-3. Gebruik de knoppen [^]/[v] om 'Tempo Change' te selecteren.

3-4. Druk op de knop [v] om de volgende display op te roepen.

4. Pas de geselecteerde tempowaarde toe op de data van de huidige MIDI-song.

Druk op de knop [v] om 'Execute' te selecteren en druk daarna op de knop [v] om de nieuwe tempowaarde toe te passen op de data van de huidige MIDI-song.



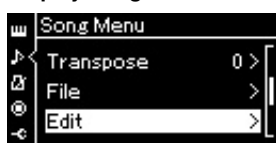
Wanneer deze bewerking voltooid is, wordt 'Completed' weergegeven in de display en wordt de display Tempo Change even later opnieuw weergegeven.

5. Druk op de knop [EXIT] om de display Song Menu te verlaten.

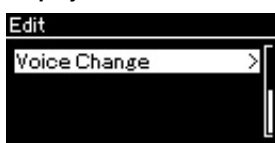
De voice wijzigen:

1. **Selecteer de MIDI-song die u wilt wijzigen.**
Zie pagina 39 voor meer informatie.
2. **Selecteer de gewenste voice.**
Zie pagina 24 voor meer informatie.
3. **Druk herhaaldelijk op de knop [MENU] om de display Song Menu op te roepen en selecteer daarna de gemarkeerde optie in elke display, zoals hieronder afgebeeld.**

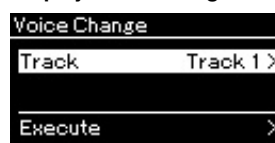
Display Song Menu



Display Edit



Display Voice Change



- 3-1. Gebruik de knoppen [^]/[V] om 'Edit' te selecteren.
 3-2. Druk op de knop [>] om de volgende display op te roepen.
- 3-3. Gebruik de knoppen [^]/[V] om 'Voice Change' te selecteren.
 3-4. Druk op de knop [>] om de volgende display op te roepen.

4. **Druk opnieuw op de knop [>] om de insteldisplay op te roepen en selecteer daarna de gewenste track met de knoppen [^]/[V].**
5. **Pas de voice geselecteerd in stap 2 voor de track geselecteerd in stap 4 toe op de data van de huidige MIDI-song.**

Druk op de knop [<] om terug te keren naar de display Voice Change. Druk op de knop [V] om 'Execute' te selecteren en druk daarna op de knop [>] om de nieuwe voice toe te passen op de data van de huidige MIDI-song.



Wanneer deze bewerking voltooid is, wordt 'Completed' weergegeven in de display en wordt de display Voice Change even later opnieuw weergegeven.

6. **Druk op de knop [EXIT] om de display Song Menu te verlaten.**

Werken met songfiles

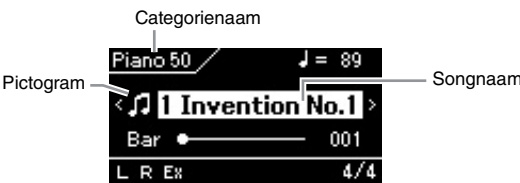
Met het menu 'File' in de display Song Menu (pagina 84) kunt u verschillende bewerkingen uitvoeren op songfiles, zowel op songs die u op dit instrument hebt opgenomen als op in de handel verkrijgbare songs. Lees het gedeelte 'Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de USB [TO DEVICE]-aansluiting' op pagina 70 voordat u een USB-flashgeheugen aansluit.

Bewerking	Menu File	Pagina
Bestanden verwijderen	Delete	pagina 62, 63
Bestanden kopiëren	*Copy	pagina 62, 63
Bestanden verplaatsen	*Move	pagina 62, 64
Een MIDI-song converteren naar een audiosong tijdens het afspelen	*MIDItoAudio	pagina 62, 65
Bestandsnamen wijzigen	Rename	pagina 62, 66

Acties die zijn gemarkeerd met een '*', zijn alleen van toepassing als er een MIDI-song is geselecteerd.

Songtypen en beperkingen op bestandsbewerkingen

Songtypen worden aangegeven met de categorienaam en een pictogram in de display Song. In de volgende tabel ziet u het songtype en beperkingen op bestandsbewerkingen.



Bestand

Een bestand bevat een set data. Op dit instrument bestaat een songfile uit songdata en een songnaam.

Beperkingen voor beveiligde songs

In de handel verkrijgbare songdata kunnen tegen kopiëren zijn beveiligd om illegaal kopiëren of onbedoeld wissen te voorkomen.

O: Ja, x: Nee

Datalocatie		Songtype	Bestanden verwijderen	Bestands-namen wijzigen	Bestan-den kopiëren	Bestan-den ver-plaatsen	Een MIDI-song naar een audiosong converteren tijdens het afspelen
	Categorie						
Instrument	Piano 50	50 vooraf ingestelde pianosongs 	×	×	×	×	×
	Lesson	Vooraf ingestelde lessongs 	×	×	×	×	×
	User	Uw eigen opgenomen songs (MIDI) 	○	○	○	○	○
		Beveiligde MIDI-songs 	○	○	×	×	×
		MIDI-songs met Yamaha-beveiliging 	○	○	×	○	×
USB-flash-geheugen-apparaat	USB	MIDI-songs 	○	○	○	○	○
		Audiosongs 	○	○	×	×	×
		Beveiligde MIDI-songs 	×	×	○	×	×
		MIDI-songs met Yamaha-beveiliging 	○	○	×	○	×

* Er zijn twee soorten songs: originele en bewerkte. Originele en bewerkte songs moeten in dezelfde map worden opgeslagen. Als u dit niet doet, kan het bestand niet worden afgespeeld.

Basisbewerkingen met songfiles

U kunt werken met songfiles aan de hand van de onderstaande instructies.

1. Sluit het USB-flashgeheugen aan op de USB [TO DEVICE]-aansluiting indien nodig.

Om een bestand in een USB-flashgeheugen te kunnen gebruiken met het instrument, moet het bestand worden opgeslagen in het USB-flashgeheugen.

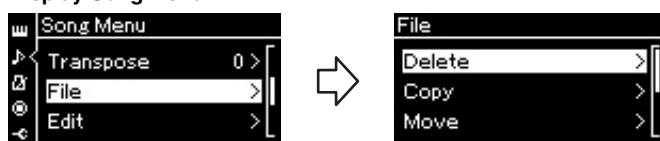
2. Selecteer een song waarop u de bewerking wilt uitvoeren.

Zie pagina 39 voor informatie over het selecteren van een song.

3. Roep de bestandsmodus op.

3-1. Druk herhaaldelijk op de knop [MENU] om de display Song Menu op te roepen. Gebruik de knoppen [^]/[v] om 'File' te selecteren en druk daarna op de knop [>].

Display Song Menu



3-2. Selecteer de gewenste bewerking uit 'Delete', 'Copy', 'Move', 'MIDItoAudio' of 'Rename'.

Bijvoorbeeld: Bestandsnamen wijzigen



Druk een- of tweemaal op de knop [EXIT] om de bestandsmodus af te sluiten.

4. Voer de geselecteerde bewerking uit.

Raadpleeg het overeenkomstige gedeelte voor specifieke instructies.

- **Delete**.....pagina 63
- **Copy**.....pagina 63
- **Move**pagina 64
- **MIDItoAudio**pagina 65
- **Rename**pagina 66

Tijdens de bewerking kunnen er berichten (informatie of bevestiging) worden weergegeven in de display. Zie 'Lijst met berichten' op pagina 102 voor meer informatie.

5. Druk op de knop [EXIT] om de bestandsmodus af te sluiten.

LET OP

Koppel het USB-flashgeheugen niet los tijdens een bestandsbewerking of wanneer data van het USB-flashgeheugen worden geladen. Hierdoor kunnen alle data in het USB-flashgeheugen en het instrument verloren gaan.

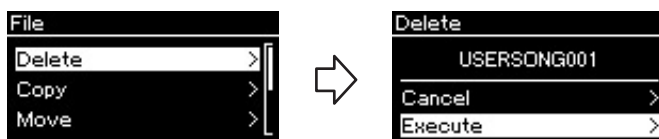
Bestanden verwijderen – Delete

Zie pagina 61 voor meer informatie over de songtypen die u kunt verwijderen.

Zie pagina 62 voor informatie over basisbewerkingen.

Hierna volgt een gedetailleerde procedure voor stap 4 op die pagina.

- 4-1. Als 'Delete' is geselecteerd, drukt u op de knop [>] om de insteldisplay op te roepen.



- 4-2. Selecteer 'Execute' door op de knop [V] te drukken en druk daarna op de knop [>].

Nadat de song verwijderd is, keert de display terug naar de display Song List.

LET OP

Zet het instrument niet uit en verwijder geen USB-flashgeheugen terwijl 'Executing' in de display wordt weergegeven.

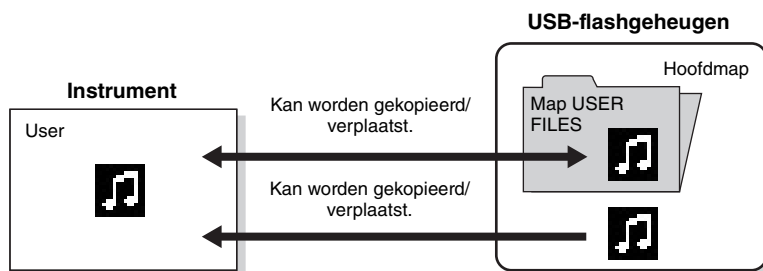
Bestanden kopiëren – Copy

Zie pagina 61 voor meer informatie over de songtypen die u kunt kopiëren.

Mogelijkheden bij kopiëren/verplaatsen

Een MIDI-song in de categorie 'User' in het instrument kan enkel worden gekopieerd/verplaatst naar de map USER FILES in een USB-flashgeheugen. Als u een MIDI-song in de categorie 'User' selecteert om te kopiëren/verplaatsen, wordt de map USER FILES automatisch opgegeven als bestemming.

Een MIDI-song in een USB-flashgeheugen kan naar de categorie 'User' in het instrument worden gekopieerd/verplaatst.



Zie pagina 62 voor informatie over basisbewerkingen.

Hierna volgt een gedetailleerde procedure voor stap 4 op die pagina.

Map USER FILES

Als het USB-flashgeheugen dat op het instrument is aangesloten geen map USER FILES bevat, dan wordt deze map automatisch aangemaakt als u een song op dat apparaat formateert of opneemt. De opgenomen song wordt dan in die map opgeslagen.

OPMERKING

De kopieerfunctie is uitsluitend bedoeld voor persoonlijk gebruik.

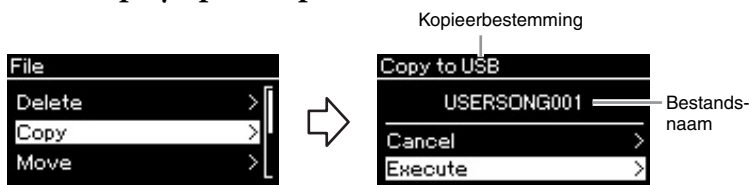
OPMERKING

Mappen kunnen niet worden gekopieerd.

Hoofdmap:

Het hoogste niveau in een hiërarchische structuur. Dit geeft een gebied aan dat niet tot een map behoort.

- 4-1. Als 'Copy' is geselecteerd, drukt u op de knop [>] om de insteldisplay op te roepen.



- 4-2. Selecteer 'Execute' door op de knop [V] te drukken en druk daarna op de knop [>].

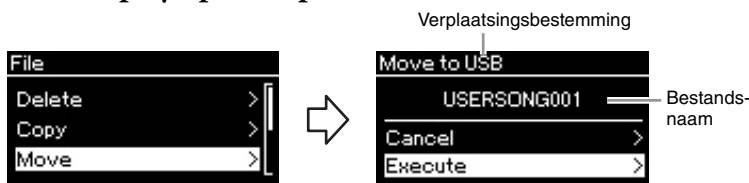
De geselecteerde song wordt naar de bestemming gekopieerd met dezelfde naam als het bronbestand.

Bestanden verplaatsen – Move

Zie pagina 61 voor meer informatie over de songtypen die u kunt verplaatsen.
Zie pagina 62 voor informatie over basisbewerkingen.

Hierna volgt een gedetailleerde procedure voor stap 4 op die pagina.

- 4-1. Als 'Move' is geselecteerd, drukt u op de knop [>] om de insteldisplay op te roepen.



- 4-2. Selecteer 'Execute' door op de knop [V] te drukken en druk daarna op de knop [>].

De geselecteerde song wordt naar de bestemming verplaatst en de display keert terug naar de display Song List.

Kopieerbesteding:

'USB' wordt weergegeven als het USB-flashgeheugen de kopieerbesteding is; 'User' wordt weergegeven als het instrument de kopieerbesteding is. Een bestand dat wordt gekopieerd naar het USB-flashgeheugen, wordt in de map USER FILES opgeslagen.

OPMERKING

Er verschijnt een bericht als er al een song met dezelfde naam bestaat op de kopieerbesteding. Selecteer 'Overwrite' als u de geselecteerde song wilt overschrijven of selecteer 'Cancel' als u wilt annuleren met de knoppen [^]/[V] en druk daarna op de knop [>].

LET OP

Overschrijfbewerkingen wissen bestaande data van het bestand op de kopieerbesteding en overschrijven deze met de data van het bronbestand.

LET OP

Zet het instrument niet uit en verwijder geen USB-flashgeheugen terwijl 'Executing' in de display wordt weergegeven.

Verplaatsingsbestemming

'USB' wordt weergegeven als het USB-flashgeheugen de verplaatsingsbestemming is; 'User' wordt weergegeven als het instrument de verplaatsingsbestemming is. Een bestand dat naar het USB-flashgeheugen wordt verplaatst, wordt in de map USER FILES opgeslagen.

OPMERKING

Er verschijnt een bericht als er al een song met dezelfde naam bestaat op de verplaatsingsbestemming. Selecteer 'Overwrite' als u de geselecteerde song wilt overschrijven of selecteer 'Cancel' als u wilt annuleren met de knoppen [^]/[V] en druk daarna op de knop [>].

LET OP

Overschrijfbewerkingen wissen bestaande data van het bestand op de verplaatsingsbestemming en overschrijven deze met de data van het verplaatste bronbestand.

LET OP

Zet het instrument niet uit en verwijder geen USB-flashgeheugen terwijl 'Executing' in de display wordt weergegeven.

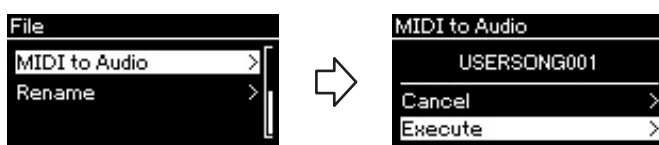
Een MIDI-song naar een audiosong converteren tijdens het afspelen – MIDItAudio

Een MIDI-song in het geheugen 'User' van het instrument of in een USB-flashgeheugen kan naar een audiosong worden geconverteerd en daarna worden opgeslagen in de map USER FILES in een USB-flashgeheugen. Zie pagina 61 voor informatie over de songtypen die u kunt converteren.

Zie pagina 62 voor informatie over basisbewerkingen.

Hierna volgt een gedetailleerde procedure voor stap 4 op die pagina.

- 4-1. Als 'MIDItAudio' is geselecteerd, drukt u op de knop [>] om de insteldisplay op te roepen.**



- 4-2. Selecteer 'Execute' door op de knop [V] te drukken en druk daarna op de knop [>].**

Met deze bewerking start u het afspelen en de conversie van MIDI naar audio. Dit is in feite hetzelfde als het opnemen van een audiosong, waarbij u uw toetsenspel en de audiosignalen via de [AUX IN]-aansluiting opneemt. Na conversie van de song wordt 'Convert completed' weergegeven en keert de display terug naar de display Song List.

OPMERKING

Na conversie blijft de MIDI-song behouden op de oorspronkelijke datalocatie.

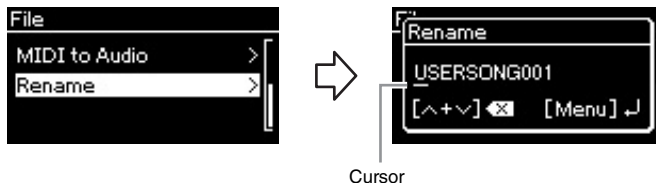
Bestandsnamen wijzigen – Rename

Zie pagina 61 voor meer informatie over de songtypen waarvan u de naam kunt wijzigen.

Zie pagina 62 voor informatie over basisbewerkingen.

Hierna volgt een gedetailleerde procedure voor stap 4 op die pagina.

4-1. Als 'Rename' is geselecteerd, drukt u op de knop [>] om de insteldisplay op te roepen.



4-2. Geef de song een naam.

U verplaatst de markering (een kleine onderstreping) met de knoppen [<]/[>].

U wijzigt het teken op de huidige cursorpositie met de knoppen [^]/[v].

Als u beide knoppen tegelijk indrukt, wordt het teken op de huidige cursorpositie verwijderd.

De songnaam kan uit maximaal 46 tekens bestaan. U kunt tekens die groter zijn dan de display en niet zichtbaar zijn bekijken door de markering te verplaatsen met de knoppen [<]/[>].

4-3. Druk op de knop [MENU].

Nadat de naam van de song gewijzigd is, keert de display terug naar de display Song List, waar u de song met de nieuwe naam kunt selecteren.

OPMERKING

Zie 'Taal' op pagina 93 voor meer informatie over de tekentypen die beschikbaar zijn voor de songnaam.

LET OP

Zet het instrument niet uit en verwijder geen USB-flashgeheugen terwijl 'Executing' in de display wordt weergegeven.

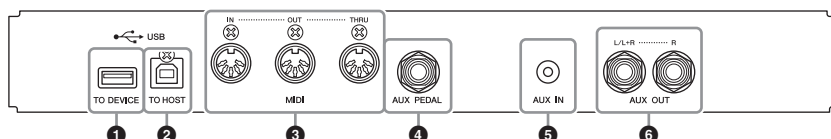
Verbindingen

Aansluitingen

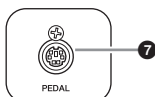
Zie 'Bedieningspaneel en aansluitingen' op pagina 13 voor informatie over de locatie van deze aansluitingen.

CLP-585

Aansluitingen onder het toetsenbord

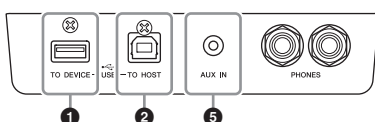


Onderkant (achteraanzicht)



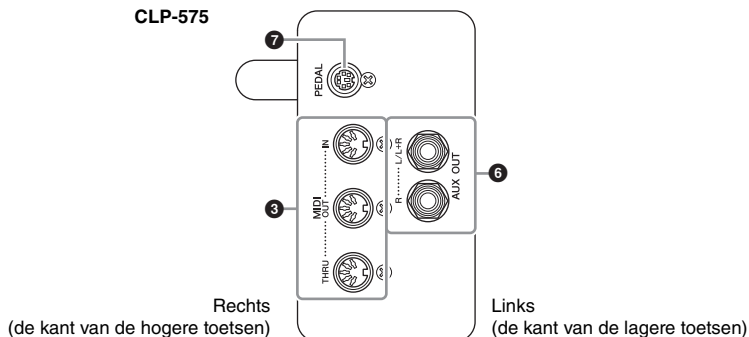
CLP-575/545/535/565GP

Aansluitingen onder het toetsenbord

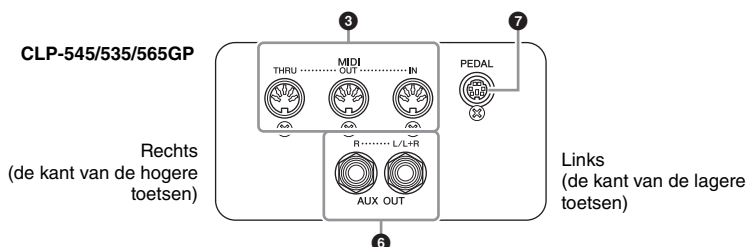


Onderkant (achteraanzicht)

CLP-575



CLP-545/535/565GP



⚠ VOORZICHTIG

Schakel alle componenten uit voordat u het instrument op andere elektronische componenten aansluit. Zorg er tevens voor dat u alle volumeniveaus op het minimum (0) instelt, voordat u componenten aan- of uitzet. Anders kunnen de onderdelen beschadigd raken of kan zich een elektrische schok of zelfs blijvend gehoorverlies voordoen.

❶ USB [TO DEVICE]-aansluiting

Op deze aansluiting kunt u het USB-flashgeheugen en de draadloze USB-netwerkadapter aansluiten (apart verkrijgbaar). Zie 'USB-apparaten aansluiten (USB [TO DEVICE]-aansluiting)' op pagina 70 en 'Aansluiten op een iPhone/iPad' op pagina 72.

❷ USB [TO HOST]-aansluiting

Via deze aansluiting kunt u direct verbinding maken met een computer of een 'smart' apparaat zoals een iPhone of iPad aansluiten via de Yamaha i-UX (apart verkrijgbaar). Zie 'Een computer aansluiten' op pagina 71 en 'Aansluiten op een iPhone/iPad' op pagina 72.

❸ MIDI [IN]-, [OUT]-, [THRU]-aansluitingen

Gebruik MIDI-kabels om externe MIDI-apparaten aan te sluiten. Zie 'Externe MIDI-apparaten aansluiten' op pagina 71 voor meer informatie.

U kunt ook een 'smart' apparaat op de MIDI-aansluitingen aansluiten via de Yamaha i-MX1 (apart verkrijgbaar). Zie 'Aansluiten op een iPhone/iPad' op pagina 72.

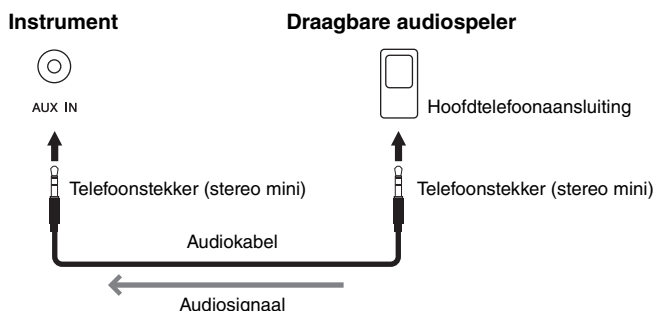
❹ [AUX PEDAL]-aansluiting (CLP-585)

Op deze aansluiting kan een optionele voetregelaar FC7 of voetschakelaar FC4/FC5 worden aangesloten.

Met een FC7 kunt u het volume regelen terwijl u speelt om zo expressie aan uw spel toe te voegen, of diverse andere functies besturen. Met een FC4/FC5 kunt u diverse geselecteerde functies in- en uitschakelen. U kunt de functie die u wilt besturen selecteren met de parameter 'Aux Assign' (pagina 90) in de display System Menu. De functie 'Play/Pause' kan ook aan een voetschakelaar worden toegewezen (pagina 90).

❺ [AUX IN]-aansluiting

U kunt de hoofdtelefoonuitgang van een draagbare audiospeler aansluiten op de [AUX IN]-aansluiting van het instrument, zodat u het geluid van de draagbare audiospeler kunt horen via de ingebouwde luidsprekers van het instrument.



OPMERKING

Er zijn twee verschillende soorten USB-aansluiting op het instrument: USB [TO DEVICE] en USB [TO HOST]. Zorg ervoor dat u deze twee aansluitingen en de bijbehorende kabelpluggen niet door elkaar haalt. Zorg ervoor dat u de juiste plug in de juiste richting aansluit.

OPMERKING

- Sluit het pedaal aan en koppel dit los als het instrument uit staat.
- Houd de voetschakelaar of het voetpedaal niet ingedrukt op het moment dat u het instrument aanzet. Hierdoor zou de polariteit van de voetschakelaar worden omgedraaid, wat een omgekeerde werking tot gevolg heeft.

LET OP

Als de [AUX IN]-aansluiting van de Clavinova op een extern apparaat is aangesloten, zet u eerst het externe apparaat aan en vervolgens de Clavinova. Draai deze volgorde om als u de apparatuur uitzet.

OPMERKING

De [MASTER VOLUME]-instelling van het instrument heeft invloed op het ingangssignaal van de [AUX IN]-aansluiting.

OPMERKING

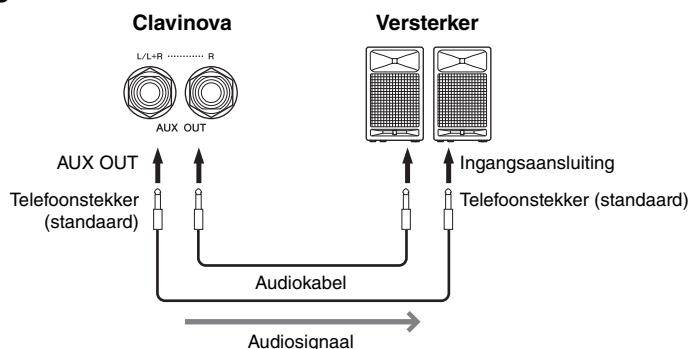
Gebruik audiokabels en adapterpluggen zonder weerstandwaarde.

6 AUX OUT [L/L+R] [R]-aansluitingen (CLP-585)

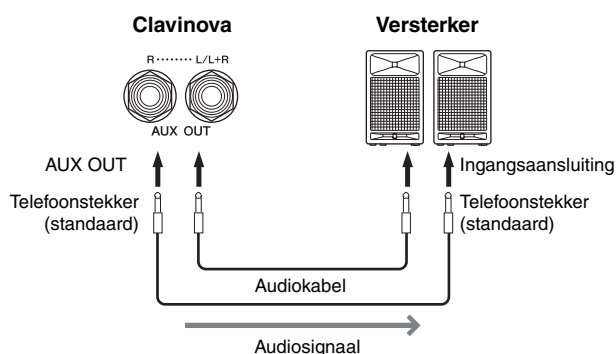
AUX OUT [R] [L/L+R]-aansluitingen (CLP-575/545/535/565GP)

Met deze aansluitingen kunt u de Clavinova aansluiten op extern gevoede luidsprekersystemen voor gebruik in grotere ruimten en met een hoger volume.

CLP-585



CLP-575/545/535/565GP



De [MASTER VOLUME]-instelling van de Clavinova heeft invloed op het uitgangsgeluid van de AUX OUT-aansluitingen. Als de AUX OUT-aansluitingen van de Clavinova op een externe luidspreker zijn aangesloten en u het luidsprekergeluid van de Clavinova wilt uitschakelen, schakelt u de parameter 'speaker' uit via het System Menu: 'Utility' → 'Speaker' (pagina 92).

7 [PEDAL]-aansluiting

Op deze aansluiting kan het pedaalsnoer worden aangesloten (CLP-585: pagina 109, CLP-575: pagina 113, CLP-545/535: pagina 115, CLP-565GP: pagina 118).

OPMERKING

Gebruik alleen de [L/L+R]-aansluiting voor het aansluiten van een monoapparaat.

LET OP

- Om eventuele schade te voorkomen, dient u eerst het instrument, en daarna pas het externe apparaat in te schakelen. Als u de stroom wilt uitschakelen, dient u eerst het externe apparaat, en daarna pas het instrument uit te schakelen. Omdat dit instrument automatisch kan worden uitgeschakeld via de automatische uitschakelfunctie (pagina 15), moet u het externe apparaat uitschakelen of de automatische uitschakelfunctie uitzetten als u het instrument enige tijd niet gaat gebruiken.
- Sluit de [AUX OUT]-aansluitingen nooit aan op de [AUX IN]-aansluiting. Als u dit wel zou doen, wordt het ingevoerde signaal bij de [AUX IN]-aansluiting uitgevoerd via de [AUX OUT]-aansluitingen. Deze aansluitingen zouden resulteren in een terugkoppeling (rondzingen), wat normale weergave onmogelijk zou maken en de apparatuur zelfs kan beschadigen.

USB-apparaten aansluiten (USB [TO DEVICE]-aansluiting)

U kunt een USB-flashgeheugen of een draadloze USB-netwerkadapter (apart verkrijgbaar) aansluiten op de USB [TO DEVICE]-aansluiting. U kunt de data die u op het instrument hebt gemaakt opslaan in het USB-flashgeheugen (pagina 61, 94) of u kunt het instrument via een draadloos netwerk op een 'smart' apparaat aansluiten, zoals een iPad (pagina 72).

Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de USB [TO DEVICE]-aansluiting

Dit instrument heeft een ingebouwde USB [TO DEVICE]-aansluiting. Ga voorzichtig om met het USB-apparaat als u dit op de aansluiting aansluit. Volg de onderstaande belangrijke voorzorgsmaatregelen op.

OPMERKING

Zie de gebruiksaanwijzing bij het USB-apparaat voor meer informatie over het omgaan met USB-apparaten.

■ Compatibele USB-apparaten

- USB-flashgeheugen
- USB-hub
- Draadloze USB-adapter (apart verkrijgbaar) pagina 121

Andere USB-apparaten zoals een computertoetsenbord of muis kunnen niet worden gebruikt.

Hoewel u USB-apparaten 1.1 tot 3.0 op dit instrument kunt gebruiken, kan de hoeveelheid tijd nodig om data op te slaan op of te laden van een USB-apparaat verschillen afhankelijk van het type data of de status van het instrument.

Het instrument ondersteunt niet noodzakelijkerwijs alle commercieel beschikbare USB-apparaten.

Yamaha kan de werking niet garanderen van USB-apparaten die u aanschaft. Ga voordat u een USB-apparaat aanschaft voor gebruik met dit instrument naar de volgende webpagina:

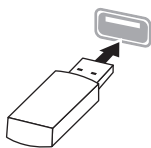
<http://download.yamaha.com/>

OPMERKING

De maximale spanning van de USB [TO DEVICE]-aansluiting is 5 V/500 mA. Sluit geen USB-apparaten met een hogere spanning op het instrument aan, want dat kan het instrument zelf beschadigen.

■ USB-apparaat aansluiten

Zorg als u een USB-apparaat aansluit op de USB [TO DEVICE]-aansluiting, dat u de juiste aansluiting op het apparaat gebruikt en in de juiste richting aansluit.



LET OP

- Zorg ervoor dat u geen USB-apparaat aansluit of loskoppelt tijdens afspelen/opnemen, bestandsbeheer (bewerkingen zoals opslaan, kopiëren, verwijderen en formatteren) of wanneer u toegang hebt tot het USB-apparaat. Als dit wel gebeurt kan dit resulteren in 'vastlopen' van de handeling of het instrument, of beschadiging van het USB-apparaat en de data.
- Wacht tussen het aansluiten en verbreken van de verbinding met een USB-apparaat (of andersom) enkele seconden.

OPMERKING

- Als u twee of drie apparaten tegelijkertijd op een aansluiting wilt aansluiten, moet u een USB-hub met busvoeding gebruiken. Er kan slechts één USB-hub worden gebruikt. Als er een foutbericht wordt weergegeven terwijl u de USB-hub gebruikt, koppelt u de hub los van het instrument, zet u vervolgens het instrument uit en weer aan en sluit u de USB-hub opnieuw aan.
- Gebruik een USB-kabel van maximaal 3 meter.

Gebruik van USB-flashgeheugens

Als u het instrument aansluit op een USB-flashgeheugen, kunt u het aangesloten apparaat gebruiken voor zowel het opslaan van de door u gemaakte data als het lezen van opgeslagen data.

■ Maximaal toegestaan aantal USB-flashgeheugens

Er kan slechts één USB-flashgeheugen worden aangesloten op de USB [TO DEVICE]-aansluiting. (Zelfs als u een USB-hub gebruikt, kunt u met muziekinstrumenten maximaal één USB-flashgeheugen tegelijk gebruiken.)

■ USB-flashgeheugen formatteren

U mag het USB-flashgeheugen enkel formatteren met dit instrument (pagina 92). Op een ander apparaat geformatteerd USB-flashgeheugen kan wellicht niet goed werken.

LET OP

Met de formatteringsbewerking worden alle reeds bestaande data overschreven. Zorg ervoor dat het USB-flashgeheugen dat u formatteert geen belangrijke data bevat.

■ Uw data beveiligen (schrijfbeveiliging)

Gebruik de schrijfbeveiliging van elk USB-flashgeheugen om te voorkomen dat belangrijke data onopzettelijk worden gewist. Als u data op het USB-flashgeheugen wilt opslaan, moet schrijfbeveiliging zijn uitgeschakeld.

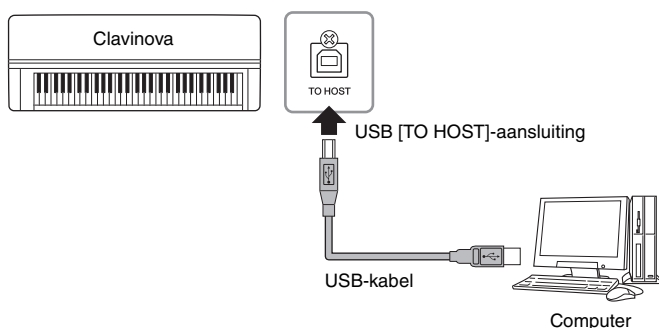
■ Het instrument uitschakelen

Controleer bij het uitschakelen van het instrument of het instrument GEEN gebruik maakt van het USB-flashgeheugen door afspelen/opnemen of bestandsbeheer (zoals opslaan, kopiëren, verwijderen en formatteren). Anders kunnen het USB-flashgeheugen en de data beschadigd raken.

Aansluiten op een computer (USB [TO HOST]-aansluiting)

Als u een computer op de USB [TO HOST]-aansluiting aansluit, kunt u via MIDI data uitwisselen tussen het instrument en de computer.

Zie 'Computer-related Operations' (Computergelateerde handelingen) op de website voor meer informatie over het gebruik van een computer met dit instrument (pagina 9).

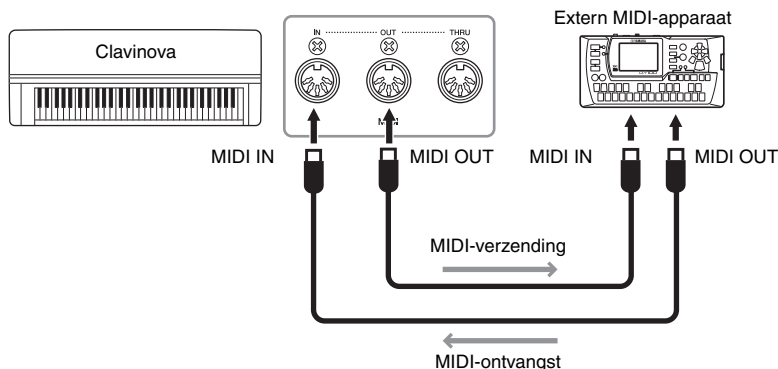


Externe MIDI-apparaten aansluiten (MIDI-aansluitingen)

Met de geavanceerde MIDI-functies kunt u uw muzikale en creatieve mogelijkheden enorm uitbreiden. Gebruik de MIDI-aansluitingen en standaard-MIDI-kabels om externe MIDI-apparaten (toetsenbord, sequencer en dergelijke) aan te sluiten.

- **MIDI [IN]**Ontvangt MIDI-berichten van een ander MIDI-apparaat.
- **MIDI [OUT]**Verzendt MIDI-berichten die op dit instrument worden gegenereerd naar een ander MIDI-apparaat.
- **MIDI [THRU]**Geeft de MIDI-berichten door die worden ontvangen via MIDI IN.

CLP-585



LET OP

Gebruik een USB-kabel van het type AB die niet langer is dan 3 meter. U kunt geen USB 3.0-kabels gebruiken.

OPMERKING

- Korte tijd nadat de USB-aansluiting tot stand is gebracht, begint het instrument met zenden.
- Als u het instrument via een USB-kabel aansluit op uw computer, maakt u een directe verbinding zonder een USB-hub te gebruiken.
- Zie de gebruikershandleiding van de sequencesoftware voor meer informatie over het instellen van de desbetreffende software.



VOORZICHTIG

Zet alle componenten uit voordat u het instrument aansluit op andere MIDI-apparaten.

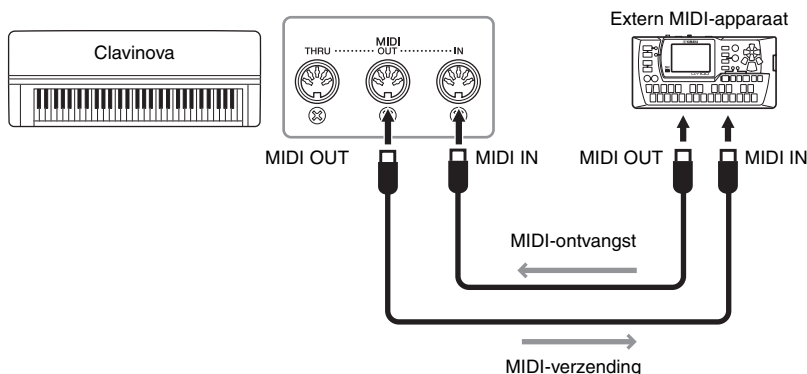
OPMERKING

Zie 'MIDI Basics' (Basisinformatie over MIDI), dat kan worden gedownload van de Yamaha-website, voor meer informatie over MIDI (pagina 9).

OPMERKING

Raadpleeg het document 'MIDI Data Format' (Indeling van MIDI-data) om na te gaan welke MIDI-data en -opdrachten uw apparaten kunnen verzenden of ontvangen, aangezien MIDI-data die kunnen worden verzonden of ontvangen variëren per type MIDI-apparaat. Het document 'MIDI Data Format' is opgenomen in de 'MIDI Reference' (MIDI-referentie), die kan worden gedownload van de Yamaha-website (pagina 9).

CLP-575/545/535/565GP



Aansluiten op een iPhone/iPad (USB [TO DEVICE]-, USB [TO HOST]- en MIDI-aansluitingen)

U kunt een 'smart' apparaat zoals een iPhone of iPad op dit instrument aansluiten. Door een applicatie op uw smart apparaat te gebruiken kunt u gebruikmaken van praktische functies en zo uw instrument nog veelzijdiger inzetten.

- Raadpleeg de 'iPhone/iPad Connection Manual' (Handleiding voor het aansluiten van een iPhone/iPad) op de website voor meer informatie over aansluitingen (pagina 9).
- Ga naar de volgende pagina voor informatie over compatibel smart apparaten en applicaties:
<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Aansluiting op de draadloze USB-netwerkadapter UD-WL01 (apart verkrijgbaar):

Met de draadloze USB-netwerkadapter UD-WL01 kunt u de Clavinova draadloos op een iPhone/iPad aansluiten. Volg daarvoor de instructies in de 'iPhone/iPad Connection Manual' op de website. Zie 'Instellingen voor draadloos netwerk' in de gebruikershandleiding (dit boek) voor de instellingen die nodig zijn voor de draadloze verbinding.

Instellingen voor draadloos netwerk

Start de draadloze verbinding volgens de instructies in de 'iPhone/iPad Connection Manual' op de website en geef daarna de nodige instellingen op volgens de onderstaande instructies: 'De netwerken weergeven en verbinding maken met het toegangspunt', 'Automatische configuratie via WPS', 'Handmatige configuratie' of 'Verbinding maken met de modus Accesspoint'. Zie pagina 75 – 78 in deze gebruikershandleiding om de verbinding tot stand te brengen.

OPMERKING

- Lees eerst 'Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de USB [TO DEVICE]-aansluiting' op pagina 70 voordat u de USB [TO DEVICE]-aansluiting gaat gebruiken.
- Wanneer u het instrument samen met de toepassing op uw iPhone/iPad gebruikt, adviseren we u om de modus Airplane op uw iPhone/iPad in te stellen op ON, om bijgeluiden als gevolg van communicatie te vermijden.

LET OP

Plaats de iPhone/iPad niet in een onstabiele positie. Het apparaat zou kunnen omvallen, wat tot schade kan leiden.

Het volgende menu wordt weergegeven wanneer u de draadloze USB-netwerkadapter aansluit op de USB [TO DEVICE]-aansluiting op dit instrument.

Menu's die zijn gemarkeerd met * hebben verschillende parameters voor de draadloze netwerkmodus in de twee modi: 'Infrastructure' (Infrastructuur) en 'Accesspoint' (Toegangspunt). De standaardinstelling voor de draadloze netwerkmodus is 'Infrastructure'.

De gewenste parameter oproepen doet u als volgt: Druk enkele keren op de knop [MENU] om 'System Menu' te selecteren en gebruik daarna de knoppen [^]/[v]/[<]/[>] om de gewenste parameter te selecteren.							
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Omschrijving	Standaardinstelling	Instelbereik
Utility	Wireless LAN* (in de modus 'Infrastructure')	Select Network	(Netwerken)		Hiermee maakt u verbinding met een toegangspunt door het netwerk te selecteren.	–	–
			Other	SSID	Stel de SSID in.	–	Maximaal 32 tekens (halve grootte), alfanumerieke tekens, leestekens
				Security	Hiermee stelt u het beveiligingstype in.	None	None, WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK
				Password	Stel het wachtwoord in.	–	Maximaal 64 tekens (halve grootte), alfanumerieke tekens, leestekens
				Connect	Maak verbinding met de instellingen in de display 'Other'.	–	–
		Detail	DHCP		Hiermee stelt u de geavanceerde instellingen voor het draadloze netwerk in. IP Address, Subnet Mask, Gateway, DNS Server1, DNS Server2 kunnen worden ingesteld wanneer DHCP is uitgeschakeld en kunnen niet worden ingesteld wanneer DHCP is ingeschakeld. Gebruik de knoppen [<]/[>] om elk octet in de invoerdisplay te selecteren en voer daarna de waarde in met de knoppen [^]/[v]. Druk op de knop [MENU] om de instelling te voltooien.	On	On/Off
			IP Address			0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
			Subnet Mask			0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
			Gateway			0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
			DNS Server1			0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
			DNS Server2			0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
			Save		Hiermee slaat u de instellingen in de display 'Detail' op. Selecteer 'Save' en druk daarna op de knop [>] om het opslaan uit te voeren.	–	–
	Wireless LAN Option	Wireless LAN Mode	Infrastructure Mode		Bepaalt of het toegangspunt wordt gebruikt voor de draadloze netwerkverbinding (modus Infrastructure) of niet (modus Accesspoint).	Infrastructure Mode	–
			Accesspoint Mode				
		Initialize	Cancel		Hiermee initialiseert u de instellingen in de display Wireless LAN. Selecteer 'Execute' en druk daarna op de knop [>] om het initialiseren uit te voeren.	Cancel	–
			Execute				
		Detail	Host Name		Hiermee stelt u de hostnaam in.	[CLP-****]-[xxxxxx (MAC-adres laatste 6 cijfers)]	Maximaal 57 tekens (halve grootte), alfanumerieke tekens, '-' (onderstreping) en ' ' (koppelteken).
			Mac Address		Hiermee geeft u het MAC-adres van de draadloze USB-netwerkadapter weer.	–	–
			Status		Hiermee geeft u de foutcode van de netwerkfunctie weer.	–	–

Draadloos netwerk in de modus Accesspoint

De gewenste parameter oproepen doet u als volgt:

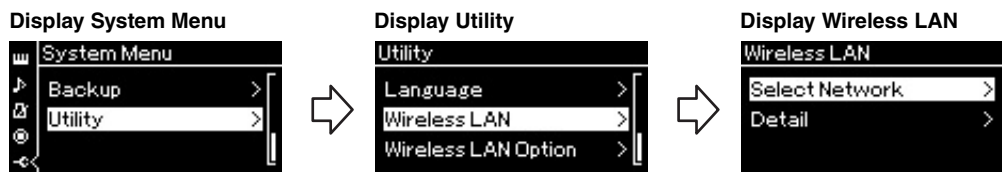
Druk enkele keren op de knop [MENU] om 'System Menu' te selecteren en gebruik daarna de knoppen [^]/[v]/[<]/[>] om de gewenste parameter te selecteren.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Omschrijving	Standaardinstelling	Instelbereik
Utility	Wireless LAN* (in de modus 'Accesspoint')	SSID	Hiermee stelt u de SSID als toegangspunt in.	ap-[CLP-****]-[xxxxxx (MAC-adres laatste 6 cijfers)]	Maximaal 32 tekens (halve grootte), alfanumerieke tekens, leestekens
		Security	Hiermee stelt u het beveiligingstype als toegangspunt in.	WPA2-PSK (AES)	None, WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK
		Password	Hiermee stelt u het wachtwoord als toegangspunt in.	00000000	Maximaal 64 tekens (halve grootte), alfanumerieke tekens, leestekens
		Channel	Hiermee stelt u het kanaal als toegangspunt in.	11	Afhankelijk van het model van de draadloze USB-netwerkadapter. • Modellen voor de Verenigde Staten en Canada: 1 – 11 • Overige: 1 – 13 Wanneer geen draadloze USB-netwerkadapter is aangesloten, is het instelbereik kanalen 1 – 13.
		DHCP Server	Hiermee stelt u het IP-adres in.	On	On, Off
		IP Address		192.168.0.1	192. 168. 0-255. 1-254.
		Subnet Mask		255.255.255.0	255.255.0.0, 255.255.128.0, 255.255.192.0, 255.255.224.0, 255.255.240.0, 255.255.248.0, 255.255.252.0, 255.255.254.0, 255.255.255.0
		Save	Hiermee slaat u de instellingen op die u hebt opgegeven in de display Wireless LAN (in de modus 'Accesspoint').	–	–

De netwerken in het draadloze netwerk weergegeven en verbinding maken met het netwerk

Sluit de draadloze USB-netwerkadapter (apart verkrijgbaar) aan op de USB [TO DEVICE]-aansluiting, anders worden de displays voor de configuratie niet weergegeven.

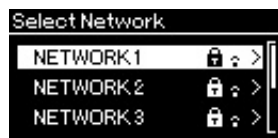
1. Druk herhaaldelijk op de knop [MENU] om de display System Menu op te roepen en selecteer daarna de gemarkeerde optie in elke display, zoals hieronder afgebeeld.



- 1-1. Gebruik de knoppen [^]/[V] om 'Utility' te selecteren.
- 1-2. Druk op de knop [>] om de volgende display op te roepen.
- 1-3. Gebruik de knoppen [^]/[V] om 'Wireless LAN' te selecteren.
- 1-4. Druk op de knop [>] om de volgende display op te roepen.
- 1-5. Gebruik de knoppen [^]/[V] om 'Select Network' te selecteren.

2. Druk op de knop [>] om de lijst met netwerken op te roepen.

Voor een netwerk met een pictogram van een slot  moet u het juiste wachtwoord invoeren.



3. Maak met het instrument verbinding met het netwerk.

- 3-1. Selecteer het gewenste netwerk en druk daarna op de knop [>].

De naam van het geselecteerde netwerk wordt volledig in de display weergegeven, zodat u kunt bevestigen dat u dit netwerk wilt gebruiken.

- 3-2. Druk op de knop [>].

- **Voor een netwerk zonder pictogram van een slot:**

Er wordt verbinding gemaakt.

- **Voor een netwerk met pictogram van een slot:**

U moet het juiste wachtwoord invoeren. Zie 'Bestandsnamen wijzigen' op pagina 66 voor meer informatie over het invoeren van tekens. Nadat u het wachtwoord hebt ingevoerd, drukt u op de knop [MENU] om de instelling te voltooien. Hierdoor wordt automatisch verbinding gemaakt. Wanneer de verbinding tot stand is gebracht, wordt 'Completed' weergegeven in de display en wordt de display 'Select Network' opnieuw weergegeven.

4. Maak met de iPhone/iPad verbinding met het toegangspunt.

Raadpleeg de 'iPhone/iPad Connection Manual' op de website (pagina 9).

OPMERKING

Als er geen signaal wordt ontvangen van het toegangspunt, kan het toegangspunt niet worden weergegeven. Gesloten toegangspunten kunnen evenmin worden weergegeven.

Automatische configuratie via WPS

Sluit de draadloze USB-netwerkadapter (apart verkrijgbaar) aan op de USB [TO DEVICE]-aansluiting, anders worden de displays voor de configuratie niet weergegeven.

Als uw toegangspunt WPS ondersteunt, kunt u het instrument eenvoudig via WPS verbinden met het toegangspunt zonder dat u daarvoor instellingen hoeft op te geven, zoals het wachtwoord invoeren enz. Druk op de WPS-knop op de draadloze USB-netwerkadapter en druk daarna binnen twee minuten op de WPS-knop op uw toegangspunt.

Wanneer de verbinding tot stand is gebracht, wordt 'Completed' weergegeven in de display en wordt de display Voice weergegeven.

Maak daarna met de iPhone/iPad verbinding met het toegangspunt volgens de instructies in de 'iPhone/iPad Connection Manual' op de website (pagina 9).

OPMERKING

Configuratie via WPS is niet altijd mogelijk als het instrument zich als volgt in een specifieke modus bevindt:

- In de demomodus of terwijl een song wordt afgespeeld of tijdelijk op pauze staat, of terwijl het instrument in de songopnamemodus staat.
- Als de draadloze netwerkmodus op 'Accesspoint Mode' is ingesteld in het System Menu.

Handmatige configuratie

Sluit de draadloze USB-netwerkadapter (apart verkrijgbaar) aan op de USB [TO DEVICE]-aansluiting, anders worden de displays voor de configuratie niet weergegeven.

1. Om de lijst met netwerken op te roepen, voert u stappen 1 – 2 van 'De netwerken in het draadloze netwerk weergeven en verbinding maken met het netwerk' uit (pagina 75).



2. Selecteer 'Other' onder aan de lijst met draadloze netwerken en druk daarna op de knop [>].
3. Geef voor SSID, Security en Password dezelfde instellingen op als op het toegangspunt.



- 3-1. Selecteer 'SSID', druk op de knop [>] om de display voor het invoeren van de SSID op te roepen en voer daarna de SSID in. Zie 'Bestandsnamen wijzigen' op pagina 66 voor meer informatie over het invoeren van tekens. Nadat u de SSID hebt ingevoerd, drukt u op de knop [MENU] om de instelling te voltooien. De display 'Other' wordt opnieuw weergegeven.

3-2. Selecteer 'Security' en druk daarna op de knop [>] om de lijst met beveiligingstypen op te roepen. Selecteer het beveiligingstype en keer daarna terug naar de display 'Other' door op de knop [<] te drukken.

3-3. Selecteer 'Password' en stel daarna het wachtwoord in op dezelfde manier als de SSID.

4. Selecteer 'Connect >' onder aan de display in stap 3 en druk daarna op de knop [>] om verbinding te maken.

Wanneer de verbinding tot stand is gebracht, wordt 'Completed' weergegeven in de display en wordt de display 'Select Network' opnieuw weergegeven.

5. Maak met de iPhone/iPad verbinding met het toegangspunt.

Raadpleeg de 'iPhone/iPad Connection Manual' op de website (pagina 9).

OPMERKING

Het wachtwoord kan niet worden ingesteld als u 'none' selecteert als beveiligingstype.

Verbinding maken via de modus Accesspoint

Sluit de draadloze USB-netwerkadapter (apart verkrijgbaar) aan op de USB [TO DEVICE]-aansluiting, anders worden de displays voor de configuratie niet weergegeven.

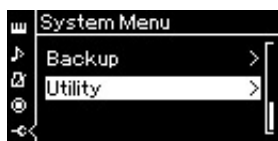
OPMERKING

Deze methode kan niet worden gebruikt om verbinding te maken met internet of een ander draadloos netwerkkapparaat.

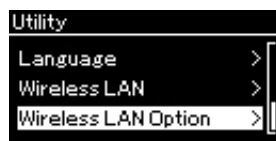
1. Zet het instrument in de 'Accesspoint Mode'.

Druk herhaaldelijk op de knop [MENU] om de display System Menu op te roepen en selecteer daarna de gemarkeerde optie in elke display, zoals hieronder afgebeeld.

Display System Menu



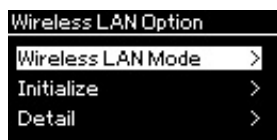
Display Utility



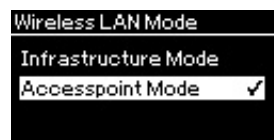
- 1-1. Gebruik de knoppen [^]/[V] om 'Utility' te selecteren.
- 1-2. Druk op de knop [>] om de volgende display op te roepen.

- 1-3. Gebruik de knoppen [^]/[V] om 'Wireless LAN Option' te selecteren.
- 1-4. Druk op de knop [>] om de volgende display op te roepen.

Display Wireless LAN Option



Display Wireless LAN Mode



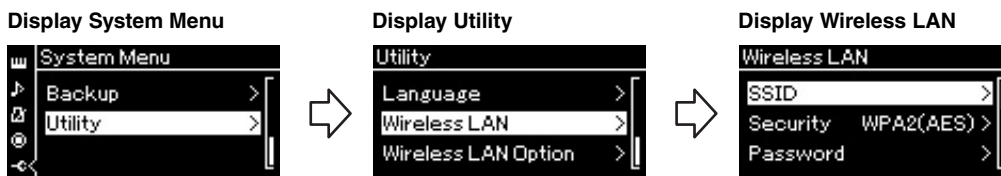
- 1-5. Gebruik de knoppen [^]/[V] om 'Wireless LAN Mode' te selecteren.
- 1-6. Druk op de knop [>] om de volgende display op te roepen.

- 1-7. Gebruik de knoppen [^]/[V] om 'Accesspoint Mode' te selecteren.

Als de modus is gewijzigd, wordt 'Completed' weergegeven in de display en wordt de display 'Wireless LAN Mode' opnieuw weergegeven.

2. Stel SSID, Security, Password en Channel in.

2-1. In de display System Menu selecteert u de gemarkeerde optie in elke display, zoals hieronder afgebeeld.



2-2. Stel de SSID, Security, Password en Channel in.

Selecteer en voer elke waarde/instelling in zoals in stap 3 van 'Handmatige configuratie'. Zie de tabel op pagina 74 voor het instelbereik voor elke optie.

3. Sla de instelling op.

Selecteer 'Save >' onder aan de display Wireless LAN en druk daarna op de knop [>] om het opslaan te starten.

Wanneer het opslaan is voltooid, wordt 'Completed' weergegeven in de display en wordt de display 'Utility' opnieuw weergegeven.

4. Maak met de iPhone/iPad verbinding met het instrument (als toegangspunt).

Raadpleeg de 'iPhone/iPad Connection Manual' op de website (pagina 9).

Als u op de knop [MENU] drukt, krijgt u toegang tot een aantal belangrijke instellingen voor voices, het afspelen van een song, de metronoom, songopname en het volledige systeem van dit instrument.

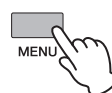
Basisbediening

1. Geef indien nodig de voice-instellingen op of selecteer een song.

- Als u voicegerelateerde parameters wilt bewerken (door het Voice Menu op te roepen), selecteert u een voice. Als u parameters die verband houden met de voices R1/R2/L wilt bewerken, zoals de volumebalans, moet u Dual/Split inschakelen en de gewenste voices selecteren.
- Als u parameters voor het afspelen van een song wilt instellen, zoals herhalen, selecteert u een song.
- Als u de data van uw opgenomen MIDI-song wilt bewerken (door Edit (Bewerken) in het Song Menu op te roepen), selecteert u de opgenomen MIDI-song.

2. Druk enkele keren op de knop [MENU] om het gewenste menu te selecteren.

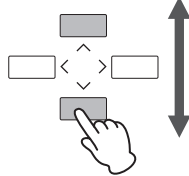
Als u herhaaldelijk op de knop [MENU] drukt, worden de volgende menu-displays achtereenvolgens opgeroepen, volgens het verticale menu aan de linkerkant van de display.



- Voice Menu (voicemenu) (pagina 80)**
- Song Menu (songmenu) (pagina 84)**
- Metronome Menu (metronoommenu) (pagina 87)**
- Recording Menu (opnamemenu) (pagina 88)**
- System Menu (systeemmenu) (pagina 89)**

3. Gebruik de knoppen [^]/[v]/[<]/[>] om de gewenste parameter te selecteren.

Met de knoppen [^]/[v] kunt u verticaal door de display navigeren en met de knoppen [<]/[>] kunt u horizontaal door de display navigeren. Hierbij kunt u indien nodig de lijst met parameters op de pagina's vermeld in stap 2 raadplegen.



[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	
Piano Setting	VRM (CLP-585/575)	-	Turns
	Damper Res. (CLP-585/575)	(Slider display)	Determ which VRM)
	String Res. (CLP-585/575)	(Slider display)	Determ which VRM)
	String Res. (CLP-545/535/565GP)	(Slider display)	Determ which keybo

4. Op de display die u in stap 3 hebt opgeroepen, selecteert u een waarde of voert u de bewerking uit.

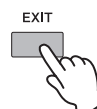
Op de meeste displays kunt u een waarde selecteren met de knoppen [^]/[v], maar op sommige displays, zoals Edit in het Song Menu en Backup in het System Menu, kunt u een bewerking uitvoeren.

Als een display met een schuifregelaar wordt weergegeven, stelt u de waarde in met de knoppen [<]/[>] en daarna verlaat u de display met de knop [EXIT].

Wanneer de geselecteerde parameter slechts twee opties biedt (bijvoorbeeld aan en uit), kunt u door op de knop [>] te drukken tussen de twee opties wisselen.



5. Druk op de knop [EXIT] om de menu-display te verlaten.



Voice Menu

In dit menu kunt u verschillende parameters die verband houden met het toetsenspel, waaronder voiceparameters, bewerken of instellen. Als u Dual/Split inschakelt, kunt u de instellingen voor elke voice of elke voicecombinatie opgeven. Terwijl u het toetsenbord bespeelt en naar het geluid luistert, kunt u een parameterwaarde veranderen om het geluid aan uw wensen aan te passen. U moet Dual/Split inschakelen voordat u de display Voice Menu oproept.

OPMERKING

Parameters met * worden alleen weergegeven wanneer Dual/Split is ingeschakeld.

De gewenste parameter oproepen doet u als volgt: Schakel Dual of Split indien nodig in, selecteer voices indien nodig, druk enkele keren op de knop [MENU] om 'Voice Menu' te selecteren en gebruik daarna de knoppen [^]/[v]/[<]/[>] om de gewenste parameter te selecteren.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Omschrijving	Standaardinstelling	Instelbereik
Piano Setting	VRM (CLP-585/575)	–	Zet het VRM-effect aan/uit.	On	On, Off
	Damper Res. (CLP-585/575)	(Display met schuifregelaar)	Bepaalt de diepte van het snaarresonantie-effect dat op de PIANO-voices (compatibel met VRM) wordt toegepast wanneer het demperpedaal (pagina 21) wordt ingedrukt.	5	0 – 10
	String Res. (CLP-585/575)	(Display met schuifregelaar)	Bepaalt de diepte van het snaarresonantie-effect dat op de PIANO-voices (compatibel met VRM) wordt toegepast wanneer een noot op het toetsenbord wordt gespeeld.	5	0 – 10
	String Res. (CLP-545/535/565GP)	(Display met schuifregelaar)	Bepaalt de diepte van het snaarresonantie-effect dat op sommige voices wordt toegepast wanneer een noot op het toetsenbord wordt gespeeld. Raadpleeg de 'Lijst met vooraf ingestelde voices (gedetailleerd)' (pagina 98) voor een overzicht van de voices waarop dit effect wordt toegepast.	5	Off, 1 - 10
	Key Off Sample	(Display met schuifregelaar)	Bepaalt het volume van het toets-los-geluid (het subtiele geluid dat zich voordoet als u een toets loslaat). Dit is alleen beschikbaar voor sommige voices. Raadpleeg de voicelijst (pagina 96) voor een overzicht van de voices waarop dit effect wordt toegepast.	5	Off, 1 - 10
Reverb	(Insteldisplay)	–	Bepaalt het reverbtype dat op het totale geluid wordt toegepast, waaronder het toetsenspel, het afspelen van een song en de invoer van MIDI-data van een extern MIDI-apparaat.	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	Raadpleeg de lijst met reverbtypen (pagina 83).
Chorus	(Insteldisplay)	–	Bepaalt het chorus-type dat op het totale geluid wordt toegepast, waaronder het toetsenspel, het afspelen van een song en de invoer van MIDI-data van een extern MIDI-apparaat.	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	Raadpleeg de lijst met chorus-typen (pagina 83).
Balance*	Volume R2 – R1*	(Display met schuifregelaar)	Past de volumebalans tussen de voices R1 en R2 aan wanneer Dual is ingeschakeld.	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	R2+10 – 0 – R1+10
	Volume L – R*	(Display met schuifregelaar)	Past de volumebalans tussen het linker- en rechtergedeelte van het toetsenbord aan wanneer Split is ingeschakeld. Nadat u de nodige aanpassingen hebt gedaan met de knoppen [<]/[>], drukt u op de knop [EXIT] om de display met schuifregelaar te verlaten.	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	L+10 – 0 – R+10
	Detune*	(Display met schuifregelaar)	Voert een ontstemming uit van voice R1 en voice R2 in de Dual-modus om een voller geluid te creëren. Als u op de display de schuifregelaar naar rechts verplaatst met de knop [>], verhoogt u de toonhoogte van voice R1 en verlaagt u de toonhoogte van voice R2, en omgekeerd.	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	R2+20 – 0 – R1+20
Voice Edit	(Voicenamen)*	Octave	Schuift de toonhoogte van het toetsenbord omhoog en omlaag in stappen van een octaaf. Deze parameter kan voor elk van de voices R1/R2/L worden ingesteld wanneer Dual/Split is ingeschakeld.	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	-2 (twee octaven lager) – 0 (geen toonhoogteverschil) – +2 (twee octaven hoger)

De gewenste parameter oproepen doet u als volgt: Schakel Dual of Split indien nodig in, selecteer voices indien nodig, druk enkele keren op de knop [MENU] om 'Voice Menu' te selecteren en gebruik daarna de knoppen [^]/[v]/[<]/[>] om de gewenste parameter te selecteren.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Omschrijving	Standaardinstelling	Instelbereik
Voice Edit	(Voicenamen)*	Volume	Past het volume voor elk van de voices R1/R2/L aan. Hiermee kunt u de balans tussen de voices R1/R2/L aanpassen wanneer Dual/Split is ingeschakeld.	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	0 – 127
		Reverb depth	Past de reverbdiepte voor elk van de voices R1/R2/L aan. Hiermee kunt u de balans tussen de voices R1/R2/L aanpassen wanneer Dual/Split is ingeschakeld. De instelling '0' heeft geen effect. OPMERKING (CLP-585/575) Wanneer een VRM-voice voor meerdere partijen tegelijk wordt gebruikt, kunnen onverwachte geluiden ontstaan omdat de reverbdiepte voor een partij met prioriteit de algemene instelling voor de partijen wordt. Tijdens het afspelen van een song wordt de instelling voor een songpartij gebruikt (volgorde van prioriteit: kan. 1, kan. 2...kan. 16), terwijl de instelling voor een toetsenbordpartij wordt gebruikt wanneer het afspelen van een song wordt gestopt (volgorde van prioriteit: voices R1, L en R2).	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	0 – 127
		Chorus Depth	Past de chorusdiepte voor elk van de voices R1/R2/L aan. Hiermee kunt u de balans tussen de voices R1/R2/L aanpassen wanneer Dual/Split is ingeschakeld. De instelling '0' heeft geen effect. OPMERKING (CLP-585/575) Wanneer een VRM-voice voor meerdere partijen tegelijk wordt gebruikt, kunnen onverwachte geluiden ontstaan omdat de chorusdiepte voor een partij met prioriteit de algemene instelling voor de partijen wordt. Tijdens het afspelen van een song wordt de instelling voor een songpartij gebruikt (volgorde van prioriteit: kan. 1, kan. 2...kan. 16), terwijl de instelling voor een toetsenbordpartij wordt gebruikt wanneer het afspelen van een song wordt gestopt (volgorde van prioriteit: voices R1, L en R2).	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	0 – 127
		Effect	Behalve Reverb en Chorus kan nog een ander effect afzonderlijk op de voices R1/R2/L van het toetsenbord worden toegepast. Dit effecttype kan voor maximaal twee voices worden geselecteerd. OPMERKING (CLP-585/575) Het effecttype kan niet op de VRM-pianovoice worden toegepast.	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	Raadpleeg de lijst met effecttypen (pagina 83).
		Rotary Speed	Alleen beschikbaar voor de voice waarvan het effecttype op 'Rotary' is ingesteld. Deze parameter bepaalt de rotatiesnelheid van het effect Rotary Speaker (roterende luidspreker).	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	Fast, Slow
		VibeRotor	Alleen beschikbaar voor de voice waarvan het effecttype op 'VibeRotor' is ingesteld. Deze parameter schakelt het effect VibeRotor in of uit.	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	On, Off
		VibeRotor Speed	Alleen beschikbaar voor de voice waarvan het effecttype op 'VibeRotor' is ingesteld. Deze parameter bepaalt de snelheid van het vibrafoonvibrato-effect.	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	1 – 10
		Effect depth	Past de effectdiepte voor elk van de voices R1/R2/L aan. Bij sommige effecttypen kunt u de diepte niet aanpassen. OPMERKING (CLP-585/575) De effectdiepte kan niet op de VRM-pianovoice worden toegepast.	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	1 – 127
		Pan	Past de stereopanpositie voor elk van de voices R1/R2/L aan.	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	L64 (uiterst links) – C (midden) – R63 (uiterst rechts)

De gewenste parameter oproepen doet u als volgt: Schakel Dual of Split indien nodig in, selecteer voices indien nodig, druk enkele keren op de knop [MENU] om 'Voice Menu' te selecteren en gebruik daarna de knoppen [^]/[v]/[<]/[>] om de gewenste parameter te selecteren.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Omschrijving	Standaardinstelling	Instelbereik
Voice Edit	(Voicenames)*	Harmonic Cont	Produceert een karakteristieke 'scherpe' klank door de resonantiewaarde van het filter te verhogen. Deze parameter kan voor elk van de voices R1/R2/L worden ingesteld wanneer Dual/Split is ingeschakeld. OPMERKING Het effect van de instelling Harmonic Cont is soms nauwelijks hoorbaar. Harmonic Cont wordt niet toegepast op bepaalde voices.	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	-64 – +63
		Brightness	Past de helderheid van elk van de voices R1/R2/L afzonderlijk aan.	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	-64 – +63
		Touch Sens.	Bepaalt in welke mate het volumeniveau wordt gewijzigd in reactie op uw aanslag van de toetsen (hoe hard u speelt). Aangezien het volumeniveau van sommige voices zoals Harpsichord en Organ niet verandert, hoe u het toetsenbord ook bespeelt, is de standaardinstelling voor deze voices 127.	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	0 (zachtst) – 64 (grootste volumewijzigingen) – 127 (produceert het luidste volume ongeacht hoe u de toetsen aanslaat)
		RPedal	Schakelt de rechterpedaalfunctie in of uit voor elk van de voices R1/R2/L. Deze parameter is bijvoorbeeld nuttig als u ervoor wilt zorgen dat de pedaalfunctie invloed heeft op de rechterhandpartij maar niet op de linkerhandpartij.	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	On, Off
		CPedal	Schakelt de middenpedaalfunctie in of uit voor elk van de voices R1/R2/L. Deze parameter is bijvoorbeeld nuttig als u ervoor wilt zorgen dat de pedaalfunctie invloed heeft op de rechterhandpartij maar niet op de linkerhandpartij.	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	On, Off
		LPedal	Schakelt de linkerpedaalfunctie in of uit voor elk van de voices R1/R2/L. Deze parameter is bijvoorbeeld nuttig als u ervoor wilt zorgen dat de pedaalfunctie invloed heeft op de rechterhandpartij maar niet op de linkerhandpartij.	Afhankelijk van de voice of voicecombinatie.	On, Off
Pedal Assign	Right	(Insteldisplay)	Wijst een van de verschillende functies (andere dan de oorspronkelijke) aan het rechterpedaal toe.	SustainCont	Raadpleeg de lijst met pedaalfuncties (pagina 83).
	Center	(Insteldisplay)	Wijst een van de verschillende functies (andere dan de oorspronkelijke) aan het middenpedaal toe.	Sostenuto	Raadpleeg de lijst met pedaalfuncties (pagina 83).
	Left	(Insteldisplay)	Wijst een van de verschillende functies (andere dan de oorspronkelijke) aan het linkerpedaal toe.	Rotary Speed (Mellow Organ), Vibe Rotor (Vibraphone), Soft (andere voices)	Raadpleeg de lijst met pedaalfuncties (pagina 83).

■ Lijst met reverbtypen

Off	Geen effect
Recital Hall	Simuleert de heldere nagalm in een middelgrote zaal die geschikt is voor een pianorecital.
Concert Hall	Simuleert de heldere nagalm in een grote zaal voor orkestoptredens met publiek.
Chamber	Simuleert de elegante nagalm in een kleine ruimte die geschikt is voor kamermuziek.
Cathedral	Simuleert de plechtige nagalm in een stenen kathedraal met hoge plafonds.
Club	Simuleert de levendige nagalm in een jazzclub of kleine bar.
Plate	Simuleert het heldere geluid van vintage reverbapparatuur gebruikt in opnamestudio's.

■ Lijst met chorus-typen

Off	Geen effect
Chorus	Voegt een rijk, ruimtelijk geluid toe.
Celeste	Voegt volheid en ruimtelijk geluid toe.
Flanger	Voegt aanzwellende effecten toe zoals van een opstijgend of dalend straalvliegtuig.

■ Lijst met effecttypen

Off	Geen effect
Damper Resonance (CLP-545/535/565GP)	Simuleert de resonantie wanneer het demperpedaal is ingedrukt.
DelayLCR	Vertraging links, midden en rechts toegepast.
DelayLR	Vertraging links en rechts toegepast.
Echo	Vertraging als een echo
CrossDelay	Beurtelingse vertraging links en rechts.
Symphonic	Voegt een rijk en diep akoestisch effect toe.
Rotary	Voegt het vibrato-effect van een roterende luidspreker toe.
Tremolo	Het volumeniveau verandert in snelle opeenvolging.
VibeRotor	Het vibrato-effect van een vibrafoon.
AutoPan	Het geluid gaat van links naar rechts en weer terug.
Phaser	De fase verandert periodiek, waarbij het geluid aanzwelt.
AutoWah	De middenfrequentie van het wah-filter verandert regelmatig.

■ Lijst met pedaalfuncties

Functie	Omschrijving	Beschikbaar pedaal (O: kan worden toegewezen, X: niet)		
		Linker- pedaal	Midden- pedaal	Rechterpedaal en pedaal aangesloten op de [AUX PEDAL]-aansluiting
Sustain (Switch)	Demper van het type aan/uit	O	O	O
Sustain Continuously*	Demper die het geluid meer sustain geeft naarmate u het pedaal verder indrukt (pagina 21)	X	X	O
Sostenuto	Sostenuto (pagina 21)	O	O	O
Soft	Soft (pagina 21)	O	O	O
Expression*	Een functie waarmee u veranderingen in de dynamiek (het volume) kunt aanbrengen terwijl u speelt	X	X	O
PitchBend Up*	Een functie waarmee u de toonhoogte traploos verhoogt	X	X	O
PitchBend Down*	Een functie waarmee u de toonhoogte traploos verlaagt	X	X	O
Rotary Speed	Wijzigt de rotatiesnelheid van de roterende luidspreker van het MellowOrgan (schakelt tussen snel en langzaam telkens wanneer u op het pedaal drukt)	O	O	O
VibeRotor	Schakelt het vibrafoonvibrato in/uit (schakelt het vibrato in/uit telkens wanneer u op het pedaal drukt)	O	O	O

Wanneer u een functie die is gemarkeerd met een * wilt toewijzen aan het pedaal dat op de [AUX PEDAL]-aansluiting is aangesloten, moet u een voetregelaar gebruiken (pagina 68). Voor andere functies moet u een voetschakelaar gebruiken (pagina 68).

Song Menu

In dit menu kunt u verschillende parameters instellen die verband houden met het afspelen van een song en de songdata bewerken met een enkele druk op een knop.

OPMERKING

- De parameters die zijn gemarkeerd met een *, zijn alleen beschikbaar als een MIDI-song is geselecteerd. Deze parameters worden niet weergegeven als een audiosong is geselecteerd.
- De parameters die zijn gemarkeerd met een **, zijn alleen beschikbaar als een audiosong is geselecteerd.
- Wanneer u het menu 'File' gebruikt, dient u een andere MIDI-song dan de vooraf ingestelde song te selecteren.
- Execute (uitvoeren) is een functie die de huidige songdata bewerkt of wijzigt. Als u op de knop [>] drukt, worden de songdata daadwerkelijk gewijzigd.
- De inhoud van het Song Menu is afhankelijk van het type song dat is geselecteerd (MIDI/audio).

De gewenste parameter oproepen doet u als volgt: Selecteer een song indien nodig, druk enkele keren op de knop [MENU] om Song Menu te selecteren en gebruik daarna de knoppen [^]/[v]/[<]/[>] om de gewenste parameter te selecteren.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Omschrijving	Standaardinstelling	Instelbereik
Track On/Off*	Track R Track L Track Extra	–	Schakelt elk van de songtracks in (afspelen) of uit (dempen). Raadpleeg pagina 43 voor meer informatie.	On	On, Off
Repeat	A – B*	(Insteldisplay)	Hiermee kunt u een bepaald bereik (van punt A tot B) van de huidige song herhaaldelijk afspelen. Raadpleeg pagina 44 voor meer informatie.	Off	On, Off
	Phrase*	Phrase Mark	Deze parameter is alleen beschikbaar voor een MIDI-song met frasemarkering. Als u hier een frasenummer opgeeft, kunt u de huidige song afspelen vanaf de markering of de overeenkomstige frase herhaaldelijk afspelen. Als u het afspelen van een song start met de frase op 'On' ingesteld, start het aftellen, gevolgd door het herhaaldelijk afspelen van de opgegeven frase tot u op de knop [■] (stoppen) drukt. Tijdens het herhaaldelijk afspelen van een frase, wordt het overeenkomstige pictogram  op de songdisplay weergegeven.	000	000 – het laatste frasenummer van de song
		Repeat			
	Song	(Insteldisplay)	Als u deze parameter instelt, kunt u alleen een specifieke song of specifieke songs herhaaldelijk in volgorde of willekeurig afspelen.	Off	Off, Single, All, Random
Volume	Song – Keyboard*	(Display met schuifregelaar)	Past de volumebalans tussen het afspiegeluid van de song en het toetsenspel aan.	0	Key+64 – 0 – Song+64
	Song L – R*	(Display met schuifregelaar)	Past de volumebalans tussen de rechterhandpartij en de linkerhandpartij van de afgespeelde song aan.	0	L+64 – 0 – R+64
	(Display met schuifregelaar)**		Past het audiovolume aan.	100	0 – 127
Transpose	(Insteldisplay)	–	Schuift de toonhoogte van de afgespeelde song omhoog of omlaag in stappen van halve noten. Als u deze parameter bijvoorbeeld op '5' instelt, wordt een song gemaakt in C-majeur afgespeeld in F-majeur. OPMERKING De instelling Transpose heeft geen invloed op de audiosignalen die via de [AUX IN]-aansluiting worden ingevoerd. OPMERKING Data voor het afspelen van een MIDI-song worden verzonden met de getransponeerde nootnummers, terwijl MIDI-nootnummers ontvangen van een extern MIDI-apparaat of computer niet worden beïnvloed door de instelling Transpose. OPMERKING Als transponeren wordt toegepast op een audiosong, kan dit de tooneigenschappen van de song.	0	-12 (-1 octaaf) – 0 (normale toonhoogte) – +12 (+1 octaaf)

De gewenste parameter oproepen doet u als volgt: Selecteer een song indien nodig, druk enkele keren op de knop [MENU] om Song Menu te selecteren en gebruik daarna de knoppen [^]/[v]/[<]/[>] om de gewenste parameter te selecteren.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Omschrijving	Standaardinstelling	Instelbereik
File	Delete	Cancel	Verwijdert een specifieke song. Zie pagina 61 voor meer informatie over de songtypen die u kunt verwijderen.	–	–
		Execute		–	–
	Copy*	Cancel	Kopieert een specifieke MIDI-song en slaat deze op een andere locatie op. Zie pagina 61 voor meer informatie over de songtypen die u kunt kopiëren.	–	–
		Execute		–	–
	Move*	Cancel	Verplaatst een MIDI-song naar een andere locatie. Zie pagina 61 voor meer informatie over de songtypen die u kunt verplaatsen.	–	–
		Execute		–	–
	MIDI to Audio*	Cancel	Converteert een MIDI-song naar een audiobestand. Zie pagina 61 voor meer informatie over de songtypen die u kunt converteren.	–	–
		Execute		–	–
	Rename	(Insteldisplay)	Bewerkt een songnaam. Zie pagina 61 voor meer informatie over de songtypen waarvan u de naam kunt wijzigen.	–	–
				–	–
Edit*	Quantize	Quantize	Met de functie Quantize (quantizeren) kunt u alle noten in de huidige MIDI-song de juiste timing geven, zoals 1/8-noot of 1/16-noot.	1/16	Zie 'Instelbereik voor quantizeren'. (pagina 86)
		Strength	1. Stel de waarde voor Quantize in op de laagste noten in de MIDI-song. 2. Stel de waarde voor Strength in om te bepalen hoe sterk de noten worden gequantiseerd. 3. Selecteer 'Execute' en druk daarna op de knop [>] om de MIDI-songdata daadwerkelijk te wijzigen.	100%	0% – 100% Zie 'Instelbereik voor sterkte'. (pagina 86)
				–	–
		Execute		–	–
	Track Delete	Track	Verwijdert de data van een specifieke track van de huidige MIDI-song. 1. Selecteer de track die u wilt verwijderen. 2. Selecteer 'Execute' en druk daarna op de knop [>] om de data van de geselecteerde track daadwerkelijk te verwijderen.	Track 1	Track 1 – Track 16
		Execute		–	–
	Tempo Change	Cancel	Wijzigt de tempowaarde van de huidige MIDI-song als data. Selecteer 'Execute' en druk daarna op de knop [>] om de tempowaarde daadwerkelijk te wijzigen als MIDI-songdata.	Afhankelijk van de song	*** – ***
		Execute		–	–
	Voice Change	Track	Hiermee wordt de voice van een specifieke track in de huidige MIDI-song gewijzigd in de huidige voice als data. 1. Selecteer een track waarvan u de voice wilt wijzigen. 2. Selecteer 'Execute' en druk daarna op de knop [>] om de voice daadwerkelijk te wijzigen als MIDI-songdata.	Track 1	Track 1 – Track 16
		Execute		–	–
Others*	Quick Play	–	Met deze parameter kunt u aangeven of een song die midden in een maat begint, of een song met een rust voor de eerste noot, vanaf de eerste noot of vanaf het begin van de maat (rust of leeg) moet worden afgespeeld. Deze parameter is handig voor een MIDI-song die begint met één of twee (drum)tikken vooraf of een solo-inleiding.	On	On, Off
	Track Listen	Track	Hiermee kunt u alleen de geselecteerde track afspelen om de inhoud te beluisteren. Hiervoor selecteert u een track, selecteert u 'Start' en houdt u de knop [>] ingedrukt om vanaf de eerste noot te beginnen afspelen. Het afspelen gaat verder zolang u de knop [>] ingedrukt houdt.	Track 1	Track 1 – Track 16
		Start			
	Play Track	–	Met deze parameter kunt u de tracks selecteren die op dit instrument moeten worden afgespeeld. Als '1&2' wordt geselecteerd, worden alleen tracks 1 en 2 afgespeeld, terwijl tracks 3 tot 16 via MIDI worden verzonden. Als 'All' wordt geselecteerd, worden alle tracks op dit instrument afgespeeld.	All	All, 1&2

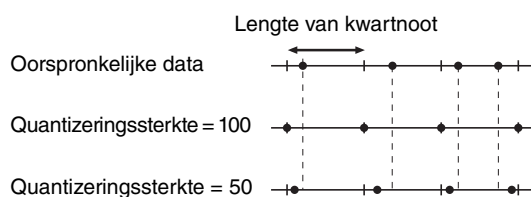
■ Aanvulling over quantizeren

Instelbereik voor quantizeren

1/4.....		kwartnoot
1/6.....		kwartnoottriool
1/8.....		achtste noot
1/12.....		achtste-noottriool
1/16.....		zestiende noot
1/24.....		zestiende-noottriool
1/32.....		tweeëndertigste noot
1/8+1/12.....		achtste noot + achtste-noottriool*
1/16+1/12.....		zestiende noot + achtste-noottriool*
1/16+1/24.....		zestiende noot + zestiende-noottriool*

De drie met een sterretje (*) gemarkeerde quantizeringsinstellingen zijn erg handig, omdat u hiermee twee verschillende nootwaarden tegelijk kunt quantizeren. Als bijvoorbeeld de gewone achtste noten en achtste-noottriolen deel uitmaken van dezelfde partij en u quantizeert op de gewone achtste noten, worden alle noten in het kanaal gequantiseerd naar gewone achtste noten waardoor elk trioolgevoel volledig verdwijnt. Als u echter de instelling achtste noot + achtste-noottriool gebruikt, worden zowel de normale noten als de triolen juist gequantiseerd.

Instelbereik voor sterkte



Metronome Menu

In dit menu kunt u het volume en de indeling van de tempoaanduiding van de metronoom (pagina 35) of een ritme (pagina 49) instellen. Daarnaast kunt u het belgeluid van de metronoom bij de eerste tel instellen en parameters aanpassen die verband houden met variatie bij het afspelen van een ritme. De parameters zoals de maatsoort en het tempo kunnen op de opgeroepen display worden ingesteld door de knop [METRONOME/RHYTHM] (of knop [METRONOME] op de CLP-535/565GP) een seconde lang ingedrukt te houden.

De gewenste parameter oproepen doet u als volgt:

Druk enkele keren op de knop [MENU] om 'Metronome Menu' te selecteren en gebruik daarna de knoppen [^]/[v] om de gewenste parameter te selecteren.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Omschrijving	Standaardinstelling	Instelbereik
Volume	(Display met schuifregelaar)	–	Bepaalt het volume van de metronoom of het ritme. U kunt de volumebalans tussen het toetsenspel en afspelen van de metronoom/het ritme aanpassen.	82	0 – 127
BPM	–	–	Bepaalt of het noottype van de tempoaanduiding wordt beïnvloed door de maatsoort van de metronoom (pagina 35) of niet (kwartnoot). Wanneer 'Time Sig.' wordt geselecteerd, wordt de noemer van de maatsoort weergegeven als het noottype van de tempoaanduiding. (De gepunteerde kwartnoot wordt alleen weergegeven als het noottype van de tempoaanduiding wanneer de maatsoort op '6/8', '9/8' of '12/8' is ingesteld.)	Time Sig.	Time Sig., Crotchet
Bell	–	–	Bepaalt of het belgeluid al dan niet wordt afgespeeld bij de eerste tel van de opgegeven maatsoort.	Off	On, Off
Intro (CLP-585/ 575/545)	–	–	Bepaalt of de intro al dan niet wordt afgespeeld voordat het ritmepatroon wordt gestart. OPMERKING Tijdens het afspelen van een song kan de intro helemaal niet worden afgespeeld als u de metronoom start met deze parameter op 'On' ingesteld. Als de functie 'Synchro Start' voor de song is ingeschakeld (pagina 48), start u het ritme van de intro door op de knop [METRONOME/RHYTHM] te drukken.	On	On, Off
Ending (CLP-585/ 575/545)	–	–	Bepaalt of het einde al dan niet wordt afgespeeld voordat het ritmepatroon wordt gestopt.	On	On, Off
SyncStart (CLP-585/ 575/545)	–	–	Als dit op 'On' is ingesteld, kunt u het afspelen van het ritme ook starten door een willekeurige noot op het toetsenbord te spelen. Als u deze functie wilt gebruiken, volgt u de onderstaande instructies: 1. Schakel deze functie in. 2. Druk op de knop [METRONOME/RHYTHM] om naar de stand-bymodus voor Synchro Start te gaan. De knop [METRONOME/RHYTHM] knippert. 3. Druk op een willekeurige toets om het ritme te starten.	Off	On, Off

Recording Menu

In dit menu kunt u gedetailleerde instellingen opgeven die verband houden met MIDI-opnamen (pagina 50).

OPMERKING

Deze instellingen hebben geen invloed op audio-opnamen.

De gewenste parameter oproepen doet u als volgt: Druk enkele keren op de knop [MENU] om 'Recording Menu' te selecteren en gebruik daarna de knoppen [^]/[v] om de gewenste parameter te selecteren.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Omschrijving	Standaardinstelling	Instelbereik
RecStart	–	–	Deze parameter wordt gebruikt wanneer u de reeds opgenomen MIDI-song overschrijft en bepaalt wanneer de werkelijke MIDI-opname start nadat u de opname hebt gestart. Als u deze op 'Normal' instelt, begint de werkelijke opname zodra u de opname hebt gestart. Als u deze op 'KeyOn' instelt, begint de werkelijke opname zodra u op een toets drukt nadat u de opname hebt gestart.	Normal	Normal, KeyOn
RecEnd	–	–	Deze parameter wordt gebruikt wanneer u de al opgenomen MIDI-song overschrijft en bepaalt of de bestaande data al dan niet worden gewist na het punt waarop u stopt met opnemen.	Replace	Replace, PunchOut
RecRhythm (CLP-585/ 575/545)	–	–	Bepaalt of het afgespeelde ritme al dan niet wordt opgenomen tijdens de MIDI-opname wanneer het metronoomtype op 'Rhythm' is ingesteld.	On	On, Off

System Menu

In dit menu kunt u de algemene instellingen opgeven die van toepassing zijn op het volledige instrument.

De gewenste parameter oproepen doet u als volgt: Druk enkele keren op de knop [MENU] om 'System Menu' te selecteren en gebruik daarna de knoppen [^]/[v]/[<]/[>] om de gewenste parameter te selecteren.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Omschrijving	Standaardinstelling	Instelbereik
Transpose	(Display met schuifregelaar)	–	Schuift de toonhoogte van het volledige toetsenbord omhoog of omlaag in stappen van halve noten, zodat het spelen in moeilijke toonsoorten wordt vergemakkelijkt en u eenvoudig de toonhoogte van het toetsenbord kunt aanpassen aan het bereik van een zanger of andere instrumenten. Als u deze parameter bijvoorbeeld op '5' instelt, hoort u toonhoogte F wanneer u de toonsoort C speelt. Op die manier kunt u een song in F-majeur spelen alsof deze in C-majeur was. OPMERKING Deze instelling heeft geen invloed op het afspelen van MIDI-songs. Als u het afspelen van een song wilt transponeren, gebruikt u de parameter Transpose in het Song Menu (pagina 84). OPMERKING Data van uw toetsenspel worden verzonden met de getransponeerde nootnummers, terwijl MIDI-nootnummers ontvangen van een extern MIDI-apparaat of computer niet worden beïnvloed door de transposeerinstelling.	0	-12 (-1 octaaf) – 0 (normale toonhoogte) – +12 (+1 octaaf)
Tuning	Master Tune	(Display met schuifregelaar)	Hiermee stemt u de toonhoogte van het gehele instrument nauwkeurig af. Deze functie is handig als u op dit instrument met andere instrumenten of cd-muziek wilt meespelen. OPMERKING Deze instellingen worden niet toegepast op de drumkitvoices of audiosong. Bovendien worden deze instellingen niet opgenomen in een MIDI-song.	A3 = 440,0 Hz	A3 = 414,8 Hz – 466,8 Hz (stappen van 0,2 Hz)
	Scale Tune	(Insteldisplay)	Moderne akoestische piano's worden bijna uitsluitend met gelijkzwevende temperatuur gestemd, waarbij een octaaf in twaalf gelijke intervallen wordt verdeeld. Deze digitale piano maakt eveneens gebruik van gelijkzwevende temperatuur, maar dat kan met een druk op een knop worden veranderd in historische temperaturen gebruikt in de 16e tot 19e eeuw.	Equal Temperament	Raadpleeg de Scale Tune-lijst (pagina 93).
	Base Note	(Insteldisplay)	Bepaalt de grondtoon voor de hierboven geselecteerde stemschaal. Als de grondtoon wordt gewijzigd, wordt de toonhoogte van het toetsenbord getransponeerd. De oorspronkelijke toonhoogterelatie tussen de noten blijft echter behouden. Deze instelling is nodig wanneer Scale Tune op iets anders dan 'Equal Temperament' is ingesteld. OPMERKING Wanneer Scale Tune op 'Equal Temperament' is ingesteld, wordt '----' op de display weergegeven en kan deze parameter niet worden bewerkt.	C	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B
	Tuning Curve (CLP-585)	–	Bepaalt de stemmingscurve die op de voice 'CFX Grand' wordt toegepast. Deze parameter is standaard ingesteld op 'Normal' en roept de optimale stemmingscurve voor piano's op. Als u vindt dat deze instelling niet bij de stemmingscurve van andere voices past, selecteert u 'Flat' om de stemmingscurve op te roepen waarbij de octaven over het volledige bereik van het toetsenbord worden verdubbeld.	Normal	Normal, Flat

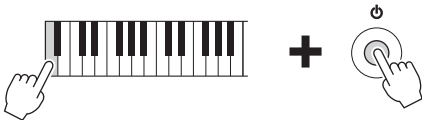
De gewenste parameter oproepen doet u als volgt: Druk enkele keren op de knop [MENU] om 'System Menu' te selecteren en gebruik daarna de knoppen [^]/[v]/[<]/[>] om de gewenste parameter te selecteren.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Omschrijving	Standaardinstelling	Instelbereik
Keyboard	Touch	(Insteldisplay)	Bepaalt hoe het geluid reageert op uw speelsterkte. Deze instelling heeft geen invloed op de speelweerstand van de toetsen. • Soft2: Produceert een relatief hoog volume, zelfs bij een lichte speelsterkte. Het best voor spelers met een lichte aanslag. • Soft1: Produceert een hoog volume bij een gemiddelde speelsterkte. • Medium: Standaard aanslaggevoeligheid. • Hard1: Vereist matig sterk spelen voor een hoog volume. • Hard2: Vereist sterk spelen om een hoog volume te produceren. Het best voor spelers met een sterke aanslag. • Fixed: Geen aanslagrespons. Het volumeniveau blijft gelijk, ongeacht hoe hard u de toetsen bespeelt. OPMERKING Deze instelling wordt niet opgenomen in een MIDI-song en niet als MIDI-bericht verzonden.	Medium	Soft 2, Soft 1, Medium, Hard 1, Hard 2, Fixed
	Fixed Velocity	(Display met schuifregelaar)	Bepaalt de snelheid waarmee u de toetsen bespeelt wanneer Touch (hierboven) op 'Fixed' is ingesteld. OPMERKING Deze instelling wordt niet opgenomen in een MIDI-song en niet als MIDI-bericht verzonden.	64	1 – 127
	Split Point	(Insteldisplay)	Bepaalt het splitpunt (de grens tussen de toetsenbordgebieden voor de rechter- en linkerhand).	F#2	A-1 – C7
Pedal	Half Pedal Point	(Display met schuifregelaar)	Hier kunt u het punt opgeven tot waar u het pedaal moet indrukken (rechts en AUX) voordat het toegewezen effect wordt toegepast. Deze instelling geldt alleen voor het effect 'Sustain Continuously' (pagina 83) dat is toegewezen aan het rechter- of AUX-pedaal.	0	-2 (effectief als het pedaal slechts een klein beetje wordt ingedrukt) – 0 – +4 (effectief als het pedaal volledig wordt ingedrukt)
	Soft Pedal Depth	(Display met schuifregelaar)	Bepaalt de diepte van het effect van het softpedaal. Deze parameter is alleen beschikbaar voor het pedaal waaraan 'Soft' (pagina 83) is toegewezen.	5	1 – 10
	Pitch Bend Range	(Display met schuifregelaar)	Bepaalt het bereik van de pitchbend die wordt geproduceerd met het pedaal in stappen van halve noten. Deze instelling is alleen beschikbaar voor het pedaal waaraan 'Pitch Bend Up' of 'Pitch Bend Down' (pagina 83) is toegewezen. OPMERKING Bij sommige voices wordt de toonhoogte mogelijk niet gewijzigd volgens het hier ingestelde pitchbendbereik.	2	0 – +12 (bij drukken op het pedaal wordt de toonhoogte met 12 halve noten verhoogd of verlaagd [1 octaaf])
	Aux Polarity (CLP-585)	–	Een pedaal dat is aangesloten op de [AUX PEDAL]-aansluiting kan functies op verschillende manieren in- en uitschakelen. Met sommige pedalen worden effecten bijvoorbeeld ingeschakeld en met andere pedalen worden de effecten uitgeschakeld als u het pedaal indrukt. Gebruik deze parameter om dit mechanisme om te draaien.	Make	Make, Break
	Aux Assign (CLP-585)	(Insteldisplay)	Wijst een functie toe aan het pedaal dat is aangesloten op de [AUX PEDAL]-aansluiting.	Expression	Raadpleeg de lijst met pedalfuncties (pagina 83).
	Aux Area (CLP-585)	(Insteldisplay)	Bepaalt het gedeelte van het toetsenbord waarop de functie wordt toegepast van het pedaal dat is aangesloten op de [AUX PEDAL]-aansluiting.	All	All, Right, Left
	Play/Pause	(Insteldisplay)	Wijst de functie van de knop [▶/■] (afspelen/pauze) toe aan het linkerpedaal, middenpedaal of het pedaal dat is aangesloten op de [AUX PEDAL]-aansluiting. Als een andere waarde dan 'Off' is geselecteerd, wordt de in het Voice Menu (pagina 82) toegewezen functie van het desbetreffende pedaal uitgeschakeld.	Off	Off, Left, Center, AUX (CLP-585)

De gewenste parameter oproepen doet u als volgt:

Druk enkele keren op de knop [MENU] om 'System Menu' te selecteren en gebruik daarna de knoppen [^]/[v]/[<]/[>] om de gewenste parameter te selecteren.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Omschrijving	Standaardinstelling	Instelbereik
Sound	Brilliance	(Insteldisplay)	Past de helderheid van voices gespeeld met het volledige toetsenbord aan.	Normal	Mellow 1 – 3, Normal, Bright 1 – 3
	IAC	–	Schakelt het IAC-effect in of uit.	On	On, Off
	IAC depth	(Display met schuifregelaar)	Bepaalt de diepte van de IAC. Hoe hoger de waarde, des te duidelijker hoge en lage tonen zijn als het volume laag staat.	0	-3 – +3
	SP Optimizer (CLP-585/575/545)	–	Wisselt het effect Stereophonic Optimizer tussen HP (aan) of Off (uit). Raadpleeg pagina 20 voor meer informatie.	HP	HP, Off
MIDI	MIDI OUT	(Insteldisplay)	Bepaalt het MIDI-kanaal waarlangs de MIDI-berichten gegenereerd via het toetsenspel worden verzonden van de MIDI [OUT]- of USB [TO HOST]-aansluiting. Wanneer Dual/Split is ingeschakeld, worden de MIDI-kanalen als volgt toegewezen. • Spel via voice R1 = n (instelwaarde) • Spel via voice R2 = n+2 • Spel via voice L = n+1	Ch1	Ch1-Ch16, Off (niet verzonden)
	MIDI IN	(Insteldisplay)	Bepaalt welk deel van het instrument wordt geregeld door de kanaaldata van de MIDI-berichten afkomstig van de MIDI [IN]- en USB [TO HOST]-aansluiting. • Song: Songpartij wordt geregeld door de MIDI-berichten. • Keyboard: Het volledige toetsenbord wordt geregeld, ongeacht de instelling van Dual/Split. • R1: Het toetsenspel via voice R1 wordt geregeld. • L: Het toetsenspel via voice L wordt geregeld. • R2: Het toetsenspel via voice R2 wordt geregeld. • Off: Geen partij wordt geregeld.	'Song' voor elk van de MIDI-kanalen	Voor elk MIDI-kanaal: • Song • Keyboard • R1 • L • R2 • Off
	Local Control	–	'Local Control On' is een toestand waarbij dit instrument geluid via de toongenerator produceert als u het toetsenbord bespeelt. Bij de toestand 'Local Control Off' zijn het toetsenbord en de toongenerator van elkaar losgekoppeld. Dit betekent dat zelfs als u het toetsenbord bespeelt, dit instrument geen geluid geeft. In plaats daarvan kunnen de toetsenborddata via MIDI naar een aangesloten MIDI-apparaat of computer worden verzonden, die vervolgens het geluid kan produceren. De instelling 'Local Control Off' is handig als u alleen een externe geluidsbron via de toetsen van dit instrument wilt bespelen.	On	On, Off
	Receive Param.	(Insteldisplay)	Bepaalt welke soorten MIDI-berichten dit instrument kan ontvangen of lezen. Soorten MIDI-berichten: Note on/off (noot aan/uit), Control Change (regelbaarwijziging), Program Change (programmawijziging), Pitch Bend (pitchbend), System Exclusive (systeemeigen)	On (voor alle MIDI-berichten)	On, Off (voor elk MIDI-bericht)
	Transmit Param.	(Insteldisplay)	Bepaalt welke soorten MIDI-berichten kunnen worden verzonden door dit instrument. Soorten MIDI-berichten: Note on/off (noot aan/uit), Control Change (regelbaarwijziging), Program Change (programmawijziging), Pitch Bend (pitchbend), SystemRealTime (realtime van systeem), System Exclusive (systeemeigen)	On (voor alle berichten)	On, Off (voor elk bericht)

De gewenste parameter oproepen doet u als volgt: Druk enkele keren op de knop [MENU] om 'System Menu' te selecteren en gebruik daarna de knoppen [^]/[v]/[<]/[>] om de gewenste parameter te selecteren.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Omschrijving	Standaardinstelling	Instelbereik
MIDI	Initial Setup	(Uitvoerende display) • Cancel • Send	Verzendt de huidige paneelinstellingen, zoals voiceselectie, naar een aangesloten MIDI-apparaat of computer. Voordat u uw spel begint op te nemen op een aangesloten MIDI-apparaat of computer, voert u deze bewerking uit om de huidige paneelinstellingen op te nemen aan het begin van uw speeldata. Hierdoor worden dezelfde paneelinstellingen opgeroepen wanneer het opgenomen spel wordt afgespeeld. Procedure: Selecteer 'Execute' en druk daarna op de knop [>] om de paneelinstellingen als MIDI-berichten te verzenden.	–	–
Backup	Backup Setting		Raadpleeg de pagina's 94 – 95 voor meer informatie over deze functies.	–	–
	Back-up				
	Restore				
	Factory Set				
Utility	USB Format	Cancel	Hiermee kunt u het USB-flashgeheugen formatteren of initialiseren dat is aangesloten op de USB [TO DEVICE]-aansluiting. LET OP Formatteren verwijdert alle data die zijn opgeslagen in het USB-flashgeheugen. Sla belangrijke data op een computer of op een ander opslagapparaat op. OPMERKING Als u een USB-flashgeheugen aansluit op de [USB TO DEVICE]-aansluiting, ziet u mogelijk een bericht met de vraag of u wilt formatteren. Als dit zich voordoet, voert u de formatteerbewerking uit. Bewerking Selecteer 'Execute' en druk daarna op de knop [>] om het formatteren te starten. Zodra het formatteren is voltooid, verschijnt een bericht en daarna keert het instrument terug naar de display Utility. LET OP Zet het instrument nooit uit en verwijder geen USB-flashgeheugen terwijl 'Executing' wordt weergegeven op de display.	–	–
		Execute			
	USB Properties	–	Toont de beschikbare ruimte en de totale geheugencapaciteit van het USB-flashgeheugen aangesloten op de USB [TO DEVICE]-aansluiting.  De totale geheugencapaciteit De beschikbare ruimte	–	–
	USB Autoload	–	Wanneer dit op 'On' is ingesteld, kan de song opgeslagen in de hoofdmap automatisch worden geselecteerd (weergegeven op de display) zodra het USB-flashgeheugen op de USB [TO DEVICE]-aansluiting wordt aangesloten.	Off	On, Off
	Speaker	(Insteldisplay)	Hiermee kunt u de luidspreker in- of uitschakelen. • Normal (HeadphoneSW) De luidsprekers produceren alleen geluid als er geen hoofdtelefoon is aangesloten. • On De luidsprekers geven altijd geluid. • Off De luidsprekers geven geen geluid.	Normal (HeadphoneSW)	Normal, On, Off
	Contrast	(Display met schuifregelaar)	Past het contrast van de display aan.	0	-5 – +5

De gewenste parameter oproepen doet u als volgt: Druk enkele keren op de knop [MENU] om 'System Menu' te selecteren en gebruik daarna de knoppen [^]/[v]/[<]/[>] om de gewenste parameter te selecteren.																																																																																																																																												
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Omschrijving	Standaardinstelling	Instelbereik																																																																																																																																							
Utility	Auto Power Off	(Insteldisplay)	Hier kunt u instellen hoeveel tijd er moet verstrijken voordat het instrument wordt uitgezet door de automatische uitschakelfunctie (pagina 15). Selecteer 'Off' om de automatische uitschakelfunctie uit te schakelen. De automatische uitschakelfunctie uitschakelen  Zet het instrument aan terwijl u de laagste toets op het toetsenbord ingedrukt houdt. Een bericht wordt kort weergegeven en de automatische uitschakelfunctie wordt uitgezet.	30 (minuten)	Off, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (minuten)																																																																																																																																							
	Language	System	Bepaalt het soort tekens dat op de display wordt weergegeven voor het systeem (algemene aanduiding behalve de songnaam) en iedere song (songnaam). Tekenoverzicht Internationaal <table border="1"><tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>Ä</td><td>Ë</td><td>Ï</td><td>Ö</td><td>Ü</td><td>ä</td><td>ë</td><td>ï</td><td>ö</td><td>ü</td><td>à</td><td>è</td><td>ì</td><td>ò</td></tr><tr><td>ù</td><td>á</td><td>é</td><td>í</td><td>ó</td><td>ú</td><td>â</td><td>ê</td><td>î</td><td>ô</td><td>û</td><td>ñ</td><td>ñ</td><td>ß</td><td>ç</td><td>°</td><td>¡</td><td>#</td><td>\$</td></tr><tr><td>%</td><td>&</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>;</td><td>=</td><td>@</td><td>[</td><td>]</td><td>^</td><td>_</td><td>`</td><td>{</td><td>}</td><td>~</td><td>.</td></tr></table> Japans <table border="1"><tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>ア</td><td>イ</td><td>ウ</td><td>エ</td><td>オ</td><td>カ</td><td>キ</td><td>ク</td><td>ケ</td><td>コ</td><td>サ</td><td>シ</td><td>ス</td><td>セ</td><td>ソ</td><td>タ</td><td>チ</td></tr><tr><td>ツ</td><td>テ</td><td>ト</td><td>ナ</td><td>ニ</td><td>ノ</td><td>ハ</td><td>ヒ</td><td>フ</td><td>ヘ</td><td>ホ</td><td>マ</td><td>ミ</td><td>ム</td><td>メ</td><td>モ</td><td>ヤ</td><td>ユ</td><td>ヨ</td><td>ラ</td></tr><tr><td>リ</td><td>ル</td><td>レ</td><td>ロ</td><td>ワ</td><td>ヰ</td><td>ヱ</td><td>ヰ</td><td>ヱ</td><td>ヰ</td><td>ヱ</td><td>ヰ</td><td>ヱ</td><td>ヰ</td><td>ヱ</td><td>ヰ</td><td>ヱ</td><td>ヰ</td><td>ヱ</td><td>ヰ</td></tr><tr><td>ヱ</td><td>ヰ</td><td>ヱ</td><td>ヰ</td><td>ヱ</td><td>ヰ</td><td>ヱ</td><td>ヰ</td><td>ヱ</td><td>ヰ</td><td>ヱ</td><td>ヰ</td><td>ヱ</td><td>ヰ</td><td>ヱ</td><td>ヰ</td><td>ヱ</td><td>ヰ</td><td>ヱ</td><td>ヰ</td></tr></table>	0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò	ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	ñ	ñ	ß	ç	°	¡	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^	_	`	{	}	~	.	0~9	A~Z	a~z	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	ユ	ヨ	ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	International
0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò																																																																																																																												
ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	ñ	ñ	ß	ç	°	¡	#	\$																																																																																																																										
%	&	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^	_	`	{	}	~	.																																																																																																																									
0~9	A~Z	a~z	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ																																																																																																																									
ツ	テ	ト	ナ	ニ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	ユ	ヨ	ラ																																																																																																																									
リ	ル	レ	ロ	ワ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ																																																																																																																									
ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ	ヱ	ヰ																																																																																																																									
Wireless LAN, Wireless LAN Option			Zie pagina 73.																																																																																																																																									

■ Scale Tune-lijst (Temperatuurlijst)

Equal Temperament	Een octaaf is opgedeeld in twaalf gelijke intervallen. Momenteel de meest gangbare pianostemming.
PureMajor/PureMinor	Gebaseerd op natuurlijke boventonen. Drie majeureakkoorden geven bij deze stemming een prachtig, zuiver geluid.
Pythagorean	Deze stemming, ontworpen door de Griekse filosoof Pythagoras, is gebaseerd op het interval van een reine kwint. De terts in deze stemming zijn lichtelijk onstabiel, maar de kwarten en kwinten zijn prachtig en geschikt voor enkelvoudige solo's.
MeanTone	Deze stemming is een verbetering van de Pythagoreaanse stemming waarbij de zweving in de terts is geëlimineerd. Deze stemming werd steeds meer gebruikt vanaf het einde van de 16e eeuw tot het einde van de 18e eeuw. Händel gebruikte deze stemming.
Werckmeister/Kirnberger	Deze stemmings combineren middentoon en Pythagoreaanse op verschillende manieren. Met deze stemmings verandert modulatie de sfeer en het gevoel van de songs. Ze werden vaak gebruikt in de tijd van Bach en Beethoven. Tegenwoordig worden ze nog vaak gebruikt bij uitvoeringen van klavecimbelmuziek uit die tijd.

■ Back-upinstelling

(Parameters selecteren die behouden blijven als het instrument wordt uitgezet)

Hiermee kunt u bepalen of bepaalde instellingen van de Backup Setting (back-upinstelling) (zie verder) worden behouden als het instrument wordt uitgezet. De Backup Setting bestaat uit twee groepen, 'Voice' (met voicegerelateerde instellingen zoals voiceselectie) en 'Other' (met verschillende instellingen zoals song herhalen en stemmen), die afzonderlijk kunnen worden ingesteld.

Data die behouden blijven, zelfs als het instrument wordt uitgezet

- User MIDI Song (opgeslagen in het geheugen 'User' van dit instrument)
- Utility
- Backup Setting (hier uitgelegd)

1. Druk enkele keren op de knop [MENU] om 'System Menu' te selecteren.
2. Gebruik de knoppen [^]/[v] om 'Backup' te selecteren, gebruik de knop [>] om de volgende display op te roepen en gebruik daarna de knoppen [^]/[v] om 'Backup Setting' te selecteren.
3. Gebruik de knop [>] en daarna de knoppen [^]/[v] om 'Voice' te selecteren en gebruik daarna de knop [>] om 'On' of 'Off' te selecteren.
Elke 'Voice' bevat de volgende instellingen:
 - Voiceselectie voor R1, R2 en L
 - Aan/uit-status voor Dual/Split.
 - Alle parameters, behalve Split Point in het Voice Menu
4. Gebruik de knoppen [^]/[v] om 'Other' te selecteren en gebruik daarna de knop [>] om 'On' of 'Off' te selecteren.
'Other' bevat de volgende instellingen:
 - In het Voice Menu: Split Point (splitpunt)
 - In het Song Menu: Song Repeat (song herhalen), Song-Keybord (song-toetsenbord), Audio Volume (audiovolume), Quick Play (snel afspelen), Play Track (track afspelen)
 - In het Metronome Menu: Volume, BPM, Bell On/Off (bel aan/uit), Intro, Ending (einde)
 - In het System Menu: Tuning (stemmen), Keyboard (toetsenbord), Pedal (pedaal), Sound (geluid), MIDI
5. Druk op de knop [EXIT] om de display System Menu te verlaten.

■ Back-up

(Het back-upbestand voor interne data opslaan)

Met deze optie kunt u data in het interne geheugen als back-upbestand opslaan in het aangesloten USB-flashgeheugen (met de naam 'clp-***.bup'). Dit back-upbestand kan in het instrument worden geladen met de functie Restore (terugzetten) (pagina 95) voor toekomstig gebruik.

LET OP

- Het kan 1 tot 2 minuten duren om deze bewerking uit te voeren. Zet het instrument nooit uit tijdens deze bewerking (terwijl 'Executing' wordt weergegeven). Als u dit doet, kunnen de data beschadigd raken.
- Als hetzelfde back-upbestand (clp-***.bup) al in het USB-flashgeheugen is opgeslagen, wordt het bestand overschreven door het nieuwe back-upbestand dat u opslaat.

1. Sluit het USB-flashgeheugen aan op de USB [TO DEVICE]-aansluiting.
2. Druk enkele keren op de knop [MENU] om 'System Menu' te selecteren.
3. Gebruik de knoppen [^]/[v] om 'Backup' te selecteren, gebruik de knop [>] om de volgende display op te roepen en gebruik daarna de knoppen [^]/[v] om 'Backup' te selecteren.
4. Gebruik de knop [>] om de volgende display op te roepen en gebruik daarna de knoppen [^]/[v] om 'Execute' te selecteren.
5. Druk op de knop [>] om de back-up uit te voeren.
6. Druk op de knop [EXIT] om de display System Menu te verlaten.

OPMERKING

Als u de instellingen in het back-upbestand wilt terugzetten, gebruikt u de functie Restore.

OPMERKING

Van beveiligde songs kan geen back-up worden gemaakt.

■ Terugzetten

(Het instrument opnieuw starten met het back-upbestand geladen)

Hiermee kunt u het back-upbestand (clp-***.bup) dat is opgeslagen met de back-upfunctie (pagina 94), in het instrument laden.

LET OP

- Het kan 1 tot 2 minuten duren om deze bewerking uit te voeren. Zet het instrument nooit uit tijdens deze bewerking (terwijl 'Executing' wordt weergegeven). Als u dit doet, kunnen de data beschadigd raken.
- Als er beveiligde songs of opgenomen songs in het geheugen 'User' zijn opgeslagen, moet u deze songs naar het USB-flashgeheugen verplaatsen volgens de instructies (pagina 64) voordat u deze bewerking uitvoert. Als u dat niet doet, worden de songs verwijderd door deze bewerking.

1. Sluit het USB-flashgeheugen met het back-upbestand aan op de USB [TO DEVICE]-aansluiting.
2. Druk enkele keren op de knop [MENU] om 'System Menu' te selecteren.
3. Gebruik de knoppen [^]/[v] om 'Backup' te selecteren, gebruik de knop [>] om de volgende display op te roepen en gebruik daarna de knoppen [^]/[v] om 'Restore' te selecteren.
4. Gebruik de knop [>] om de volgende display op te roepen en gebruik daarna de knoppen [^]/[v] om 'Execute' te selecteren.
5. Druk op de knop [>] om het bestand terug te zetten.

Er verschijnt een bericht waarin wordt aangegeven dat de bewerking is voltooid en daarna wordt het instrument herstart.

■ Fabrieksinstellingen

(Het instrument herstarten met de oorspronkelijke fabrieksinstellingen geladen)

Hiermee kunt u dit instrument terugzetten naar de fabrieksinstellingen. Dit zijn de oorspronkelijke instellingen die in de fabriek zijn ingesteld en die worden geactiveerd wanneer u het instrument voor het eerst aanzet.

Houd rekening met de volgende punten.

- Deze bewerking zet de back-upinstelling (pagina 94) naar de standaardinstelling terug.
- Deze bewerking verwijdert de songs opgeslagen in de map User (gebruiker) niet.

LET OP

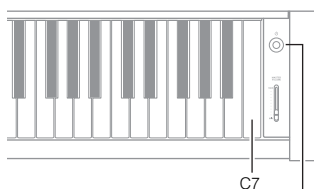
Zet het instrument nooit uit tijdens deze bewerking (terwijl 'Factory set executing' wordt weergegeven). Als u dit doet, kunnen de data beschadigd raken.

1. Druk enkele keren op de knop [MENU] om 'System Menu' te selecteren.
2. Gebruik de knoppen [^]/[v] om 'Backup' te selecteren, gebruik de knop [>] om de volgende display op te roepen en gebruik daarna de knoppen [^]/[v] om 'Factory Set' te selecteren.
3. Gebruik de knop [>] om de volgende display op te roepen en gebruik daarna de knoppen [^]/[v] om 'Execute' te selecteren.
4. Druk op de knop [>] om de bewerking uit te voeren.

Er verschijnt een bericht waarin wordt aangegeven dat de bewerking is voltooid en daarna wordt het instrument herstart.

● Andere methode voor het herstellen van de standaardinstellingen

Houd de witte toets uiterst rechts (C7) ingedrukt en druk op de knop [⏻] (stand-by/aan) om dit instrument aan te zetten. Deze bewerking verwijdert de songs in de map User (gebruiker) niet.



Gedetailleerd overzicht van vooraf ingestelde voices

CLP-585

Voicegroep	Voicenaam	VRM	Aanslag-sterkte	Stereo-sampling	Toets-los-sampling	Voice-demo	Voicebeschrijving
PIANO	CFX Grand	○	○	○	○	● ⁽¹⁾	De klanken van de concertvleugel CFX, het vlaggenschip van Yamaha, met een breed dynamisch bereik voor maximale expressieve controle. Geschikt voor het spelen in alle muziekgenres en stijlen.
	Bösendorfer	○	○	○	—	● ⁽²⁾	De befaamde klanken van de in Wenen gemaakte Bösendorfer-concertvleugel. Zijn ruimtelijke geluid roept de grootte van het instrument op en is ideaal voor de expressie van emotie in composities.
	Bright Grand	○	○	○	○	○	Heldere pianoklank. Geschikt voor heldere expressie en goede hoorbaarheid bij samenspel met andere instrumenten in een ensemble.
	Mellow Grand	○	○	○	○	—	Warme pianoklank. Geschikt voor rustige en langzame muziek.
	Ballad Grand	○	○	○	○	—	Geluid van een vleugel met een zachte, warme klank. Geschikt voor ballades.
	Warm Grand	○	○	○	—	—	Warme en zachte pianoklank. Geschikt voor ontspannende muziek.
	UprightPiano	○	○	○	○	—	In stereo gesampled, heldere pianoklank met unieke tooneigenschappen en een lichter, meer informeel gevoel.
	HonkyTonk Pf	○	○	○	○	—	Een piano met een honky-tonkstijl. Geniet van het typische karakter van de klankkleur die nogal afwijkt van die van een vleugel.
	Pop Grand	○	○	○	○	—	Een iets helderdere pianoklank. Geschikt voor populaire stijlen.
	Jazz Grand	○	○	○	—	—	Pianoklank met unieke tooneigenschappen. Geschikt voor jazzstijlen.
	Rock Grand	○	○	○	○	—	Een helder klinkende piano. Ideaal voor rockstijlen.
E.PIANO	StageE.Piano	—	○	—	○	○	Het geluid van een elektronische piano die gebruikmaakt van hamertjes die op metalen 'staafjes' slaan. Zachte klank wanneer er licht wordt gespeeld en een agressieve klank wanneer er hard wordt gespeeld.
	DX E.Piano	—	○	—	—	○	Een elektronisch pianogeluid geproduceerd door een FM-synthesizer. De klank verandert als u uw toetsaanslag verandert. Ideaal voor popmuziek.
	Vintage EP	—	○	—	○	○	Een ander type elektronisch pianogeluid dan Stage E.piano. Veel gebruikt in rock- en popmuziek.
	Soft EP	—	○	—	○	—	Een elektronische piano met een karakteristiek panningeffect. Geschikt voor rustige ballades.
	Phaser EP	—	○	—	○	—	Een karakteristiek phaser-effect maakt dit bijzonder geschikt voor fusionstijlen.
	DX Bright	—	○	—	—	—	Een variatie van elektronisch pianogeluid geproduceerd door een FM-synthesizer. Zijn heldere en sprankelende geluid geven de muziek meer pit.
	TremoloVintage	—	○	—	○	—	Inclusief tremolo, ideaal voor Vintage EP. Vaak gebruikt in rockmuziek.
ORGAN	OrganGrandJeu	—	—	○	—	○	Een registratiegeluid dat typisch is voor Franse orgelcomposities. Dit dramatische geluid is ideaal voor het beëindigen van een performance.
	OrganPrincipal	—	—	○	—	—	Deze voice beschikt over de combinatie van pijpen (8'+4'+2') van een hoofdorgel (koperinstrument). Het is geschikt voor barokke kerkmuziek.
	Organ Tutti	—	—	○	—	○	Deze voice beschikt over het volle geluid van een pijporgel, zoals dat gebruikt wordt in 'Toccata en fuga' van Bach.
	Jazz Organ 1	—	—	—	—	○	Het geluid van een elektronisch orgel van het type 'toonwiel'. Gesampled met het effect Rotary SP is de rotatiesnelheid laag. Vaak te horen in jazz- en rockthema's.
	Jazz Organ 2	—	—	—	—	—	Hetzelfde soort elektronisch orgelgeluid als Jazz Organ 1. Dit werd gesampled met de hoge rotatiesnelheid van het effect Rotary Speaker. Wissel tussen de voices Jazz Organ 1 en Jazz Organ 2 om uw spel gevarieerder te maken.
	Mellow Organ	—	—	—	—	—	Een zacht, elektronisch orgelgeluid. Ideaal voor rustigere songs.
	Organ Flute 1	—	—	○	—	—	Een pijporgelgeluid dat een fluittype (houtblazer) register met verschillende toonhoogtes (8' + 4') combineert. Dit is een vriendelijk geluid dat ideaal is voor het begeleiden van kerkgezang.
	Organ Flute 2	—	—	○	—	—	Een pijporgelgeluid dat een fluittype (houtblazer) register met verschillende toonhoogtes (8' + 4' + 1-1/3') combineert. Dit is helderder dan Organ Flute 1 en is geschikt voor solo's.

Voicegroep	Voicenaam	VRM	Aanslag-sterkte	Stereo-sampling	Toets-los-sampling	Voice-demo	Voicebeschrijving
STRINGS	Strings	—	○	○	—	○	In stereo gesampled, grootschalig strijkersensemble met realistische nagalm. Combineer deze voice eens met piano in de Dual-modus.
	Slow Strings	—	○	○	—	—	Het geluid van een strijkersensemble met een langzame aanslag. Geschikt voor gebruik in de Dual-modus met piano en elektronische piano.
	Choir	—	○	○	—	○	Een grote, ruimtelijke voice van een koor. Perfect voor het scheppen van rijke harmonieën in langzame stukken.
	Slow Choir	—	○	○	—	—	Het geluid van een koor met een langzame aanslag. Geschikt voor gebruik in de Dual-modus met piano en elektronische piano.
	Mellow Strings	—	○	○	—	—	Een warm strijkersensemble. Geniet van tooneigenschappen die afwijken van Strings.
	Synth Pad 1	—	○	—	—	○	Een warm, zacht en ruimtelijke synthesizergeluid. Ideaal voor aanhoudende partijen in de achtergrond van een ensemble of voor gebruik in de Dual-modus met piano en elektronische piano.
	Synth Pad 2	—	○	—	—	—	Synthesizergeluid met een late aanslag die lijkt op die van strijkinstrumenten. Ideaal voor gebruik in de Dual-modus met de heldere klanken van piano en elektronische piano.
	Synth Pad 3	—	○	○	—	—	Een uniek en ruimtelijk synthesizergeluid. Ideaal voor het afspelen van trage muziek of voor gebruik in de Dual-modus met piano en elektronische piano.
BASS	Acoustic Bass	—	○	—	—	○	Het geluid van een met de vinger geplukte staande bas. Wordt regelmatig gebruikt in jazzmuziek en Latin-muziek.
	Bass & Cymbal	—	○	—	—	—	Het geluid van een cymbaal gecombineerd met dat van de bas. Effectief bij gebruik voor lopende-baslijnen in jazz.
	E.Bass	—	○	—	—	○	Het geluid van een elektronische bas. Wordt regelmatig gebruikt in jazz-, rock- en popmuziek.
	Fretless Bass	—	○	—	—	○	Het geluid van een fretloze bas. Geschikt voor stijlen zoals jazz en fusion.
	Vintage Bass	—	○	—	—	—	Een ander type elektrische bas met een rijk geluid.
OTHERS	Harpsichord ⁸	—	—	○	○	● ⁽³⁾	Het geluid van het instrument dat vaak in barokmuziek wordt gebruikt. Variaties in de toetsaanslag hebben geen invloed op het volume en er klinkt een karakteristiek geluid als u de toets loslaat.
	Harpsi.8'+4'	—	—	○	○	—	Een klavecimbel met een toegevoegd hoger octaaf. Geeft een helderder geluid.
	Harp	—	○	—	—	○	Dit geluid is gesampled van een concertharp. Dit geluid, met een heldere aanslag, is ideaal voor het spelen van prachtige frasen.
	Vibraphone	—	○	○	—	○	Het geluid van een vibrafoon, in stereo gesampled. Zijn ruimtelijke en heldere geluid is ideaal voor popmuziek.
	Marimba	—	○	○	—	—	Een marimbageluid, in stereo gesampled voor een ruimtelijk en authentiek geluid.
	Celesta	—	○	○	—	—	Het geluid van een celesta (een percussie-instrument waarbij hamers op metalen staafjes slaan om geluid te maken). Dit instrument is zeer bekend geworden door de 'Dans van de suikerfee' uit de 'Notenkrakersuite' van Tsjajkovski.
	Nylon Guitar	—	○	○	—	○	In stereo gesampled gitaar met nylon snaren en realistisch geluid. Geschikt voor alle muziekstijlen.
	Steel Guitar	—	○	—	—	—	Het heldere geluid van een gitaar met stalen snaren. Ideaal voor popmuziek.
	Scat	—	○	—	—	—	U kunt genieten van jazz 'scatting' met deze voice. Afhankelijk van hoe hard en in welk nootbereik u speelt, worden verschillende geluiden geproduceerd.
XG	XG	—	○	—	—	○	

VRM

Gesimuleerd geluid met snaarresonantie met fysiek model wanneer het demperpedaal wordt ingedrukt of toetsen worden ingedrukt.

Toets-los-sampling

Samples van de zeer delicate geluiden die ontstaan als toetsen worden losgelaten.

	Voicegroep	Voicenaam	Titel	Componist
● ⁽¹⁾	PIANO	CFXGrand	Bargrolle op.60	F. F. Chopin
● ⁽²⁾	PIANO	Bösendorfer	6 Stücke Intermezzo, op.118-2	J. Brahms
● ⁽³⁾	OTHERS	Harpsichord ⁸	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	J. S. Bach

De bovengenoemde voicedemo's met (●) zijn korte, gearrangeerde uittreksels van de oorspronkelijke composities. Alle andere songs zijn originelen (© 2014 Yamaha Corporation).

CLP-575/545/535/565GP

Voicegroep	Voicenaam	VRM (CLP-575)	Aanslag- sterkte	Stereo- sampling	Toets-los- sampling	Demperre- sonantie (CLP-545/ 535/565GP)	Snaarreso- nantie (CLP-545/ 535/565GP)	Voice- demo	Voicebeschrijving
PIANO	CFX Grand	○	○	○	○	○	○	● ⁽¹⁾	De klanken van de concertvleugel CFX, het vlaggenschip van Yamaha, met een breed dynamisch bereik voor maximale expressieve controle. Geschikt voor het spelen in alle muziekgenres en stijlen.
	Bösendorfer	○	○	○	—	○	—	● ⁽²⁾	De befaamde klanken van de in Wenen gemaakte Bösendorfer-concertvleugel. Zijn ruimtelijke geluid roept de grootte van het instrument op en is ideaal voor de expressie van emotie in composities.
	Bright Grand	○	○	○	○	○	○	○	Heldere pianoklanken. Geschikt voor heldere expressie en goede hoorbaarheid bij samenspel met andere instrumenten in een ensemble.
	Mellow Grand	○	○	○	○	○	○	—	Warme pianoklanken. Geschikt voor rustige en langzame muziek.
	Warm Grand	○	○	○	—	○	—	—	Warme en zachte pianoklank. Geschikt voor ontspannende muziek.
	Pop Grand	○	○	○	○	○	○	—	Een iets helderdere pianoklank. Geschikt voor populaire stijlen.
	Jazz Grand	○	○	○	—	○	—	—	Pianoklank met unieke tooneigenschappen. Geschikt voor jazzstijlen.
	Rock Grand	○	○	○	○	○	○	—	Een helder klinkende piano. Ideaal voor rockstijlen.
E.PIANO	StageE.Piano	—	○	—	○	—	—	○	Het geluid van een elektronische piano die gebruikmaakt van hamertjes die op metalen 'staafjes' slaan. Zachte klank wanneer er licht wordt gespeeld en een agressieve klank wanneer er hard wordt gespeeld.
	DX E.Piano	—	○	—	—	—	—	○	Een elektronisch pianogeluid geproduceerd door een FM-synthesizer. De klank verandert als u uw toetsaanslag verandert. Ideaal voor popmuziek.
	Vintage EP	—	○	—	○	—	—	○	Een ander type elektronisch pianogeluid dan Stage E.piano. Veel gebruikt in rock- en popmuziek.
	Soft EP	—	○	—	○	—	—	—	Een elektronische piano met een karakteristiek panningeffect. Geschikt voor rustige ballades.
	Phaser EP	—	○	—	○	—	—	—	Een karakteristiek phaser-effect maakt dit bijzonder geschikt voor fusionstijlen.
	DX Bright	—	○	—	—	—	—	—	Een variatie van elektronisch pianogeluid geproduceerd door een FM-synthesizer. Zijn heldere en sprankelende geluid geven de muziek meer pit.
	TremoloVintage	—	○	—	○	—	—	—	Inclusief tremolo, ideaal voor Vintage EP. Vaak gebruikt in rockmuziek.
ORGAN	OrganPrincipal	—	—	○	—	—	—	● ⁽³⁾	Deze voice beschikt over de combinatie van pijpen (8'+4'+2') van een hoofdorgel (koperinstrument). Het is geschikt voor barokke kerkmuziek.
	Organ Tutti	—	—	○	—	—	—	○	Deze voice beschikt over het volle geluid van een pijporgel, zoals dat gebruikt wordt in 'Toccata en fuga' van Bach.
	Jazz Organ 1	—	—	—	—	—	—	○	Het geluid van een elektronisch orgel van het type 'toonwiel'. Gesampled met het effect Rotary SP is de rotatiesnelheid laag. Vaak te horen in jazz- en rockthema's.
	Jazz Organ 2	—	—	—	—	—	—	—	Hetzelfde soort elektronisch orgelgeluid als Jazz Organ 1. Dit werd gesampled met de rotatiesnelheid van het effect Rotary Speaker. Wissel tussen de voices Jazz Organ 1 en Jazz Organ 2 om uw spel gevarieerder te maken.
	Mellow Organ	—	—	—	—	—	—	—	Een zacht, elektronisch orgelgeluid. Ideaal voor rustigere songs.

Voicegroep	Voicenaam	VRM (CLP-575)	Aanslag- sterkte	Stereo- sampling	Toets-los- sampling	Demperre- sonantie (CLP-545/ 535/565GP)	Snaarreso- nantie (CLP-545/ 535/565GP)	Voice- demo	Voicebeschrijving
STRINGS	Strings	—	○	○	—	—	—	○	In stereo gesampled, grootschalig strijkersensemble met realistische nagalm. Combineer deze voice eens met piano in de Dual-modus.
	Slow Strings	—	○	○	—	—	—	—	Het geluid van een strijkersensemble met een langzame aanslag. Geschikt voor gebruik in de Dual-modus met piano en elektronische piano.
	Choir	—	○	—	—	—	—	○	Een grote, ruimtelijke voice van een koor. Perfect voor het scheppen van rijke harmonieën in langzame stukken.
	Slow Choir	—	○	—	—	—	—	—	Het geluid van een koor met een langzame aanslag. Geschikt voor gebruik in de Dual-modus met piano en elektronische piano.
	Synth Pad	—	○	—	—	—	—	○	Een warm, zacht en ruimtelijke synthesizergeluid. Ideaal voor aanhoudende partijen in de achtergrond van een ensemble of voor gebruik in de Dual-modus met piano en elektronische piano.
BASS	Acoustic Bass	—	○	—	—	—	—	○	Het geluid van een met de vinger geplukte staande bas. Wordt regelmatig gebruikt in jazzmuziek en Latin-muziek.
	Bass & Cymbal	—	○	—	—	—	—	—	Het geluid van een cimbaal gecombineerd met dat van de bas. Effectief bij gebruik voor lopende-baslijnen in jazz.
	E.Bass	—	○	—	—	—	—	○	Het geluid van een elektronische bas. Wordt regelmatig gebruikt in jazz-, rock- en popmuziek.
	Fretless Bass	—	○	—	—	—	—	○	Het geluid van een fretloze bas. Geschikt voor stijlen zoals jazz en fusion.
OTHERS	Harpsichord8'	—	—	○	○	—	—	● ⁽⁴⁾	Het geluid van het instrument dat vaak in barokmuziek wordt gebruikt. Variaties in de toetsaanslag hebben geen invloed op het volume en er klinkt een karakteristiek geluid als u de toets loslaat.
	Harpsi.8'+4'	—	—	○	○	—	—	—	Een klavecimbel met een toegevoegd hoger octaaf. Geeft een helderder geluid.
	Vibraphone	—	○	○	—	—	—	○	Het geluid van een vibrafoon, in stereo gesampled. Zijn ruimtelijke en heldere geluid is ideaal voor popmuziek.
	Nylon Guitar	—	○	○	—	—	—	○	In stereo gesampled gitaar met nylon snaren en realistisch geluid. Geschikt voor alle muziekstijlen.
	Steel Guitar	—	○	—	—	—	—	—	Het heldere geluid van een gitaar met stalen snaren. Ideaal voor popmuziek.

VRM

Gesimuleerd geluid met snaarresonantie met fysiek model wanneer het demperpedaal wordt ingedrukt of toetsen worden ingedrukt.

Toets-los-sampling

Samples van de zeer delicate geluiden die ontstaan als toetsen worden losgelaten.

Demperresonantie

Simuleert de resonantie van de zangbodem en snaren die wordt geproduceerd als het demperpedaal wordt ingedrukt.

Snaarresonantie

Gesampled geluid met snaarresonantie als toetsen worden ingedrukt.

	Voicegroep	Voicenaam	Titel	Componist
● ⁽¹⁾	PIANO	CFXGrand	Bargarolle op.60	F. F. Chopin
● ⁽²⁾	PIANO	Bösendorfer	6 Stücke Intermezzo, op.118-2	J. Brahms
● ⁽³⁾	ORGAN	Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV.601	J. S. Bach
● ⁽⁴⁾	OTHERS	Harpsichord8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	J. S. Bach

De bovengenoemde voicedemo's met (●) zijn korte, gearrangeerde uittreksels van de oorspronkelijke composities. Alle andere songs zijn originelen (© 2014 Yamaha Corporation).

Lijst met songs

50 pianosongs

Nr.	Songtitel	Componist
1	Invention No. 1	J.S.Bach
2	Invention No. 8	J.S.Bach
3	Gavotte	J.S.Bach
4	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J.S.Bach
5	Menuett G dur BWV.Anh.114	J.S.Bach
6	Le Coucou	L-C.Daquin
7	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W.A.Mozart
8	Turkish March	W.A.Mozart
9	Menuett G dur	W.A.Mozart
10	Little Serenade	J.Haydn
11	Perpetuum mobile	C.M.v.Weber
12	Ecossaise	L.v.Beethoven
13	Für Elise	L.v.Beethoven
14	Marcia alla Turca	L.v.Beethoven
15	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L.v.Beethoven
16	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L.v.Beethoven
17	Piano Sonate op.49-2 1st mov.	L.v.Beethoven
18	Impromptu op.90-2	F.P.Schubert
19	Moments Musicaux op.94-3	F.P.Schubert
20	Frühlingslied op.62-2	J.L.F.Mendelssohn
21	Jägerlied op.19b-3	J.L.F.Mendelssohn
22	Fantaisie-Impromptu	F.F.Chopin
23	Prelude op.28-15 "Raindrop"	F.F.Chopin
24	Etude op.10-5 "Black keys"	F.F.Chopin
25	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F.F.Chopin
26	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F.F.Chopin
27	Valse op.64-1 "Petit chien"	F.F.Chopin
28	Valse op.64-2	F.F.Chopin
29	Valse op.69-1 "L'adieu"	F.F.Chopin
30	Nocturne op.9-2	F.F.Chopin
31	Träumerei	R.Schumann
32	Fröhlicher Landmann	R.Schumann
33	La prière d'une Vierge	T.Badarzewska
34	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten
35	Arabesque	J.F.Burgmüller
36	Pastorale	J.F.Burgmüller
37	La chevaleresque	J.F.Burgmüller
38	Liebesträume Nr.3	F.Liszt
39	Blumenlied	G.Lange
40	Barcarolle	P.I.Tchaikovsky
41	Melody in F	A.Rubinstein
42	Humoresque	A.Dvořák
43	Tango (España)	I.Albéniz
44	The Entertainer	S.Joplin
45	Maple Leaf Rag	S.Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C.A.Debussy
47	Arabesque 1	C.A.Debussy
48	Clair de lune	C.A.Debussy
49	Rêverie	C.A.Debussy
50	Cakewalk	C.A.Debussy

Lessongs

Albumtitel	Nr./Songtitel	Componist
Vorschule im Klavierspiel Op.101	1-106	F.Beyer
25 Etudes faciles et progressives Op.100	1 La candeur	J.F.Burgmüller
	2 Arabesque	
	3 Pastorale	
	4 Petite réunion	
	5 Innocence	
	6 Progrès	
	7 Courant limpide	
	8 La gracieuse	
	9 La chasse	
	10 Tendre fleur	
	11 La bergeronnette	
	12 Adieu	
	13 Consolation	
	14 La styrienne	
	15 Ballade	
	16 Douce plainte	
	17 Babillarde	
	18 Inquiétude	
	19 Ave Maria	
	20 Tarentelle	
	21 Harmonie des anges	
	22 Barcarolle	
	23 Retour	
	24 L'hirondelle	
	25 La chevaleresque	
100 Übungsstücke Op.139	1-100	C.Czerny
30 Etudes de mécanisme Op.849	1-30	C.Czerny
The Virtuoso Pianist	1-20 1-Variation. 1-22	C-L.Hanon

Nr. 1-11 van de Vorschule im Klavierspiel Op.101 en 32-34, 41-44, 63-64 en 86-87 zijn songs die met vier handen moeten worden gespeeld. De rechterhandpartij is voor de eerste speler en de linkerhandpartij is voor de tweede speler.

Lijst met ritmen (CLP-585/575/545)

Categorie	Nr.	Naam
Pops&Rock	1	8Beat
	2	16Beat
	3	Shuffle1
	4	Shuffle2
	5	Shuffle3
	6	8BeatBallad
	7	6-8SlowRock
Jazz	8	Swing
	9	SwingFast
	10	Five-Four
	11	JazzWaltz
Latin	12	Samba
	13	BossaNova
	14	Rumba
	15	Salsa
	16	Tango
Kids&Holiday	17	2-4Kids
	18	6-8March
	19	ChristmasSwing
	20	Christmas3-4

Lijst met berichten

Sommige berichtendisplay's blijven geopend. Druk in dat geval op de knop [EXIT] om de berichtendisplay te sluiten.

Bericht	Betekenis
Access error	De bewerking is mislukt. Dit kan de volgende oorzaken hebben. Als de volgende situaties niet van toepassing zijn, is het bestand mogelijk beschadigd. - De bestandsbewerking klopt niet. Volg de instructies in 'Werken met songfiles' (pagina 61) of 'Back-up/ 'Terugzetten' (pagina 94 – 95). - Het aangesloten USB-flashgeheugen is niet compatibel met dit instrument. Zie pagina 70 voor informatie over compatibele USB-flashgeheugens. - De beveiligde song waarop u de bewerking wilt uitvoeren, is beschadigd.
Cannot be executed	De bewerking is mislukt. Dit kan de volgende oorzaken hebben. Ga deze oorzaken na en probeer het opnieuw. - De bestandsbewerking kan niet worden uitgevoerd op vooraf ingestelde songs of een audiosong. Zie pagina 61 voor informatie over beperkingen op bestandsbewerkingen. - De bestandsbewerking kan niet worden uitgevoerd op een lege songfile (pagina 51) of NoSong. NoSong: Dit wordt weergegeven als u een map selecteert die geen songs bevat.
Change to Current Tempo	Dit bericht geeft aan dat u het huidige tempo op de geselecteerde song toepast.
Change to Current Voice	Dit bericht geeft aan dat u de voice van de song vervangt door de huidige voice.
Completed	Dit bericht geeft aan dat de bewerking is voltooid. Ga naar de volgende stap.
Completed Restart now	Het terugzetten is voltooid. Het instrument wordt automatisch opnieuw ingeschakeld.
Convert canceled	Dit bericht wordt weergegeven als de conversie wordt geannuleerd.
Convert completed to USB/ USERFILES/	Dit bericht wordt weergegeven als de conversie naar de map 'USER FILES' in een USB-flashgeheugen is voltooid.
Convert to Audio	Dit bericht wordt weergegeven tijdens de conversie.
Copy completed to USB/ USERFILES/	Dit bericht wordt weergegeven als de kopieerbewerking naar de map 'USER FILES' in een USB-flashgeheugen is voltooid.
Copy completed to User	Dit bericht wordt weergegeven als de kopieerbewerking naar de map 'User' in een USB-flashgeheugen is voltooid.
Device busy	De bewerking, zoals converteren naar audiosong of audiosong afspelen/opnemen, is mislukt. Dit bericht wordt weergegeven als u een USB-flashgeheugen probeert te gebruiken waarop opname-/ verwijderbewerkingen worden herhaald. Controleer of er geen belangrijke data in het USB-flashgeheugen staan, formatteer het USB-flashgeheugen (pagina 92) en probeer het opnieuw.
Device removed	Dit bericht wordt weergegeven als het USB-flashgeheugen is losgekoppeld van het instrument.
Duplicate name	Dit bericht geeft aan dat er al een bestand met deze naam bestaat. Wijzig de naam van het bestand (pagina 66).
Executing	De bewerking wordt uitgevoerd. Wacht tot het bericht verdwijnt en ga dan naar de volgende stap.
Factory set executing Memory Song excluded	De standaardinstellingen, met uitzondering van de songs in de map 'User', zijn hersteld (pagina 95). Dit bericht wordt ook weergegeven als u de toets C7 ingedrukt houdt terwijl u het instrument aanzet.
Factory set executing Memory Song included	De standaardinstellingen, met inbegrip van de songs in de map 'User', zijn hersteld (pagina 95).
FactorySet Completed Restart	De fabrieksinstellingen zijn hersteld. Het instrument wordt opnieuw gestart.
Incompatible device	Dit bericht wordt weergegeven als u een niet-compatibel USB-flashgeheugen aansluit. Gebruik een apparaat waarvan de compatibiliteit door Yamaha is bevestigd (pagina 70).
Internal hardware error	Er heeft zich een probleem voorgedaan in het instrument. Neem contact op met uw Yamaha-leverancier of een erkende Yamaha-distributeur.
Last power off invalid Checking memory	Dit bericht wordt weergegeven wanneer het instrument wordt aangezet nadat het is uitgezet tijdens een bewerking op een songfile (pagina 61) of tijdens het opslaan van een back-upbestand (pagina 94). Het interne geheugen wordt gecontroleerd terwijl dit bericht wordt weergegeven. Als de interne instellingen beschadigd zijn, worden de standaardinstellingen hersteld. Als de songs in de map 'User' beschadigd zijn, worden deze verwijderd.
Maximum no. of devices exceeded	Het aantal apparaten overschrijdt het maximale aantal. Er kunnen maximaal twee USB-apparaten tegelijk worden aangesloten. Zie pagina 70 voor meer informatie.
Memory full	De bewerking kan niet worden voltooid omdat de map 'User' of het USB-flashgeheugen vol is. Verwijder enkele songs in de map 'User' of het USB-flashgeheugen of verplaats songs naar een ander USB-flashgeheugen en probeer het opnieuw.

Bericht	Betekenis
Move completed to USB/USERFILES/	Dit bericht wordt weergegeven als de verplaatsbewerking naar de map 'USER FILES' in een USB-flashgeheugen is voltooid.
Move completed to User	Dit bericht wordt weergegeven als de verplaatsbewerking naar de map 'User' op het instrument is voltooid.
No device	Er was geen USB-flashgeheugen op het instrument aangesloten toen u probeerde een bewerking op het apparaat uit te voeren. Sluit het apparaat aan en probeer het opnieuw.
No response from USB device	Het instrument kan niet communiceren met het aangesloten USB-apparaat. Sluit het apparaat opnieuw aan (pagina 70). Als dit bericht niet verdwijnt, is het USB-apparaat mogelijk beschadigd.
Notice: Protected Song	Dit bericht wordt weergegeven als u een bewerking probeert uit te voeren op een beveiligde song. Zie pagina 61 voor informatie over beperkingen op het werken met songfiles.
Please wait	De data worden verwerkt. Wacht tot het bericht verdwijnt en ga dan naar de volgende stap.
Protected device	Dit bericht wordt weergegeven wanneer u een bestandsbewerking probeert uit te voeren op (pagina 61), uw spel probeert op te nemen naar of data probeert op te slaan in een alleen-lezen USB-flashgeheugen. Verwijder de markering voor alleen-lezen als dat mogelijk is en probeer het opnieuw. Als dit bericht nog steeds wordt weergegeven, is het USB-flashgeheugen intern beveiligd (zoals in de handel verkrijgbare muziekdata). U kunt de bestandsbewerking niet uitvoeren op een intern beveiligd apparaat en ook uw spel hierop niet opnemen.
Protected Song	U probeert een bestandsbewerking uit te voeren op een beveiligde song of een alleen-lezen bestand. Er gelden beperkingen op het werken met dergelijke data (pagina 61) en deze data kunnen ook niet worden bewerkt (pagina 57). Verwijder de alleen-lezen markering van het bestand en probeer het opnieuw.
Remaining space on drive is low	De map 'User' of het USB-flashgeheugen is bijna vol. Verwijder overbodige bestanden (pagina 63) voordat u gaat opnemen.
Same file name exists	Dit bericht vraagt u om te bevestigen of u data wilt overschrijven tijdens het uitvoeren van een kopieer-/verplaats-/MIDI-to-Audio-bewerking.
Song error	Dit bericht wordt weergegeven als er een probleem wordt gesignaleerd in de songdata wanneer u een song selecteert of terwijl de song wordt afgespeeld. Selecteer in dit geval de song opnieuw en probeer de song nogmaals af te spelen. Als het bericht nog steeds wordt weergegeven, zijn de songdata mogelijk beschadigd.
Song too large	De grootte van de songdata (MIDI of audio) overschrijdt de limiet. Dit kan de volgende oorzaken hebben. - De song die u probeert af te spelen overschrijdt de limiet. De limiet voor afspelen is ongeveer 500 kB (MIDI) of 80 minuten (audio). - De limiet voor de grootte van de song wordt overschreden tijdens het opnemen. De limiet voor opnemen is ongeveer 500 kB (MIDI) of 80 minuten (audio). De audio-opname eindigt automatisch en de opgenomen data voor het einde wordt opgeslagen. De MIDI-song gaat echter verloren. - De limiet voor de grootte van de song wordt overschreden tijdens conversie van een MIDI-song naar een audiosong. De limiet is 80 minuten (audio).
System limit	Dit bericht wordt weergegeven als het aantal bestanden de systeemlimiet overschrijdt. Het maximale aantal bestanden dat in een map kan worden opgeslagen is 250. Verwijder of verplaats de overbodige bestanden en probeer het opnieuw.
Unformatted device	Dit bericht wordt weergegeven als u probeert een niet-geformatteerd USB-flashgeheugen te gebruiken. Formateer het apparaat (pagina 92) en probeer het opnieuw.
Unsupported device	Dit bericht wordt weergegeven als u een niet-ondersteund USB-flashgeheugen aansluit. Gebruik een apparaat waarvan de compatibiliteit door Yamaha is bevestigd (pagina 70).
USB device overcurrent error	De communicatie met het USB-apparaat is verbroken vanwege een ongewone spanningspiek naar het apparaat. Koppel het USB-apparaat los van de USB [TO DEVICE]-aansluiting en zet de schakelaar [Φ] (stand-by/aan) van het instrument uit en weer aan.
USB hub hierarchical error	De USB-hub is aangesloten in twee lagen. Gebruik van een USB-hub is beperkt tot één laag.
USB power consumption exceeded	Een USB-hub met busvoeding wordt aanbevolen. Wanneer dit bericht wordt weergegeven, dient u echter een USB-hub met eigen voedingsbron te gebruiken en het instrument aan te zetten of een apparaat te gebruiken waarvan de compatibiliteit werd bevestigd door Yamaha (pagina 70).
Wrong device	De bestandsbewerking kan niet worden uitgevoerd op het aangesloten USB-flashgeheugen. Dit kan de volgende oorzaken hebben. - Het USB-flashgeheugen is niet geformatteerd. Formateer het apparaat (pagina 92) en probeer het opnieuw. - Het aantal bestanden overschrijdt de systeemlimiet. Het maximale aantal bestanden en mappen dat in een map kan worden opgeslagen is 250. Verwijder of verplaats de overbodige bestanden en probeer het opnieuw.
Wrong name	De naam van de song is niet geschikt. Dit bericht wordt weergegeven tijdens het wijzigen van bestandsnamen (pagina 66) en kan de volgende oorzaken hebben. Geef de song een juiste naam. - Er is geen teken ingevoerd. - U hebt een punt of spatie gebruikt aan het begin of einde van een songnaam.

Problemen oplossen

Als er een bericht wordt weergegeven, raadpleegt u de 'Berichtenlijst' (pagina 102) om het probleem op te lossen.

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
Het instrument gaat niet aan.	Het instrument is niet goed aangesloten. Steek de ene stekker van het netsnoer stevig in de aansluiting van het instrument en de andere in het stopcontact (pagina 14).
Er is een klik of plop te horen als het instrument wordt aan- of uitgezet.	Dit is normaal als er elektriciteit op het instrument komt te staan.
Het instrument wordt automatisch uitgeschakeld.	Dit is normaal en is het gevolg van de automatische uitschakelfunctie. Stel indien nodig de parameter van de automatische uitschakelfunctie in (pagina 93).
Het bericht 'USB device overcurrent error' wordt weergegeven en het USB-apparaat reageert niet.	Communicatie met het USB-apparaat is afgebroken omdat er te veel spanning op het USB-apparaat staat. Koppel het apparaat los van de USB [TO DEVICE]-aansluiting en schakel het instrument in.
Er is ruis te horen via de luidsprekers of hoofdtelefoon.	De ruis kan het gevolg zijn van interferentie die wordt veroorzaakt door het gebruik van een mobiele telefoon in de onmiddellijke nabijheid van het instrument. Zet de mobiele telefoon uit of gebruik deze op grotere afstand van het instrument.
Er komt ruis uit de luidsprekers van het instrument of de hoofdtelefoon wanneer u het instrument samen met de toepassing op uw iPhone/iPad gebruikt.	Wanneer u het instrument samen met de toepassing op uw iPhone/iPad gebruikt, raden we u aan om de 'Vliegtuigmodus' op uw iPhone/iPad in te schakelen om ruis veroorzaakt door communicatie te voorkomen.
Het totale volume is laag of er is geen geluid te horen.	Het mastervolume is te laag ingesteld. Stel het mastervolume in op een geschikt niveau met de schuif [MASTER VOLUME] (pagina 19).
	Het volumeniveau voor het toetsenspel is te laag ingesteld. Pas de volumebalans aan om het volume van het toetsenbord te verhogen via de display Song Menu: 'Volume' → 'Song - Keyboard' (pagina 47.)
	Er is een hoofdtelefoon aangesloten terwijl Speaker op 'Normal' is ingesteld (pagina 92). Koppel de hoofdtelefoon los.
	Speaker is ingesteld op 'Off'. Stel Speaker in op 'Normal' via de display System Menu: 'Utility' → 'Speaker' (pagina 92.)
	Local Control is ingesteld op 'Off'. Stel Local Control in op 'On' via de display System Menu: 'MIDI' → 'Local Control' (pagina 91.)
	De functie 'Expression' is toegewezen aan het rechterpedaal of AUX-pedaal (CLP-585). Wijs een andere functie dan 'Expression' toe aan het pedaal (pagina 82) via de display Voice Menu: 'Pedal Assign' → 'Right' (pagina 82) of de display System Menu: 'Pedal' → 'Aux Assign' (CLP-585) (pagina 90.)
De luidsprekers worden niet uitgeschakeld als er een hoofdtelefoon is aangesloten op de [PHONES]-aansluiting.	Speaker is ingesteld op 'On'. Stel Speaker in op 'Normal' via de display System Menu: 'Utility' → 'Speaker' (pagina 92.)
De pedalen doen het niet.	Het pedaalsnoer is mogelijk niet goed aangesloten op de [PEDAL]-aansluiting. Steek de stekker van het pedaalsnoer helemaal in de aansluiting tot het metalen gedeelte van de stekker niet meer zichtbaar is (pagina 109, 113, 115 of 118).
(CLP-585) De aan/uit-instelling van het pedaal dat op de AUX PEDAL-aansluiting is aangesloten, is omgedraaid.	Bij sommige soorten pedalen is de werking van aan en uit precies andersom. Stel de juiste parameter in via de display System Menu: 'Pedal' → 'Aux Polarity' (pagina 90.)
Het toetsenbordvolume is lager dan het songafspeelvolumen.	Het volumeniveau voor het toetsenspel is te laag ingesteld. Pas de volumebalans aan om het volume van het toetsenbord te verhogen via de display Song Menu: 'Volume' → 'Song - Keyboard' (pagina 47.)
De knoppen reageren niet.	Als u een functie gebruikt, worden sommige knoppen die voor de functie niet worden gebruikt, uitgeschakeld. Als een song wordt afgespeeld, stopt u het afspelen. Of druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar de display Voice of Song. Voer daarna de gewenste bewerking uit.
Hogere en lagere noten klinken niet goed als Transpose of Octave is ingesteld.	Dit instrument heeft een bereik van C -2 tot G8 wanneer u Transpose of Octave inschakelt. Als u een lagere noot dan C -2 speelt, wordt het geluid een octaaf hoger weergegeven. Als u een hogere noot dan G8 speelt, wordt het geluid een octaaf lager weergegeven.

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
Het spel in Dual- of splitmodus wordt niet opgenomen of partijdata gaan onverwacht verloren.	Het schakelen naar Dual- of splitmodus halverwege een song wordt niet opgenomen. Bovendien wordt de opnamepartij voor voice 2 (Dual-modus) of de voice voor de linkerhand (splitmodus) automatisch toegewezen (pagina 53). Als de toegewezen partij al data bevat, worden deze data overschreven door de opname.
De songtitel klopt niet.	De instelling van 'Language' kan anders zijn dan de instelling die werd gebruikt toen u de song een naam gaf. Ook als de song op een ander instrument is opgenomen, kan de titel verkeerd worden weergegeven. Stel de parameter 'Language' (pagina 93) in via de display System Menu: 'Utility' → 'Language' → 'Song' om de instelling te wijzigen. Als de song echter is opgenomen op een ander instrument, is het mogelijk dat het probleem niet kan worden opgelost door de instelling van de parameter 'Language' te wijzigen.
De menu-display kan niet worden opgeroepen.	Wanneer een song wordt afgespeeld, op pauze staat of de modus 'Synchro Start' voor de song is ingeschakeld, kunnen enkel de display Voice Menu en Song Menu worden opgeroepen. Stop de song of sluit de modus 'Synchro Start' af door op de knop [■] (stop) te drukken. In de opnamemodus kan alleen de display Recording Menu worden weergegeven.
De metronoom start niet.	'SynchStart' is ingeschakeld. Schakel 'SynchStart' uit in de display Metronome Menu.
De inhoud van het draadloze netwerk wordt niet weergegeven op de display, zelfs als de draadloze USB-netwerkadapter is aangesloten.	Koppel de draadloze USB-netwerkadapter los en sluit deze opnieuw aan.

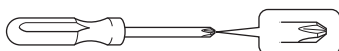
De Clavinova monteren

Voorzorgsmaatregelen voor montage

⚠ **VOORZICHTIG**

- Zet het apparaat in elkaar op een harde en vlakke ondergrond met voldoende ruimte.
- Let erop dat u geen onderdelen door elkaar haalt en zorg ervoor dat alle onderdelen in de juiste richting worden geplaatst. Houd bij de montage van het apparaat de onderstaande volgorde aan.
- De montage moet door ten minste twee personen worden uitgevoerd.
- Gebruik alleen de meegeleverde schroeven van de aangegeven grootte. Gebruik geen andere schroeven. Door het gebruik van onjuiste schroeven kan het instrument beschadigd of defect raken.
- Zorg ervoor dat u alle schroeven goed vastdraait bij het voltooiën van de montage van het apparaat.
- Voor de demontage van het apparaat draait u de onderstaande volgorde om.

Zorg dat u een kruiskopschroevendraaier (+) van het juiste formaat bij de hand hebt.



Controleer na het monteren de onderstaande punten.

- **Zijn er onderdelen overgebleven?**
Loop de montage-instructies nog eens door en herstel eventuele fouten.
- **Staat het instrument niet in de weg van deuren en/of andere beweegbare voorwerpen?**
Zet het instrument op een geschikte locatie.
- **Maakt het instrument een rammelend geluid als u het beweegt?**
Draai alle schroeven stevig aan.
- **Rammelt de pedalenconsole of geeft deze mee als u de pedalen indrukt?**
Draai aan de stabilisator totdat deze stevig contact maakt met de vloer.
- **Zijn het pedaalsnoer en het netsnoer correct aangesloten?**
Controleer de aansluitingen.
- **Als het apparaat een krakend geluid maakt of wankel aanvoelt als u op het toetsenbord speelt, raadpleegt u de montageschema's en draait u alle schroeven steviger vast.**

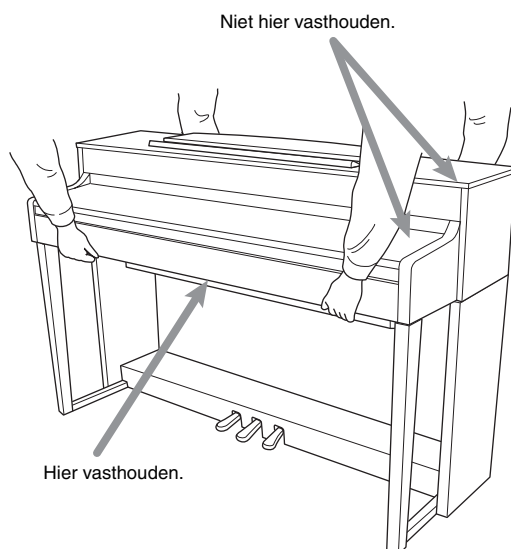
Naslagpagina

CLP-585	pagina 107
CLP-575	pagina 111
CLP-545	pagina 114
CLP-535	pagina 114
CLP-565GP	pagina 117

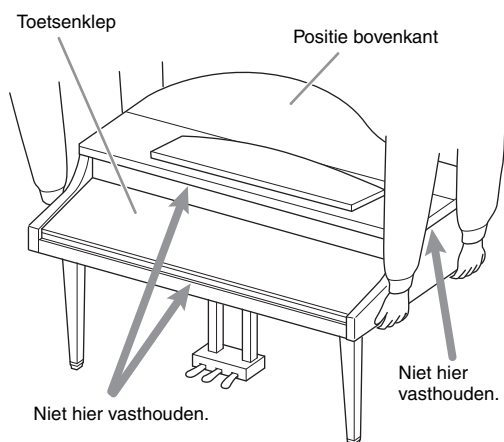
⚠ **VOORZICHTIG**

- Als u het instrument na montage wilt verplaatsen, houdt u het altijd vast aan de onderkant van het hoofdapparaat.
- Houd nooit de toetsenklep of de bovenzijde van het instrument vast. Als u het instrument niet goed vasthoudt, kan het beschadigd raken of kunt u persoonlijk letsel oplopen.
- Als het apparaat een krakend geluid maakt of wankel aanvoelt als u op het toetsenbord speelt, raadpleegt u de montageschema's en draait u alle schroeven steviger vast.

585 575 545 535 565GP

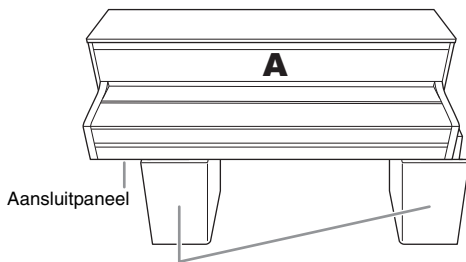


585 575 545 535 565GP



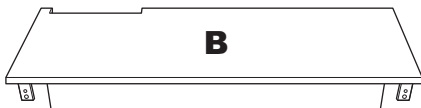
Montage van de CLP-585

Haal alle onderdelen uit de verpakking en controleer of u alle onderdelen hebt.

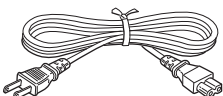
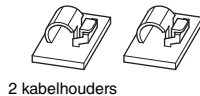
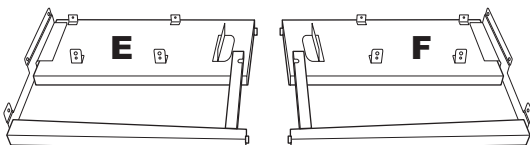


Piepschuimen beschermblokken

Haal de piepschuimen beschermblokken uit de verpakking, leg ze op de vloer en plaats A er bovenop. Leg de blokken zo neer dat ze de aansluitingen aan de onderkant van A niet blokkeren.

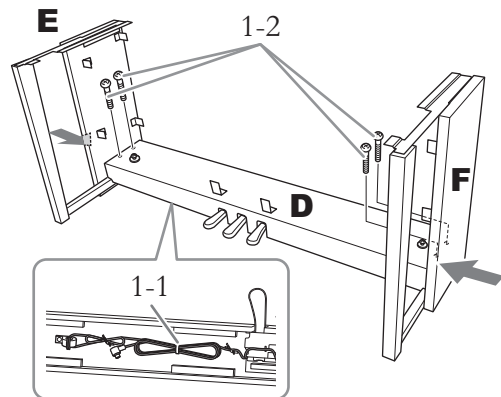


De pedalen zijn bij levering bedekt met kunststof hoezen. Verwijder de hoes van het demperpedaal voordat u met de montage start.



Netsnoer

1. Bevestig E en F aan D.

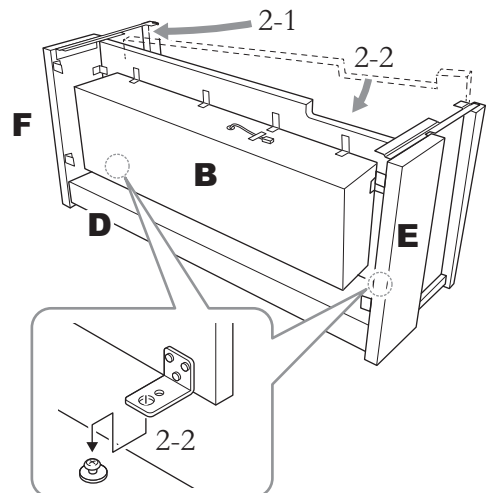


1-1. Verwijder het kabelbindertje van het samengebonden pedaalsnoer.

Gooi het kabelbindertje niet weg. U hebt dit later nodig in stap 6.

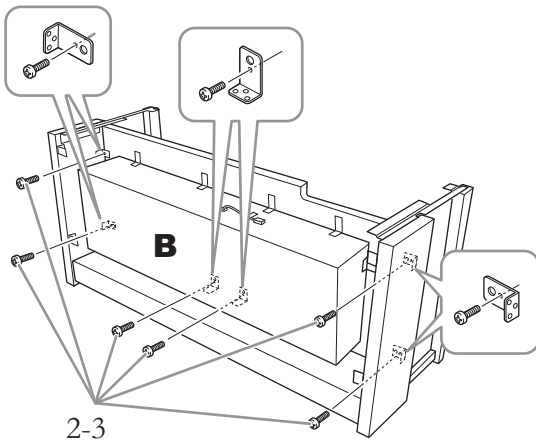
1-2. Duw langs buiten tegen het onderste deel van E en F en bevestig D met vier rondkopschroeven van 6 x 20 mm.

2. Bevestig B.



2-1. Plaats B tussen E en F, zoals in de afbeelding.

2-2. Lijn B uit met de voorkant van D, E en F en bevestig deze. Lijn daarna de grotere gaten in de beugels van B uit met de schroeven op D.

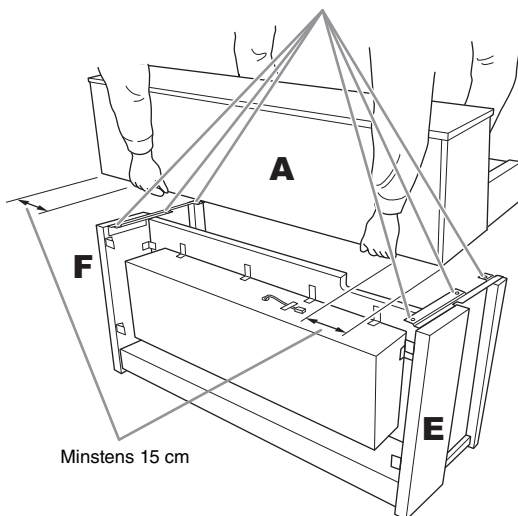


2-3. Zet deze tijdelijk vast met zes rondkopschroeven van 4×14 mm.
Plaats zes schroeven in de kleinere gaten van de beugels.

3. Plaats A.

Houd bij het plaatsen van het hoofdapparaat uw handen minstens 15 cm van de uiteinden.

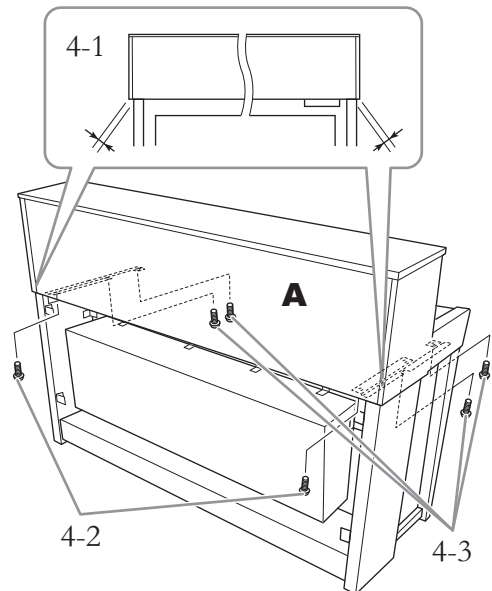
Lijn de schroefopeningen uit.



⚠ VOORZICHTIG

- Let goed op dat u het hoofdapparaat niet laat vallen en dat uw vingers niet bekneld raken.
- Houd het hoofdapparaat alleen vast op de plaats die hierboven wordt aangegeven.

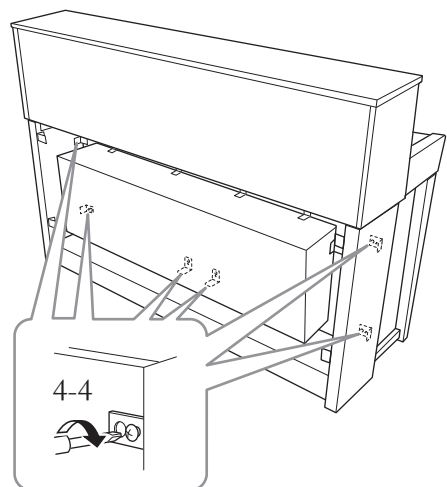
4. Bevestig A.



4-1. Plaats A zo dat A van achteren gezien aan weerszijden evenveel uitsteekt buiten E en F.

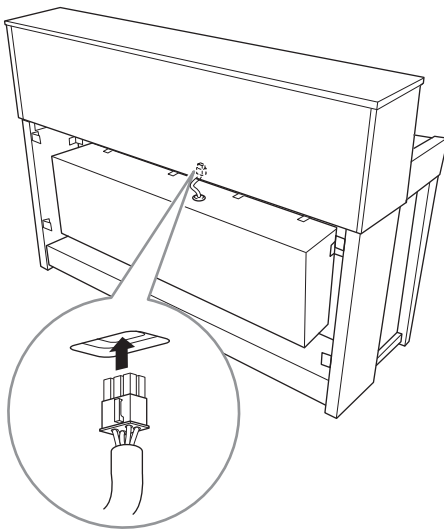
4-2. Zet A vanaf de achterkant vast met twee platkopschroeven van 6×20 mm.

4-3. Zet A vanaf de voorkant vast met vier platkopschroeven van 6×20 mm.



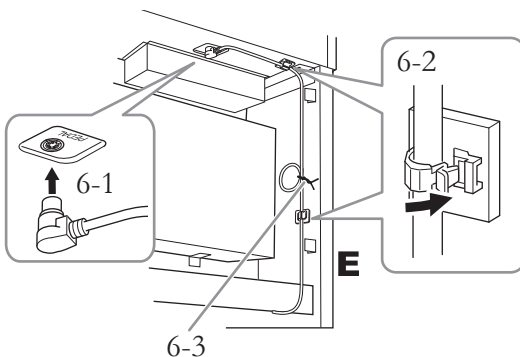
4-4. Draai de schroeven van de bovenste delen die u in stap 2-3 hierboven (montage B) tijdelijk hebt vastgezet, stevig aan.

5. Sluit het luidsprekersnoer aan.



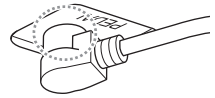
- 5-1. Verwijder het kabelbindertje waarmee het luidsprekersnoer bij elkaar wordt gehouden.
- 5-2. Steek de stekker van het luidsprekersnoer zo in de aansluiting dat het nokje naar de voorkant wijst, gezien vanaf de achterkant.

6. Sluit het pedaalsnoer aan.

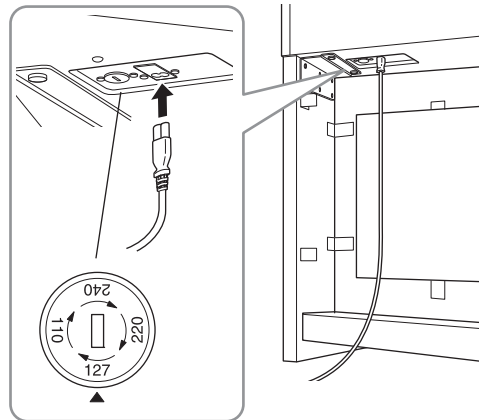


- 6-1. Steek de pedaalsnoerstekker in de [PEDAL]-aansluiting.
- 6-2. Bevestig de kabelhouders op het instrument en klik het snoer vast in de houders. Controleer nu of het pedaalsnoer tussen de stekker en de kabelhouder niet loshangt.
- 6-3. Gebruik een kabelbindertje om het pedaalsnoer bij elkaar te binden.

Steek de stekker van het pedaalsnoer in de aansluiting tot het metalen gedeelte van de stekker niet meer zichtbaar is. Anders werkt het pedaal mogelijk niet goed.



7. Steek de stekker van het netsnoer in de voedingsaansluiting.



Voor modellen met een voltageschakelaar:
Stel de voltageschakelaar in op het juiste voltage.

Voltageschakelaar

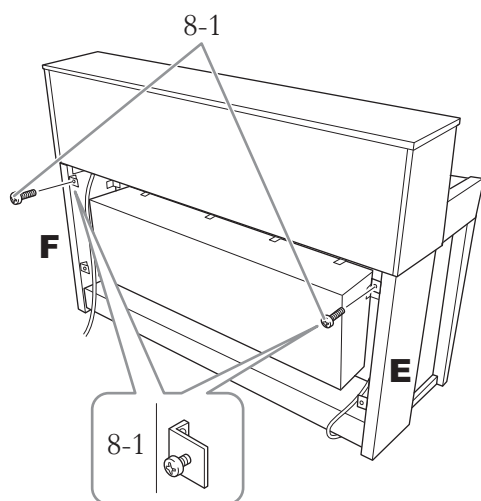
Controleer de instelling van de voltageschakelaar (indien aanwezig) voordat u het netsnoer aansluit. Draai de schakelaar met een platkopschroevendraaier zodat het juiste voltage voor uw gebied naast de pijl op het paneel verschijnt. U kunt kiezen tussen 110 V, 127 V, 220 V of 240 V. De voltageschakelaar is ingesteld op 240 V als het instrument wordt geleverd. Steek nadat de juiste netspanning is geselecteerd, het netsnoer in de AC IN-aansluiting en in het stopcontact. In sommige landen wordt mogelijk een stekkeradapter meegeleverd, zodat de stekker op uw stopcontact kan worden aangesloten.



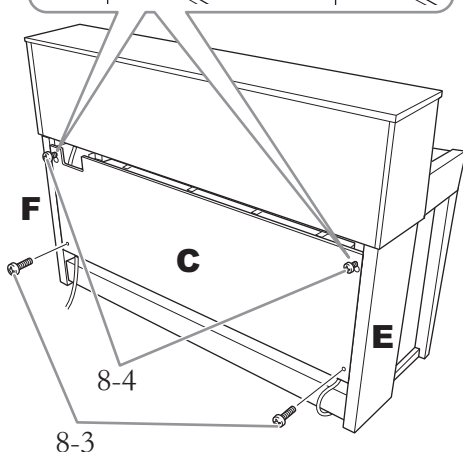
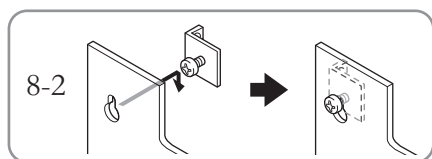
WAARSCHUWING

Een foutief ingestelde netspanning kan ernstige schade toebrengen aan het instrument of resulteren in een onjuiste werking van het instrument.

8. Bevestig C.



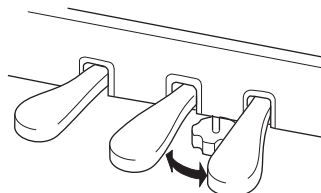
- 8-1. Bevestig de rondkopschroeven van 4×14 mm in de beugels aan de bovenkant van E en F.**
Draai de schroeven niet volledig vast zodat er een beetje speling is.



- 8-2. Haak C met de gaten aan de schroeven die zijn bevestigd in stap 8-1.**
- 8-3. Bevestig het onderste deel van C met twee rondkopschroeven van 4×14 mm.**
- 8-4. Draai de schroeven aan de bovenkant van C stevig vast.**

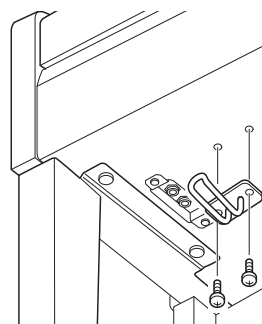
9. Stel de stabilisator in.

Draai aan de stabilisator totdat deze een stevig contact maakt met het vloeroppervlak.



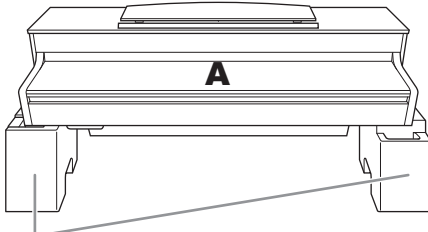
10. Bevestig de ophangbeugel voor de hoofdtelefoon.

Bevestig de ophangbeugel met de twee dunne schroeven van 4×10 mm, zoals in de afbeelding.



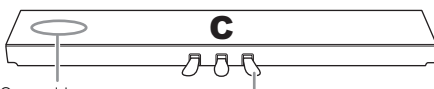
Montage van de CLP-575

Haal alle onderdelen uit de verpakking en controleer of u alle onderdelen hebt.



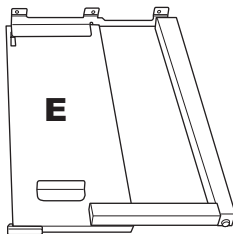
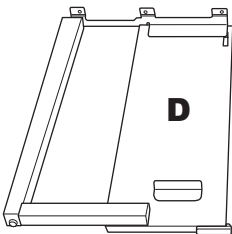
Piepschuimen beschermblokken

Haal de piepschuimen beschermblokken uit de verpakking, leg ze op de vloer en plaats A er bovenop. Leg de blokken zo neer dat ze de luidsprekerbox aan de onderkant van A niet blokkeren.



Opgerold
pedaalsnoer
(binnenin)

De pedalen zijn bij levering bedekt met kunststof hoezen. Verwijder de hoes van het demperpedaal voordat u met de montage start.



10 dikke schroeven van 6 x 20 mm



2 kabelhouders



2 dunne schroeven van 4 x 12 mm



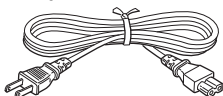
2 dunne schroeven van 4 x 10 mm



4 zelftappende schroeven van 4 x 20 mm

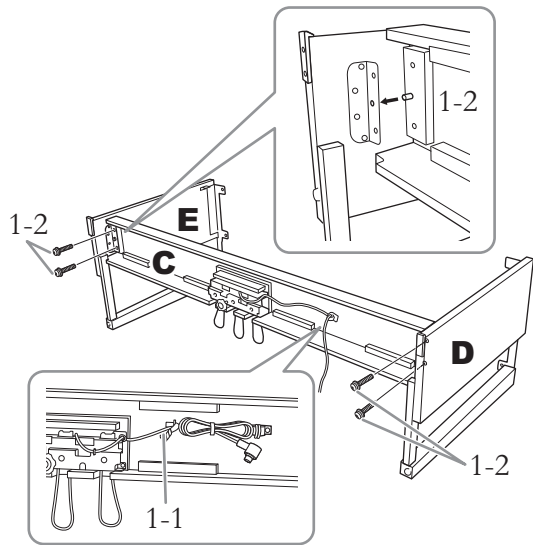


Ophangbeugel voor de hoofdtelefoon



Netsnoer

1. Bevestig C aan D en E.

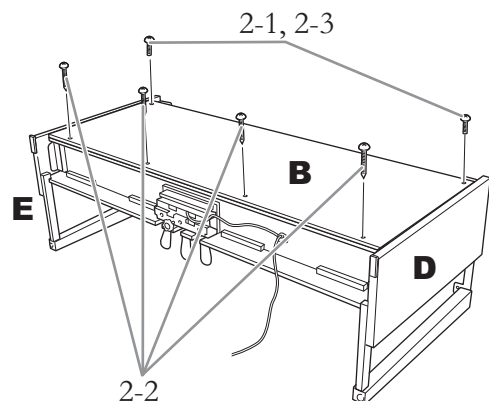


1-1. Maak het opgerolde pedaalsnoer los en leg het uit. Gooi het kunststof bindertje niet weg. Dit hebt u bij stap 5 nodig.

1-2. Steek de uitstekende delen in de gaten in de beugels en bevestig dan D en E tegen C door de vier dikke schroeven van 6 x 20 mm vast te draaien.

2. Bevestig B.

Afhankelijk van het model van de digitale piano die u hebt aangeschaft, kan de kleur van het oppervlak aan één kant van B anders zijn dan de kleur aan de andere kant. In dat geval plaatst u B zo dat de kant met de kleur die overeenkomt met D en E in de richting van de speler wijst.



2-1. Lijn de schroefgaten aan de bovenkant van B uit met de klampgaten op D en E en bevestig vervolgens de bovenhoeken van B aan D en E door twee dunne schroeven van 4×12 mm met de hand aan te draaien.

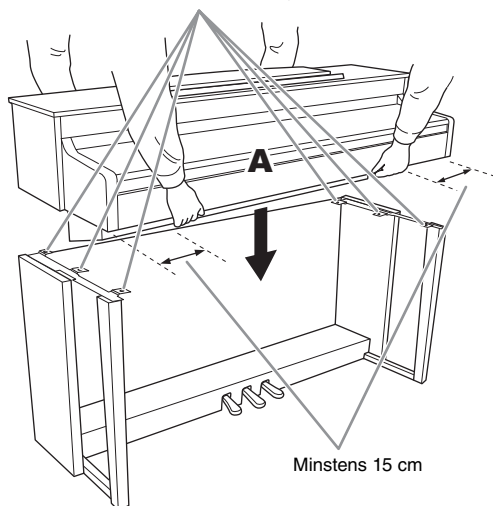
2-2. Bevestig de onderkant van B met vier zelftappende schroeven van 4×20 mm.

2-3. Draai de schroeven aan de bovenkant van B, die u in stap 2-1 hebt aangebracht, goed vast.

3. Plaats A.

Houd bij het plaatsen van het hoofdapparaat uw handen minstens 15 cm van de uiteinden.

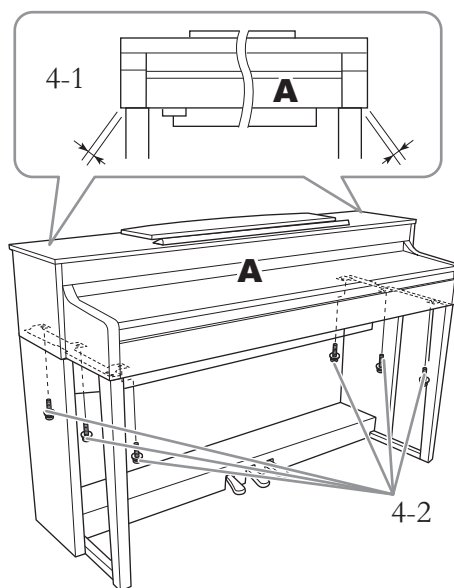
Lijn de schroefopeningen uit.



VOORZICHTIG

- Let goed op dat u het hoofdapparaat niet laat vallen en dat uw vingers niet bekneld raken.
- Houd het hoofdapparaat alleen vast op de plaats die hierboven wordt aangegeven.

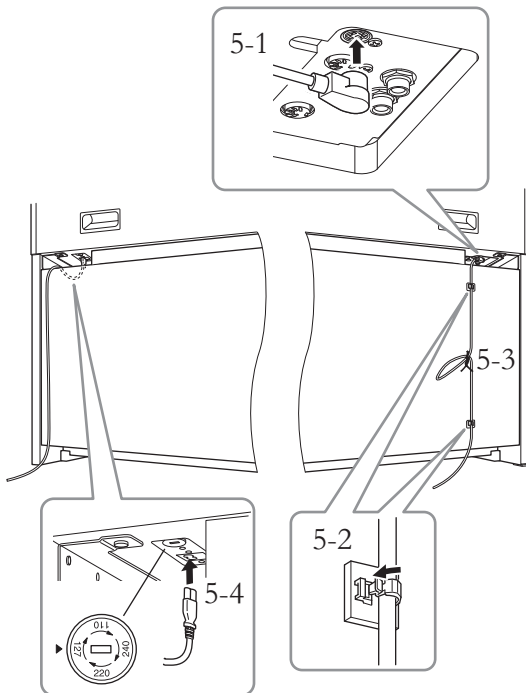
4. Zet A vast.



4-1. Plaats A zo dat A van voren af gezien aan weerszijden evenveel uitsteekt buiten D en E.

4-2. Zet A vast door de zes dikke schroeven van 6×20 mm vanaf de voorzijde aan te draaien.

5. Sluit het pedaalsnoer en het netsnoer aan.



Voor modellen met een voltageschakelaar:
Stel de voltageschakelaar in op het juiste voltage.

Voltageschakelaar

Controleer de instelling van de voltageschakelaar (indien aanwezig) voordat u het netsnoer aansluit. Draai de schakelaar met een platkopschroevendraaier zodat het juiste voltage voor uw gebied naast de pijl op het paneel verschijnt. U kunt kiezen tussen 110 V, 127 V, 220 V of 240 V. De voltageschakelaar is ingesteld op 240 V als het instrument wordt geleverd. Steek nadat de juiste netspanning is geselecteerd, het netsnoer in de AC IN-aansluiting en in het stopcontact. In sommige landen wordt mogelijk een stekkeradapter meegeleverd, zodat de stekker op uw stopcontact kan worden aangesloten.

⚠ WAARSCHUWING

Een foutief ingestelde netspanning kan ernstige schade toebrengen aan het instrument of resulteren in een onjuiste werking van het instrument.

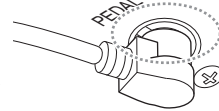
5-1. Steek de stekker van het pedaalsnoer in de pedalaansluiting.

5-2. Bevestig de snoerhouders op het achterpaneel zoals afgebeeld en klik vervolgens het snoer vast in de houders.

5-3. Gebruik een kunststof bindbandje om eventueel overtollig pedaalsnoer samen te binden.

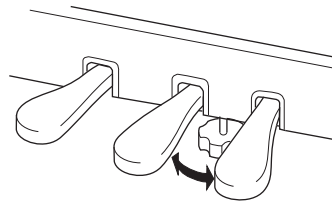
5-4. Steek de stekker van het netsnoer in de voedingsaansluiting.

Steek de stekker van het pedaalsnoer in de aansluiting tot het metalen gedeelte van de stekker niet meer zichtbaar is. Anders werkt het pedaal mogelijk niet goed.



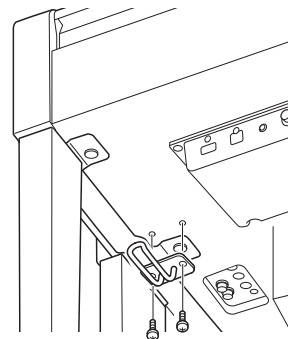
6. Stel de stabilisator in.

Draai aan de stabilisator totdat deze een stevig contact maakt met het vloeroppervlak.



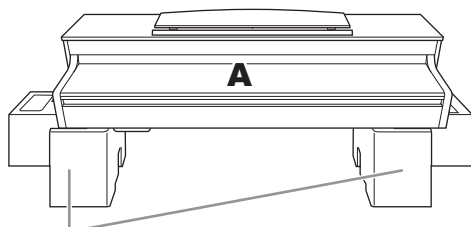
7. Bevestig de ophangbeugel voor de hoofdtelefoon.

Bevestig de ophangbeugel met de twee dunne schroeven van 4 × 10 mm, zoals in de afbeelding.



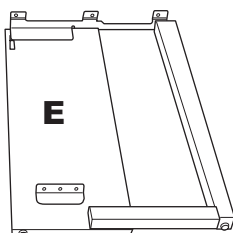
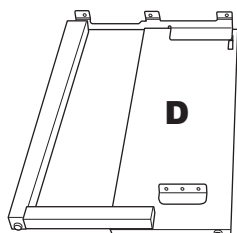
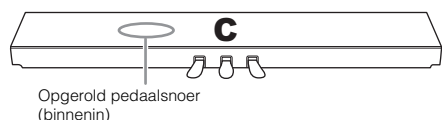
Montage van de CLP-545/535

Haal alle onderdelen uit de verpakking en controleer of u alle onderdelen hebt.



Piepschuimen beschermblokken

Haal de piepschuimen beschermblokken uit de verpakking, leg ze op de vloer en plaats A er bovenop. Leg de blokken zo neer dat ze de aansluitingen aan de onderkant van A niet blokkeren.



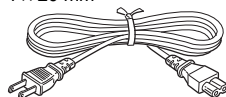
10 dikke schroeven van 6 x 20 mm



2 dunne schroeven van 4 x 12 mm



4 zelftappende schroeven van 4 x 20 mm



Netsnoer



2 kabelhouders

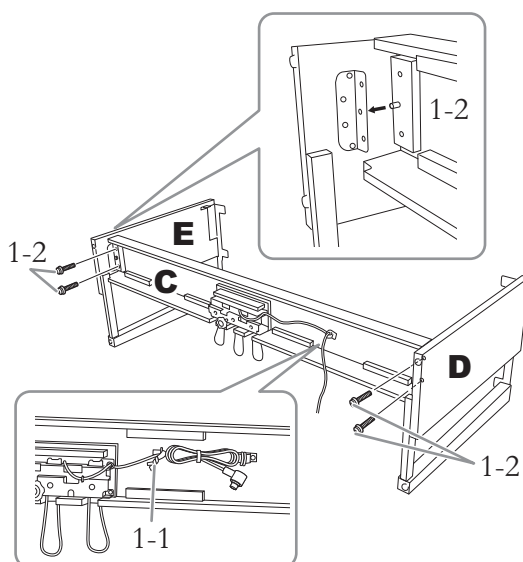


2 dunne schroeven van 4 x 10 mm



Ophangbeugel voor de hoofdtelefoon

1. Bevestig C aan D en E.

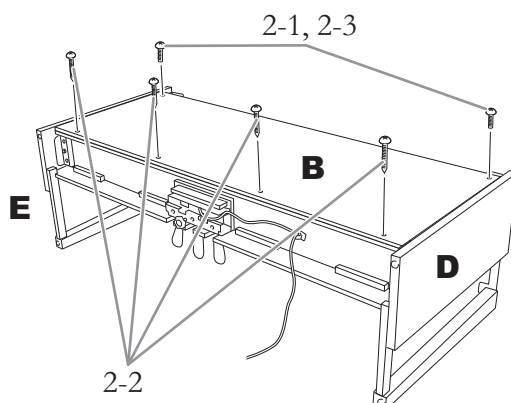


1-1. Maak het opgerolde pedaalsnoer los en leg het uit. Gooi het kunststof bindertje niet weg. Dit hebt u bij stap 5 nodig.

1-2. Steek de uitstekende delen in de gaten in de beugels en bevestig dan D en E tegen C door de vier dikke schroeven van 6 x 20 mm vast te draaien.

2. Bevestig B.

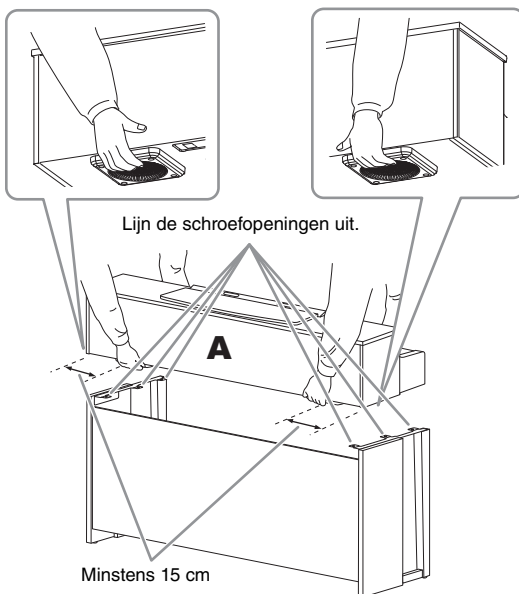
Afhankelijk van het model van de digitale piano die u hebt aangeschaft, kan de kleur van het oppervlak aan één kant van B anders zijn dan de kleur aan de andere kant. In dat geval plaatst u B zo dat de kant met de kleur die overeenkomt met D en E in de richting van de speler wijst.



- 2-1. Lijn de schroefgaten aan de bovenkant van B uit met de klampgaten op D en E en bevestig vervolgens de bovenhoeken van B aan D en E door twee dunne schroeven van 4×12 mm met de hand aan te draaien.
- 2-2. Bevestig de onderkant van B met vier zelftappende schroeven van 4×20 mm.
- 2-3. Draai de schroeven aan de bovenkant van B, die u in stap 2-1 hebt aangebracht, goed vast.

3. Plaats A.

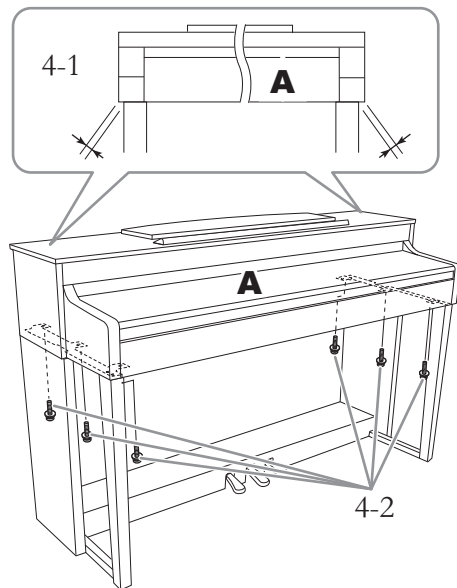
Houd bij het plaatsen van het hoofdapparaat uw handen minstens 15 cm van de uiteinden.



⚠ VOORZICHTIG

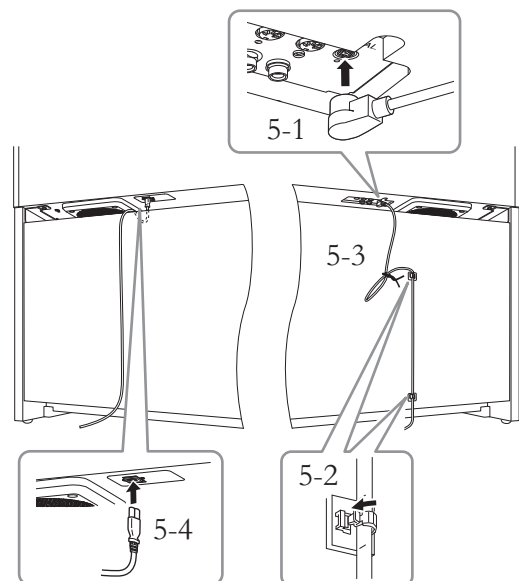
- Let goed op dat u het hoofdapparaat niet laat vallen en dat uw vingers niet bekneld raken.
- Houd het hoofdapparaat alleen vast op de plaats die hierboven wordt aangegeven.

4. Zet A vast.



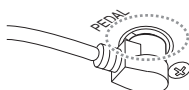
- 4-1. Plaats A zo dat A van voren af gezien aan weerszijden evenveel uitsteekt buiten D en E.
- 4-2. Zet A vast door de zes dikke schroeven van 6×20 mm vanaf de voorzijde aan te draaien.

5. Sluit het pedaalsnoer en het netsnoer aan.



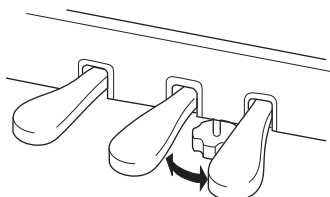
- 5-1. Steek de stekker van het pedaalsnoer in de pedaalaansluiting.
- 5-2. Bevestig de snoerhouders op het achterpaneel zoals afgebeeld en klik vervolgens het snoer vast in de houders.
- 5-3. Gebruik een kunststof bindbandje om eventueel overtollig pedaalsnoer samen te binden.
- 5-4. Steek de stekker van het netsnoer in de voedingsaansluiting.

Steek de stekker van het pedaalsnoer in de aansluiting tot het metalen gedeelte van de stekker niet meer zichtbaar is. Anders werkt het pedaal mogelijk niet goed.



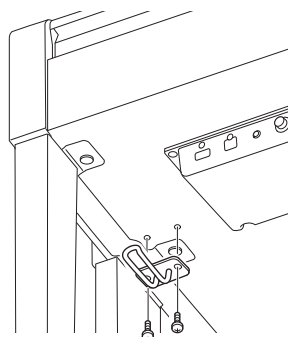
6. Stel de stabilisator in.

Draai aan de stabilisator totdat deze een stevig contact maakt met het vloeroppervlak.



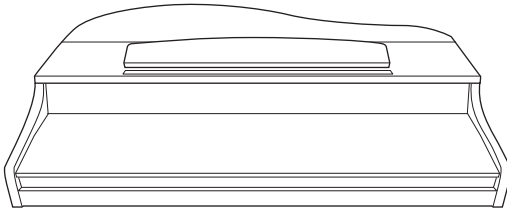
7. Bevestig de ophangbeugel voor de hoofdtelefoon.

Bevestig de ophangbeugel met de twee dunne schroeven van 4 × 10 mm, zoals in de afbeelding.

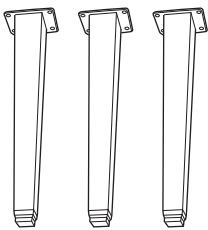


Montage van de CLP-565GP

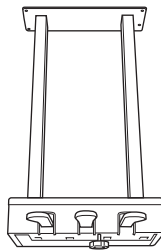
Haal alle onderdelen uit de verpakking en controleer of u alle onderdelen hebt.



Hoofdedeelte



Poten



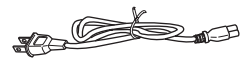
Pedalenconsole



12 bevestigingsschroeven van
6 x 40 mm



4 bevestigingsschroeven van
6 x 20 mm



Netsnoer



Kabelhouder



2 dunne schroeven van
4 x 10 mm



Ophangbeugel voor de
hoofdtelefoon

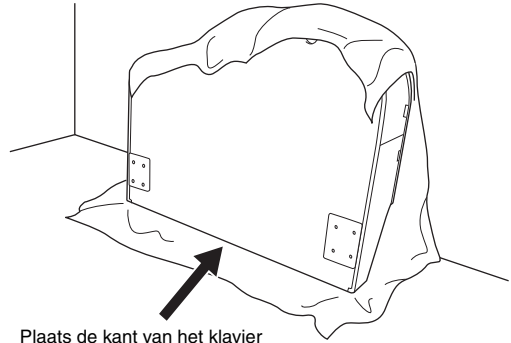
Het plaatsen van het hoofdedeelte

Zet het instrument tegen de muur zoals hieronder afgebeeld.



VOORZICHTIG

Let erop dat uw vingers niet beklemd raken.



Plaats de kant van het klavier
naar beneden.

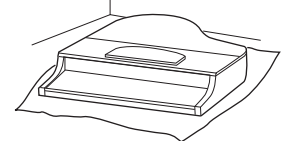
Spread een groot zacht kleed, zoals een deken, uit op de vloer. Plaats het instrument op de deken met de klavierklep gesloten en het klavier naar beneden gericht en laat het tegen de muur rusten, zodat het instrument niet kan vallen of wegglijden. Plaats een zacht kleed tegen de muur om krassen op het instrument en de muur te voorkomen.

Onjuist



VOORZICHTIG

Plaats het instrument
niet zo dat de onderkant
in contact komt met de
vloer.

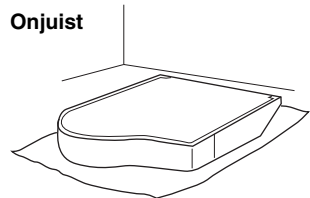


Onjuist



VOORZICHTIG

Leg het instrument niet
ondersteboven op de
vloer.

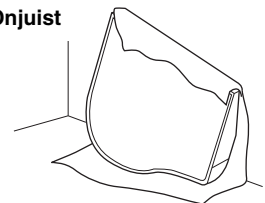


Onjuist



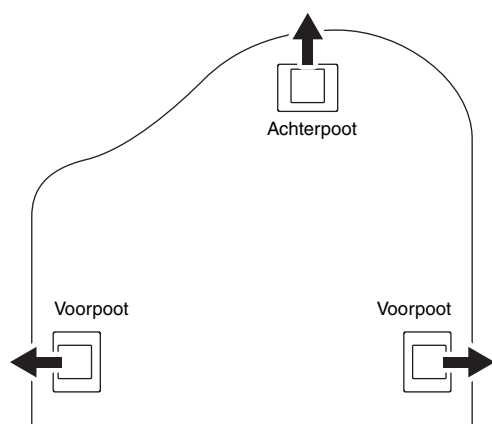
VOORZICHTIG

Plaats het instrument niet
met de achterkant naar
beneden.

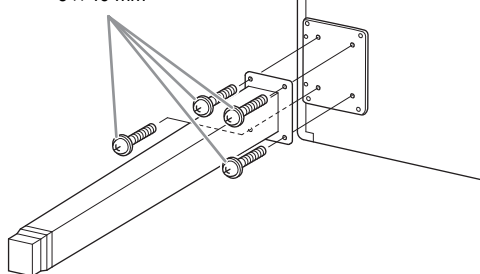


1. Bevestig twee voorpoten en een achterpoot.

Raadpleeg de tekening voor de juiste richting van de poten.



Bevestigingsschroeven van 6 x 40 mm

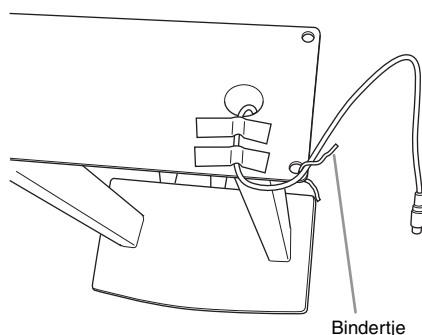


1-1. Plaats in elke poot 4 schroeven en maak deze vast. Begin met de voorpoot.

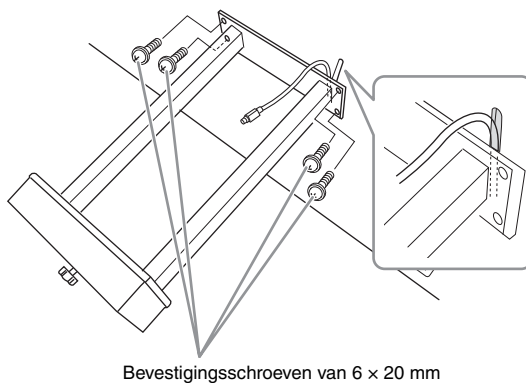
1-2. Kantel het hoofdapparaat langzaam naar voren tot de voorpoten de vloer raken.

2. Plaats de pedalenconsole.

2-1. Verwijder het kabelbindertje waarmee het pedaalsnoer aan het bovenste gedeelte van de pedalenconsole vast zit.



2-2. Breng het snoer op één lijn met de uitsparing in het apparaat en bevestig de pedalenconsole met vier schroeven.

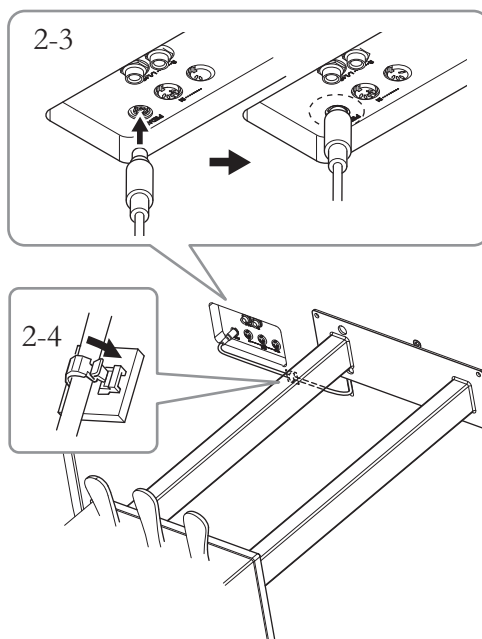


Bevestigingsschroeven van 6 x 20 mm

2-3. Steek de stekker van het pedaalsnoer in de pedaalaansluiting. Steek de stekker erin met de pijl naar voren (in de richting van het toetsenbord). Als de stekker er niet makkelijk ingaat, forceer deze dan niet. Controleer of u de stekker goed vasthoudt en probeer het nogmaals.

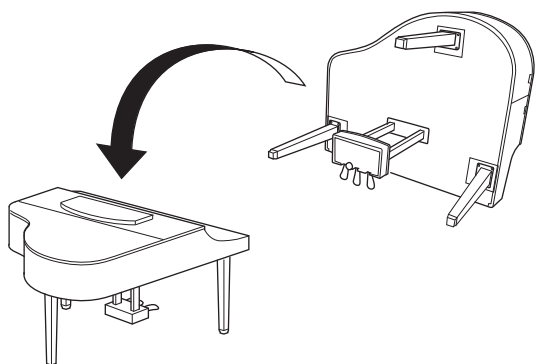
Steek de stekker van het pedaalsnoer in de aansluiting tot het metalen gedeelte van de stekker niet meer zichtbaar is. Anders werkt het pedaal mogelijk niet goed.

2-4. Bevestig de snoerhouders op het achterpaneel zoals afgebeeld en klik vervolgens het snoer vast in de houders.



3. Zet het instrument op de poten.

Gebruik de voorpoten als steun bij het rechtop zetten.

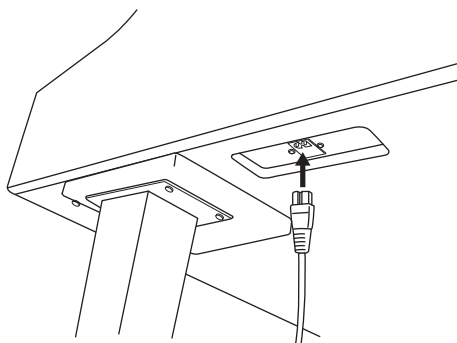


⚠ VOORZICHTIG

Let erop dat uw vingers niet beklemd raken. Als u het instrument rechtop zet, houd het dan niet vast bij de toetsenklep.

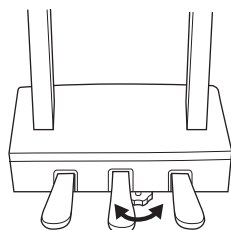
4. Sluit het netsnoer aan.

Steek de stekker van het netsnoer in de [AC IN]-aansluiting.



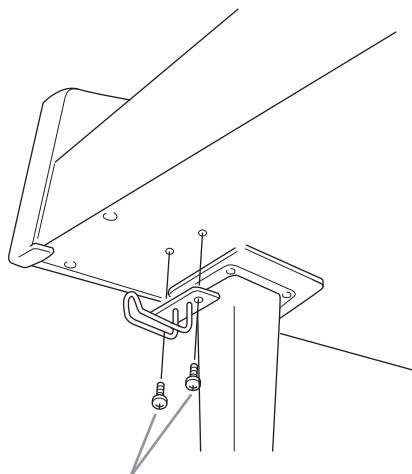
5. Stel de stabilisator in.

Draai aan de stabilisator totdat deze een stevig contact maakt met het vloeroppervlak.



6. Bevestig de ophangbeugel voor de hoofdtelefoon.

U kunt een ophangbeugel aan de Clavinova bevestigen waaraan u een hoofdtelefoon kunt hangen.



Dunne schroeven van 4 × 10 mm

Specificaties

Items			CLP-585	CLP-575	CLP-545	CLP-535	CLP-565GP	
Grootte/ gewicht	Afmetingen	Breedte [voor modellen met gepolitoerde afwerking]	1461 mm [1467 mm]	1461 mm [1466 mm]			1430 mm	
		Hoogte [voor modellen met gepolitoerde afwerking]	1013 mm [1015 mm]	927 mm [930 mm]			932 mm	
		Hoogte met muziekstandaard [voor modellen met gepolitoerde afwerking]	–	1096 mm [1097 mm]		1081 mm [1082 mm]	1103 mm	
		Hoogte met klep omhoog	–					1400 mm
		Diepte [voor modellen met gepolitoerde afwerking]	477 mm [478 mm]	465 mm [465 mm]	459 mm [459 mm]		1147 mm	
	Gewicht [voor modellen met gepolitoerde afwerking]		88,0 kg [90,5 kg]	70,0 kg [73,5 kg]	61,5 kg [65,0 kg]	58,0 kg [61,5 kg]	101 kg	
	Besturingsin- terface	Toetsenbord	Aantal toetsen	88				
Type			NWX met toetsbedekking van synthetisch ivoor, echappement			GH3X met toetsbedekking van synthetisch ivoor, echappement		
Tegengewicht			Ja	–				
88-toetsen Linear Graded Hammers			Ja		–			
Aanslagrespons			Hard 2, Hard 1, Medium, Soft 1, Soft 2, Fixed					
Pedaal		Aantal pedalen	3					
		Halfpedaal	Ja (demper)					
		Funcities	Demper met half-pedaaleffect, sostenuto, soft					
		GP Responsive- demperpedaal	Ja		–			
Display		Type	Full Dot LCD					
		Grootte	128 x 64 dots					
		Contrast	Aanpasbaar					
		Taal	Engels, Japans					
Paneel		Taal	Engels					
Kast	Stijl klavierklep		Gevouwen	Schuivend				
	Muziekstandaard		Ja					
	Muzieksteunen		–	Ja		–	Ja	
Voices	Klankopwekking	Pianogeluid	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial					
	Piano-effecten	VRM	Ja		–			
		Snaarresonantie	–		Ja			
		Demperresonantie	–		Ja			
		Toets-los-samples	Ja					
		Smooth Release	Ja					
	Polyfonie	Maximale polyfonie (max.)	256					
	Voorinstelling	Aantal voices	48 voices + 14 drum/SFX- kits + 480 XG-voices	34				
	Compatibiliteit	XG	Ja	–				
		GS	Ja	–				
		GM	Ja	–				
GM2		Ja	–					

Items			CLP-585	CLP-575	CLP-545	CLP-535	CLP-565GP
Effects (effecten)	Typen	Reverb	6 typen				
		Chorus	3 typen				
		Helderheid	7 typen				
		Effect	11 typen		12 typen		
		IAC	Ja				
		Stereofonische optimizer	Ja			–	
	Functies	Dual/lagen	Ja				
Split		Ja					
Songs (MIDI)	Voorinstelling	Aantal Preset-songs	20 voicedemosongs + 50 vooraf ingestelde pianosongs + 303 lessongs	18 voicedemosongs + 50 vooraf ingestelde pianosongs + 303 lessongs			
		Opnemen	Aantal songs	250			
	Aantal tracks		16				
	Datacapaciteit		ca. 500 kB/song				
	Afspelen	Datacapaciteit	ca. 500 kB/song				
	Data-indeling	Opnemen	SMF (Format 0)				
		Afspelen	SMF (Indeling 0 en 1)				
Songs (audio)	Opnametijd (max.)		80 minuten/Song				
	Data-indeling (opnemen/afspelen)		.wav (44,1 kHz samplefrequentie, 16-bits resolutie, stereo)				
Functies	Ritme	Voorinstelling	20			–	
	Totaalregelaars	Metronoom	Ja				
		Tempobereik	5 – 500 (kwartnoot)				
		Transponeren	-12 – 0 – +12				
		Stemmen	414,8 – 440 – 466,8 Hz				
		Toonladdertypen	7 typen				
	Opslag en aansluitingen	Opslag	Intern geheugen	Totale maximumgrootte ca. 1,5 MB			
Extern apparaat			USB-flashgeheugen (apart verkrijgbaar)				
Aansluitingen		Hoofdtelefoon	Ja (x 2)				
		MIDI-	[IN][OUT][THRU]				
		AUX IN	Stereo mini				
		AUX OUT	[L/L+R] [R]				
		AUX PEDAL	Ja	–			
		USB TO DEVICE	Ja				
		USB TO HOST	Ja				
Versterkers/ luidsprekers	Versterkers		(30 W + 30 W + 30 W) × 2	(40 W + 40 W) × 2	(25 W + 25 W) × 2	30 W × 2	(25 W + 10 W) × 2
	luidsprekers		(16 cm + 8 cm + 2,5 cm) × 2	(16 cm + 8 cm) × 2		16 cm × 2	(16 cm + 5 cm) × 2
	Akoestische optimalisatie		Ja				
Spanningsvoorziening	Automatische uitschakelfunctie		Ja				
Meegeleverde accessoires			Gebruikershandleiding, datalist (CLP-585), garantie*, muziekboek '50 Greats for the Piano', online productregistratie, bank*, netsnoer *In sommige landen is deze inbegrepen.				
Optionele accessoires (beschikbaarheid verschilt per land/regio)			Hoofdtelefoon HPE-160, voetschakelaars FC4/FC5 (CLP-585), voetregelaar FC7 (CLP-585), MIDI-interface i-MX1, USB-MIDI-interface i-UX1, draadloze USB-netwerkadapter UD-WL01				

* Specificaties en beschrijvingen in deze gebruikersgebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatiedoeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

Index

A

Aanslagrespons	37
AB herhalen	45
Afspelen (ritme)	49
Afspelen (Song)	39
Audio-opname	50
Audiosong	38
Automatische uitschakelfunctie	15
Aux Assign	90

B

Back-up	94
Backup	92
Back-upinstelling	94
Bel	87
Bestandsbewerking	61
Bewerken (song)	85
Bewerken (voice)	80

C

Chorus	30
Computer	71
Contrast	92
Converteren	65

D

Demo	27
Dempen	43
Demperpedaal	21
Demperresonantie (CLP-545/535/565GP)	83, 98
Demperresonantie (CLP-585/575)	80
Display	22
Draadloos netwerk	72
Dual	32

E

Effectdiepte	81
Einde	49

F

Fabrieksinstellingen	95
Formatteren (instrument)	95
Formatteren (USB-flashgeheugen)	92

G

Gedetailleerde instellingen	79
Geluid	91
GP Responsive-demperpedaal	21

H

Half-pedaal	21
Helderheid	29
Herhalen	44
Hoofdtelefoon	20

J

IAC	19
Indeling	38
Intro	49

K

Klep	18
Kopiëren	63

L

Lijst met berichten	102
Lijst met chorus-typen	83
Lijst met effecttypen	83
Lijst met pedaalfuncties	83
Lijst met reverbtypen	83
Lijst met ritmen	101
Lijst met songs	100
Lokale besturing	91
Luidspreker	92

M

Maatsoort	36
MASTER VOLUME	19
Menu	79
Metronome Menu	87
Metronoom	35
MIDI	91
MIDI-opname	50
MIDI-song	38
MIDItoAudio	65
Montage	106
Muziekstandaard	17
Muzieksteunen	18

N

Naam wijzigen	66
Netwerk	75

O

Opnemen	50
Opslaan (back-upbestand)	94

P

Part Cancel	43
Pauze	42
Pedaal	21, 90
Pianodemo	28
Piano-instelling	80
Pitchbend	90
Problemen oplossen	104

R

Recording Menu	88
Reverb	30
Ritme	49

S

Scale Tune	93
Snaarresonantie (CLP-545/535/565GP)	80, 98
Snaarresonantie (CLP-585/575)	80
Snel vooruitspoelen	41
Softpedaal	21
Song	38, 61
Song herhalen	46
Song Menu	84
Songcategorie	40
Songoverzicht	40
Sostenutopedaal	21
Split	33
Splitpunt	33
Standaardinstellingen	92
Stemmen	89
Synchro Start	48
System Menu	89

T

Taal	93
Tempo	35, 37, 42
Terugspoelen	41
Terugzetten	95
Toegangspunt	77
Toonhoogte	84
Toonsoort (song)	84
Track	53
Transponeren (song)	84
Transponeren (toetsenbord)	89

W

Verbindingen	67
Verplaatsen	64
Verwijderen	63
Voeding	14

Voice	24
Voice Menu	80
Voicedemo	27
Voicelijst	25, 96
Volume	19
Volume (audio)	47
Volume (metronoom)	87
Volume (MIDI)	47
Volume (songpartij)	47
Volumebalans	47
WPS	76
VRM	31
USB automatisch laden	92
USB Properties	92
USB-flashgeheugen	70
User	40
Utility	92

X

XG	25
----------	----

NOTITIES

NOTITIES

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland	English
For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz	Deutsch
Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EEA* und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse	Français
Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland	Nederlands
Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza	Español
Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera	Italiano
Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça	Português
Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα	Ελληνικά
Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	
Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz	Svenska
För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits	Norsk
Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettadressen nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontaktpunkt i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	
Vigtigt oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz	Dansk
De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalue (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille	Suomi
Tämänsä teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii	Polski
Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku	Česky
Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	
Fontos figyelemzetetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára	Magyar
A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviseleti irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	
Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele	Eesti keel
Täpsem teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē	Latviešu
Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje	Lietuvių kalba
Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku	Slovenčina
Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici	Slovenščina
Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария	Български език
За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția	Limba română
Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,
03900, Mexico, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi, CEP
04534-013 São Paulo, SP, BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 54-11-4119-7000

VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Venezuela**
C.C. Manzanares Plaza P4
Ofic. 0401- Manzanares-Baruta
Caracas Venezuela
Tel: 58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, República de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office**
ul. Wroclowska 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en
España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46 31 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway
Tel: 67 16 78 00

ICELAND

Skeifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

SOUTH AFRICA

Global Music Instruments
Unit 4, 130 Boeing Road East Bedfordview 2008
Postnet Suite 130, Private Bag X10020 Edenvale 1610,
South Africa
Tel: 27-11-454-1131

OTHER AFRICAN COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza Bağimsiz
Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul
Tel: +90-212-999-8010

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector 47,
Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot Subroto
Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 65-6747-4374

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.
3F, No.6, Section 2 Nan-Jing East Road, Taipei,
Taiwan R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach Mang
Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation
Market Development Section**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation
Market Development Section**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



P77023016

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

C.S.G., DMI Development Division
© 2014 Yamaha Corporation

402MV***.*-01A0
Printed in Europe